

Panasonic®

Instruções de Funcionamento para características avançadas

Câmara Digital

Modelo n° **DMC-G7**
DMC-G70



LUMIX

Antes de utilizar o produto, leia estas instruções com atenção e guarde este manual para consultas futuras.

Apresentação da Mensagem

P372

Resolução de problemas

P387

Encontrar a informação de que necessita

P2

Índice

P6

Índice por Função

P12

Lista de menus

P376

SQW0402-1








F0515KD1075




Encontrar a informação de que necessita

Nestas “Instruções de Funcionamento para características avançadas”, pode encontrar a informação de que necessita nas páginas seguintes.

Clicando no número de uma página, pode saltar para a página e encontrar rapidamente a informação.

 1	Procurar no “Índice”	P6
 2	 2 Clique no ícone para passar para “Índice”.	
 3	Procurar a partir da lista de nomes de funções	P12
 4	Procurar a partir da lista de botões e discos	P17
	Procurar a partir da lista de ecrãs e ícones	P365
	Procurar no “Apresentação da Mensagem”	P372
	Procurar no “Lista de menus”	P376
 3	 3 Clique no ícone para passar para “Lista de menus”.	
	Procurar no “Resolução de problemas”	P387

 1 Clique no ícone para passar para “Encontrar a informação de que necessita”.

 4 Clique neste ícone para voltar à página apresentada anteriormente.

Para mais detalhes acerca do modo de utilização deste manual, consulte a página seguinte.

P3

Função Wi-Fi®

P290

Como usar este manual

Acerca da informação do modo aplicável

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C**

Os ícones indicam os modos disponíveis para uma função.

- Ícones pretos: Modos aplicáveis

- Ícones cinzentos: Modos indisponíveis

C difere, dependendo dos Modos de Gravação registados em definições personalizadas.

- Clique numa referência cruzada no texto para passar para a página correspondente.
- Ao inserir as palavras-chave no campo de busca no topo do ecrã do Adobe Reader, pode executar uma busca da palavra-chave e passar para a página correspondente.
- As operações e outros detalhes deste manual podem variar, dependendo da versão do Adobe Reader que está a usar.

■ Acerca dos símbolos no texto

MENU : Indica que o menu pode ser definido premindo o botão [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que a definição Wi-Fi pode ser efectuada premindo o botão [Wi-Fi].

: Configurações que podem ser efectuadas no menu [Utilizad.].

: Dicas para uma utilização habilidosa e pontos de gravação.

: Condições em que uma certa função não pode ser usada.

: Continuar na página seguinte.

Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

MENU → [Gravar] → [Qualidade] →

- A descrição nestas instruções de funcionamento baseia-se na lente permutável (H-FS1442A).

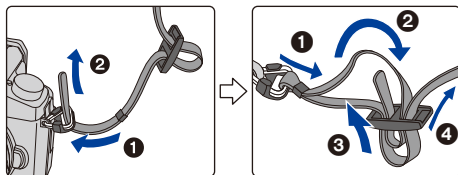
Guia de início rápido

Se quiser começar a tirar fotografias, consulte os passos de utilização do modo automático inteligente como orientação. No modo automático inteligente, pode deixar que a câmara escolha as definições e tirar fotografias facilmente.

1

Fixar a alça de transporte. (P23)

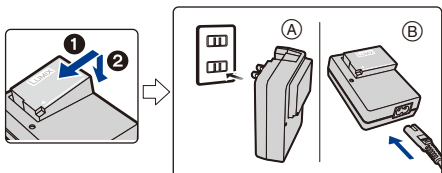
- Fixe o outro lado da alça de transporte.



2

Carregar a bateria. (P24)

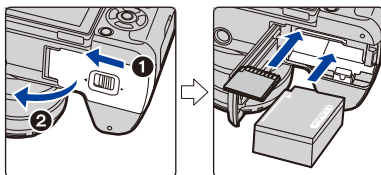
- (A) : Tipo de plug-in
- (B) : Tipo de entrada



3

Insira o cartão (opcional)/a bateria. (P31)

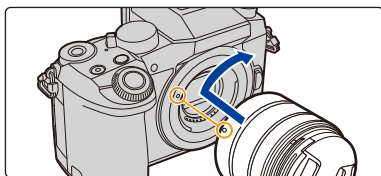
- Insira a bateria até ao fim até ouvir um clique. Preste atenção à orientação.



4

Fixe a lente. (P36)

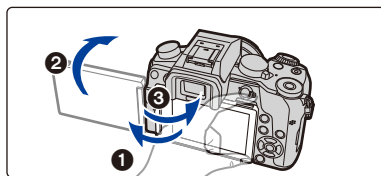
- Para fixar a lente, alinhe as marcas de ajuste da lente e rode a lente na direcção da seta.



5

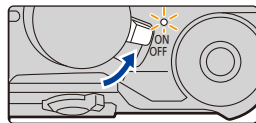
Abra o monitor. (P40)

- Segure o monitor para o abrir, rode-o 180° para o lado da lente e volte a colocá-lo na sua posição original.



6

Ligue a câmara e acerte o relógio. (P41)



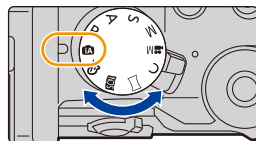
7

Formate o cartão (iniciar). (P33)

8

Ajuste o disco do modo para [fA]. (P46)

- As definições das funções principais são ajustadas automaticamente.

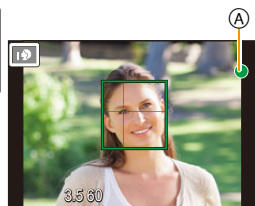
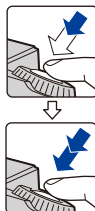


9

Prima o obturador até meio para focar.

- Ⓐ Indicação de focagem
- Quando o objecto estiver focado, a indicação de focagem é apresentada.

Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia. (P44)



10

Verifique a fotografia que tirou.

- A função [Rever autom.] apresenta a fotografia que acabou de tirar. (P45)
- Para visualizar a imagem no modo de reprodução, prima [▶]. (P257)



Índice

Encontrar a informação de que necessita.....	2
Como usar este manual.....	3
Guia de início rápido.....	4
Índice por Função.....	12

1. Antes da Utilização

Cuidados a ter com a câmara.....	15
Acessórios Padrão.....	16
Nomes e Funções dos Componentes.....	17
Acerca da lente.....	20
Cartões compatíveis com esta unidade.....	22

2. Iniciar/Operações básicas

Fixar a Alça de Transporte.....	23
Carregar a bateria.....	24
• Como carregar.....	24
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado.....	26
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria.....	31
• Acerca do Cartão.....	33
• Formatar o cartão (iniciar).....	33
• Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível.....	34
Colocar/Retirar a Lente.....	36
Abrir o monitor/Ajustar o monitor.....	40
Acertar a data/hora (Acertar o relógio).....	41
• Voltar a acertar o relógio.....	42
Ajuste da dioptria.....	42
Operações básicas.....	43
• Dicas para tirar boas fotografias.....	43
• Obturador (tirar fotografias).....	44
• Botão de filme (gravar filmes).....	45
• Disco do modo (seleccionar um modo de gravação).....	46
• Disco dianteiro/Disco traseiro.....	47
• Botões do cursor/Botão [MENU/SET].....	50
• Botão [DISP.] (alterar a informação apresentada).....	51
• Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor).....	57
• Painel de Toque (operações de toque).....	59
• Tirar fotografias com a Função de Toque.....	61
Configurar os itens do menu.....	63
Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido).....	66
• Mude o menu rápido para o seu item preferido.....	68
Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções).....	70
Configurar as definições básicas nesta unidade (Menu de Configuração).....	73
Inserir texto.....	82

3. Modos de gravação

Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)	83
• Gravar cenários nocturnos ([Foto noct.man.i.])	86
• Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR])	87
• Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem).....	88
• Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor.....	89
• Acerca do modo mais automático inteligente e modo automático inteligente	90
Tirar fotografias com a abertura e velocidade do obturador ajustados automaticamente (Modo AE do programa).....	92
Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador	95
• Modo AE com prioridade na abertura	95
• Modo AE com prioridade no obturador	96
• Modo de Exposição Manual	97
• Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)	100
• Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto).....	101
Tirar fotografias de panorama (Modo de Disparo de Panorama).....	102
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo Guia do Cenário)	105
Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo).....	115
Gravar filmes com o valor de abertura/velocidade do obturador definidos manualmente (Modo de Filmes Criativos)	126
• Minimizar os sons de funcionamento durante a gravação de filmes.....	127
Registar as suas definições preferidas (Modo Personalizado).....	128
• Registar as Definições Pessoais do Menu (Registar as definições personalizadas).....	128
• Gravar usando o conjunto personalizado registado	129

4. Definições da qualidade de imagem e tom de cor

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto])	130
Gravar imagens com efeitos de imagem ([Definições de filtro])	132
Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra])	135
Ajustar o balanço de brancos.....	136
Definir a qualidade de imagem e o tamanho	140
• Configurar o formato das imagens	140
• Definir o número de pixéis	140
• Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade]).....	141
Usar as funções de correcção de imagem.....	143
• Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico])	143
• Aumentar a resolução ([Resol intel.])	143
• Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR])	144
• Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt. longo]).....	145

• Corrigir a luminosidade na periferia do ecrã ([Comp. sombr.].....	145
• Aumentar a resolução quando a abertura for fechada ([Compensação difração]).....	146
• Definir o espaço da cor ([Espaço de cor])	146

5. Definições da focagem e luminosidade (exposição)

Ajustar a focagem automaticamente.....	147
• Seleccionar o modo de focagem (AFS/AFF/AFC)	149
• Seleccionar o modo de focagem automática	151
• Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF	157
• Definir a posição da área AF com o Touch Pad	160
• Optimizar a focagem e luminosidade de uma posição tocada	161
• Definir o método de focagem desejado.....	162
Ajustar a focagem manualmente	165
Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE).....	171
Compensação da Exposição	173
Configuração da sensibilidade da Luz	175
• Definir o limite superior na sensibilidade ISO	177
• Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO	177
• Aumentar a sensibilidade ISO	177
Definir o modo de medição	178

6. Definições do obturador e condução

Definir o tipo de obturador ([Obt. electrónico])	179
Minimizar a vibração do obturador.....	180
Escolher um modo primário	181
Tirar fotografias com o modo de arrebetamento	182
Gravar fotos 4K.....	185
• Gravar com [Disp. contínuo 4K]	188
• Gravar com [Disp. contínuo 4K(S/S)]	189
• Gravar com [Pré-Disp. contínuo 4K]	190
• Selecionar imagens a partir de um ficheiro de arrebetamento 4K e guardar	191
• Notas acerca da função de Foto 4K	196
Tirar fotografias com o enquadramento automático	199
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático	201
Tirar fotografias com Cena Temporizada/Animação Stop Motion	203
• Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo]).....	204
• Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion]).....	206
• Criar filmes a partir de imagens gravadas.....	209

7. Funções personalizadas para vários objectos e intuitos

Fazer várias exposições numa única imagem ([Exposição múltipla]).....	210
--	-----

Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso])	212
Tirar fotografias com a Função de reconhecimento do rosto ([Detec. rosto])	213
Gravar perfis de bebés e animais nas imagens	218
Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação	219
Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara	221

8. Estabilizador, zoom e flash

Estabilizador Óptico de Imagem	222
Tirar Fotografias com o Zoom	224
• Aumentar o efeito telescópico	225
• Fazer zoom usando operações de toque	229
Tirar fotografias com o flash	230
Definir as funções do flash	233
• Alterar o modo de disparo	233
• Mudar o modo do flash	234
• Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina	236
• Ajuste da saída do flash	237
• Sincronizar a saída do flash para a compensação da exposição	237
Tirar fotografias com flashes sem fios	238
• Usar outras definições para a gravação com flash sem fios	241

9. Gravação de filmes

Gravar Filmes	242
• Gravar filmes em 4K	245
• Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas de gravação	246
• Como definir a focagem quando gravar um filme [AF contínuo]	248
Gravar imagens paradas enquanto grava filmes	249
Gravar filmes instantâneos	251
Utilizar o Menu [Vídeo]	254

10. Reproduzir e editar imagens

Reprodução de imagens	257
Reprodução de Imagens em Movimento	258
• Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento	259
Mudar o método de reprodução	260
• Utilizar o Zoom de Reprodução	260
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)	260
• Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário)	261
• Reproduzir grupos de imagens	262
Apagar imagens	264
Utilizar o Menu [Reproduzir]	266
• [Defin. 2D/3D]	267
• [Slideshow]	267
• [Modo reprod.]	269
• [Registo de localização]	270
• [Processamento RAW]	271

• [Retoque de limpeza]	274
• [Edit título]	276
• [Imp texto].....	276
• [Divide vídeo].....	279
• [Vídeo intervalo tempo]	280
• [Vídeo Stop Motion]	280
• [Redimen.]	281
• [Recortar].....	283
• [Rodar]/[Rodar ecrã].....	284
• [Favoritos].....	285
• [Def. impres.]	286
• [Proteger].....	287
• [Edit.det.rosto]	288
• [Ordenar foto]	288
• [Confirmação Apagar].....	289

11. Usar a função Wi-Fi

O que pode fazer com a função Wi-Fi®	290
Funções Wi-Fi	291
Controlar com um Smartphone/tablet	294
• Instalar no smartphone/tablet a aplicação "Image App"	294
• Ligar a um Smartphone/tablet	295
• Tirar fotografias com um Smartphone/tablet (gravação remota)	300
• Reproduzir imagens na câmara	301
• Guardar imagens guardadas na câmara	301
• Enviar imagens na câmara para um SNS	302
• Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet.....	302
• Combinar filmes gravados com Filme Instantâneo de acordo com as suas preferências num Smartphone/tablet.....	304
• Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara	305
Visualizar imagens numa TV	308
Imprimir sem fios.....	309
Quando enviar imagens para o aparelho AV	310
Quando enviar imagens para o PC.....	312
Usar os serviços WEB	316
• Quando enviar imagens para o serviço WEB.....	317
• Quando enviar imagens para [Serviço sinc. nuvem]	321
Registrar-se no "LUMIX CLUB"	323
• Acerca de [LUMIX CLUB].....	323
Acerca das ligações.....	328
• Ligar através de um ponto de acesso sem fios (através da rede)	329
• Ligar diretamente a câmara e outro dispositivo (ligação direta).....	331
• Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Seleccione um destino em histórico]/ [Selecione um destino em favoritos])	332
Acerca das definições para enviar imagens	334
Menu [Configuração Wi-Fi]	337

12. Fazer a ligação a outro equipamento

Ver filmes 4K numa TV/	
Guardar filmes 4K no seu PC ou gravador	339
• Ver filmes em 4K	339
• Guardar filmes em 4K	340
Reproduzir Imagens numa Televisão.....	341
• Usar VIERA Link (HDMI)	343
Guardar imagens paradas e filmes no seu PC	345
• Acerca do software fornecido	346
Guardar imagens paradas e filmes num gravador.....	350
Imprimir as Imagens.....	351
Desfrutar de imagens 3D	357

13. Outros

Acessórios Opcionais	360
Apresentação no monitor/Apresentação no visor	365
Apresentação da Mensagem	372
Lista de menus.....	376
• [Gravar]	376
• [Vídeo].....	379
• [Utilizad.].....	381
• [Config.].....	384
• [Reproduzir].....	386
Resolução de problemas	387
Cuidados a ter durante a utilização	402

Índice por Função



Gravação

Gravação

Modo de gravação	P46
[Pré-visualizar]	P100
Modo de Disparo de Panorama	P102
[Exposição múltipla]	P210
[Modo silencioso]	P212
[Gravação 3D]	P357

Focagem (AF/MF)

[Modo focagem]	P149
[Modo AF]	P151
Ajustar a posição da área AF	P157
[Manual Focus]	P165
[Bloq AF/AE]	P171

Unidade de disco

[Modo drive]	P181
[FOTO 4K]	P185
[Temporizador]	P201
[Fotog. Intervalo Tempo]	P204
[Animaç. Stop Motion]	P206

Qualidade de imagem e tom de cor

[Estilo foto]	P130
[Definições de filtro]	P132
[Realçar sombra]	P135
[Equi. brancos]	P136
[Tamanho foto]	P140
[Qualidade]	P141

[i.dinâmico]	P143
[Resol intel.]	P143
[HDR]	P144
[Obt. longo]	P145
[Comp. sombr.]	P145
[Compensação difração]	P146
[Espaço de cor]	P146
[Sensibilidade]	P175

Exposição

[AE tátil]	P62
[AE um toque]	P101
[Bloq AF/AE]	P171
[Compens. exposição]	P173
[Fotometria]	P178
[Var. seq. auto]	P199

Flash

[Modo flash]	P234
Sincronização da segunda cortina	P236
[Ajustar flash]	P237
Definições do flash sem fios	P238

Monitorização

[Saída grav. HDMI]	P221
--------------------------	------



Filme

Filme

Modo de filme criativo	P126
[Operação silenciosa]	P127
[Formato de gravação]	P246
[Qual. grav.]	P246
Gravar filmes em 4K	P245
Gravar imagens paradas enquanto grava filmes	P249
[Filme simples]	P251

Imagem

[Nível de luminância]	P254
-----------------------------	------

Áudio

[Aj. nível mic.]	P255
[Limitador nível mic.]	P256
[Cancel. ruído do vento]	P256
[Red. ruíd. objetiva]	P256
[Red. ruid. vento]	P362

Definições do ecrã

[Marcador central]	P219
[Padrão Zebra]	P220
[Live View Monocrom.]	P221
[Vis. nível mic.]	P255



Configuração/Personalizado

Configurações básicas

[Formatar]	P33
[Aj. relógio]	P41
Ajuste da dioptria	P42
Mudança da visualização	P51
Como definir os itens do menu	P63
[Q.MENU]	P66
[Som]	P75
[Económico]	P77

[Reiniciar] (iniciar)	P80
[Limp. sensor]	P81

Personalização

[Utilizad.] no menu rápido	P68
Botões de funções	P70
[Meu modo]	P128
Menu [Utilizad.]	P381



Reprodução

Reprodução

[Rever autom.]	P45
Reprodução de Imagem	P257
Reprodução de filmes	P258
Zoom de Reprodução	P260
Reprodução Múltipla	P260
[Apagar]	P264

Configurações de reprodução/

Visualização

[Slideshow]	P267
[Rodar]/[Rodar ecrã]	P284

Editar

[Processamento RAW]	P271
[Retoque de limpeza]	P274

[Redimen.]	P281
[Recortar]	P283

Adicionar informação

[Registo de localização]	P270
[Edit título]	P276
[Imp texto]	P276

Definições de imagem

[Favoritos]	P285
[Def. impres.]	P286
[Proteger]	P287



Wi-Fi

Ligar

“Image App”	P294
[WPS (Botão push)]	P329, 331
Ligação directa	P331

Aplicação de imagem

Gravação remota	P300
Enviar imagens	P302, 305
Guardar imagens	P301
Enviar e adicionar informação da localização	P302

Combinar filmes gravados com [Filme simples]	P304
---	------

Juntamente com outros dispositivos

Reproduzir imagens numa TV	P308
Imprimir imagens	P309
Enviar imagens para um dispositivo AV	P310
Enviar imagens para um PC	P312
Enviar imagens para um serviço web	P317
Usar o [Serviço sinc. nuvem]	P321



Ligações com outros dispositivos

PC

“PHOTOfunSTUDIO”	P346
“SILKYPIX Developer Studio”	P346
Transferir imagens para um PC	P312

[VIERA link]	P343
--------------------	------

Gravador

Dobragem	P350
----------------	------

Impressora

PictBridge	P351
------------------	------

TV

Reproduzir imagens num ecrã de TV	P341
--	------

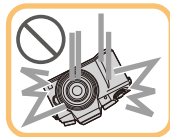
Cuidados a ter com a câmara

Não exponha a fortes vibrações, choques ou pressões.

• A lente, monitor ou estrutura externa podem ficar danificados se usar nas seguintes condições.

Também pode funcionar mal ou a imagem pode não ser gravada se:

- Deixar cair ou bater com a câmara.
- Premir com força a lente ou o monitor.

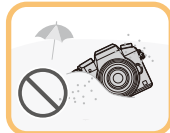


Esta câmara não é à prova de pó/pingos/água.

Evite usar a câmara num local com muito pó, água, areia, etc.

• Líquidos, areia e outro material estranho pode entrar no espaço em redor da lente, botões, etc. Tenha especial atenção, pois isso pode causar maus funcionamentos, mas também tornar o aparelho irreparável.

- Locais com muita areia ou pó.
- Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.

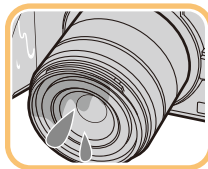


Não coloque as mãos dentro da montagem da estrutura da

câmara digital. Como a unidade do sensor é um aparelho de precisão, isso pode causar um mau funcionamento ou danos.

■ Acerca da Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois pode manchar a lente, visor ou monitor, e dar origem a um mau funcionamento por parte da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.



Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte “Instruções Básicas de Funcionamento”.

- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Carregador da Bateria é indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**

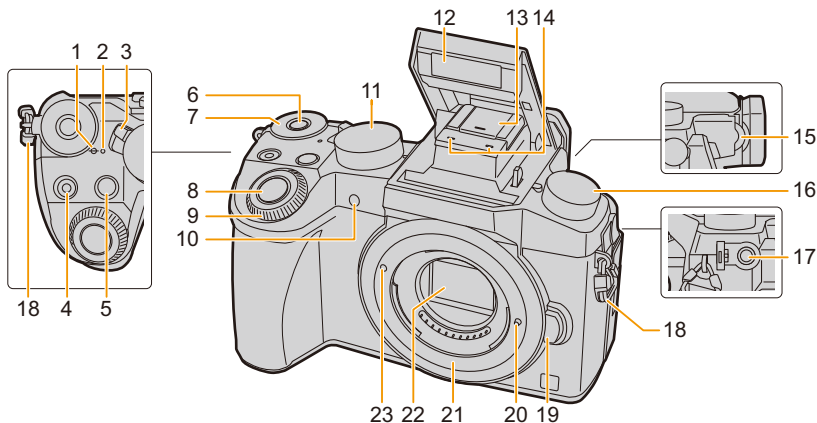


MENU



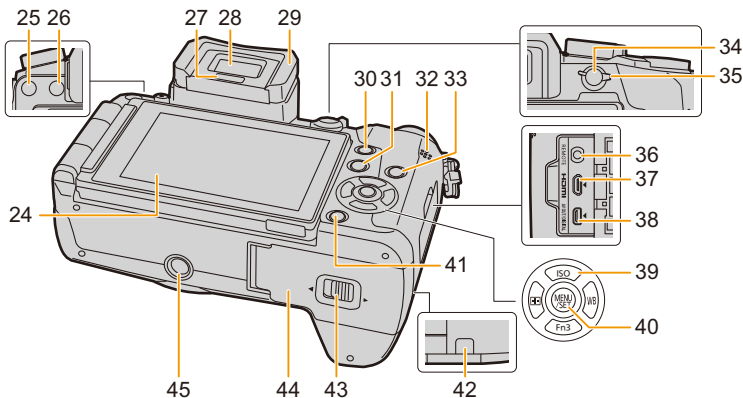
Nomes e Funções dos Componentes

■ Estrutura da câmara



1 Marca de referência da distância de focagem (P168)	14 Microfone Estéreo (P255) • Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de gravar.
2 Indicador do estado (P41)/ Luz de ligação Wi-Fi® (P291) • A luz acende a verde quando a câmara for ligada, e acende a azul quando estiver conectada a Wi-Fi.	15 Disco de Ajuste da Dioptria (P42)
3 Interruptor de ligar e desligar (ON/OFF) a câmara (P41)	Disco do modo primário Única (P181):
4 Botão de filmes (P242)	16 Arrebitamento (P182):
5 [Botão] (compensação da exposição) (P173)/Botão [Fn1] (P70)	Foto 4K (P185):
6 Botão da função (Fn11) (P70)	Enquadramento Automático (P199):
7 Disco traseiro (P47)	Temporizador (P201):
8 Obturador (P44)	Animação/Cena Temporizada (P204, 206):
9 Disco dianteiro (P47)	17 Entrada [MIC] (P362) • Um microfone externo (opcional) pode gravar um áudio com melhor qualidade do que um microfone incorporado.
10 Indicador do temporizador automático (P201)/ Lâmpada auxiliar AF (P163)	18 Alça de transporte para o ombro (P23)
11 Disco do modo (P46) • Rode o disco do modo para escolher o modo de gravação.	19 Botão de soltura das lentes (P37)
12 Flash (P230)	20 Patilha de bloqueio da lente
13 Sapata (Cobertura da sapata) (P360) • Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.	21 Fixador
	22 Sensor
	23 Marca de ajuste da lente (P36)



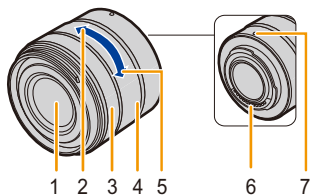


24	Ecrã táctil (P59)/monitor (P365)
25	Botão [LVF] (P57)/Botão [Fn5] (P70)
26	Botão de Abertura do Flash (P230) • O flash abre e é possível gravar com o flash.
27	Sensor ocular (P57)
28	Visor (P57)
29	Ocular (P403)
30	Botão [Q.MENU] (P66)/Botão [Fn2] (P70)
31	Botão [▶] (Reproduzir) (P257)
32	Altifalante (P75) • Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de ouvir.
33	Botão [DISP.] (P51, 55) • Sempre que for premido, a apresentação no monitor muda.
34	Botão [AF/AE LOCK] (P171)
35	Alavanca do modo de focagem (P147, 165)
36	Ficha [REMOTE] (P363)
37	Ficha [HDMI] (P341)
38	Tomada [AV OUT/DIGITAL] (P342, 348, 350, 351)

	Botões do cursor (P50) ▲/[ISO] (sensibilidade ISO) (P175) ▶/[WB] (Balanço de Brancos) (P136) ◀/[] (Modo de Focagem automática) (P151) ▼/[Fn3] (P70)
39	
40	Botão [MENU/SET] (P50, 63)
41	Botão [] / [] (Apagar/Cancelar) (P264)/ Botão [Fn4] (P70)
42	Tampa do acoplador DC (P364) • Quando usar um adaptador AC, certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (opcional) e um adaptador AC (opcional).
43	Alavanca de desbloqueio (P31)
44	Porta do Cartão/Bateria (P31)
45	Fixador do tripé (P408) • Não é possível fixar e apertar um tripé com um parafuso com 5,5 mm ou mais à câmara. Se o fizer, pode danificar a câmara.

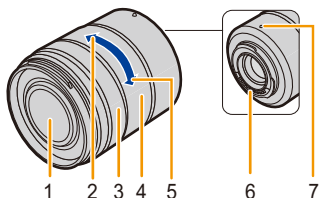
■ Lente

H-FS1442A

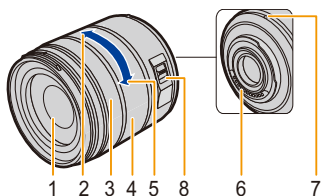


- 1 Superfície da lente
- 2 Tele
- 3 Anel de focagem (P165)
- 4 Anel do zoom (P224)
- 5 Grande angular
- 6 Ponto de contacto
- 7 Marca de ajuste da lente (P36)
- 8 Interruptor [O.I.S.] (P222)

H-FS45150



H-FS14140




Acerca da lente

Esta unidade pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds™ (montagem Micro Four Thirds).



Também pode usar uma lente de qualquer um dos seguintes padrões, fixando um adaptador de montagem.

Lente		Adaptador de montagem
Lente com especificação de montagem Four Thirds™		Adaptador de montagem (DMW-MA1: opcional)
Lente permutável Leica M Mount		Adaptador M Mount (DMW-MA2M: opcional)
Lente permutável Leica R Mount		Adaptador R Mount (DMW-MA3R: opcional)

- Para certas lentes, a distância actual em que o objecto é focado pode diferir ligeiramente da distância indicada.
- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica, defina [Disp.s/objectiva] (P37) para [ON].

Acerca da lente e funções

Existem funções que não podem ser usadas, ou a operação pode ser diferente, dependendo da lente usada.

Focagem automática/Configuração Abertura automática/Função de controlo da desfocagem (P88)/[Comp. sombr.] (P145)/[Desviar ponto de focagem] ([Filme simples]) (P253)/[AF rápido] (P162)/[Sensor de Olho AF] (P58)/[Estabilizador] (P222)/[Auto zoom] (P228)/Zoom de toque (P229)

Para mais detalhes acerca da lente usada, consulte o website.

Consulte os manuais/páginas web para informações actualizadas acerca das lentes compatíveis.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- O alcance disponível do flash, etc., difere, dependendo do valor de abertura da lente que está a utilizar.
- A distância focal na lente usada é equivalente ao dobro quando convertida para câmara de rolo de 35 mm.
(Será equivalente a uma lente de 100 mm quando usar uma lente de 50 mm.)
Consulte o website para obter mais detalhes acerca da lente permutável 3D.

Acerca do firmware da sua lente permutável

Para uma gravação mais suave, recomendamos que actualize o firmware da lente permutável para a versão mais actualizada.

- Para ver a informação mais actualizada acerca do firmware, ou para descarregar o firmware, visite o website de apoio em baixo:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- Para verificar a versão do firmware da lente permutável, fixe-a à estrutura da câmara e seleccione [Mostrar ver.] no menu [Config.].



MENU



Cartões compatíveis com esta unidade

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma SD podem ser usados com esta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

Cartão de Memória SD (512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> Só pode usar cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC com os seus dispositivos compatíveis. Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html Esta unidade é compatível com cartões de memória SDHC/SDXC com classe de velocidade 3 UHS-I/UHS-II* UHS. O funcionamento dos cartões à esquerda foi confirmado com os cartões da Panasonic.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	
Cartão de Memória SDXC (48 GB a 128 GB)	

- * UHS-I/UHS-II é uma norma de interface de alta velocidade para cartões de memória SD. UHS-II suporta uma taxa de transferência teoricamente cerca de três vezes mais depressa do que UHS-I.

■ Acerca da gravação de filmes/foto 4K e classes de velocidade

De acordo com o [Formato de gravação] (P246) e [Qual. grav.] (P246) de um filme, o cartão necessário difere. Para gravar fotos 4K, necessita de um cartão com uma classe de velocidade que suporte a gravação de foto 4K. Use um cartão que vá de encontro às seguintes classificações de classe de velocidade SD ou classe de velocidade UHS.

- A classe de velocidade SD e a classe de velocidade UHS são normas de velocidade relativas à escrita contínua. Para verificar a classe, veja o lado com a etiqueta, etc., do cartão.

[Formato de gravação]	[Qual. grav.]	Classe de velocidade	Exemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todos	Classe 4 ou superior	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K	Classe 3 de Velocidade UHS	3

Ao gravar fotos 4K	Classe 3 de Velocidade UHS	3
---------------------------	----------------------------	----------

- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

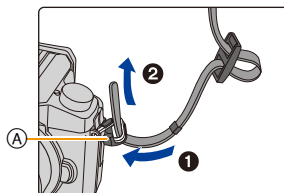
(Este site encontra-se apenas em inglês.)

Fixar a Alça de Transporte

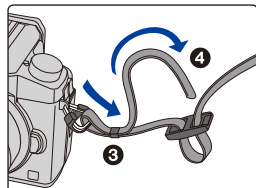
- Recomendamos que fixe a alça de transporte quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

1 Passe a alça de transporte pelo orifício no ilhó da alça na estrutura da câmara.

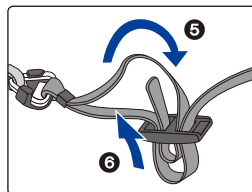
(A): Ilhó da alça de transporte



2 Passe a extremidade da alça de transporte através do anel na direcção da seta e depois passe-a através do batente.

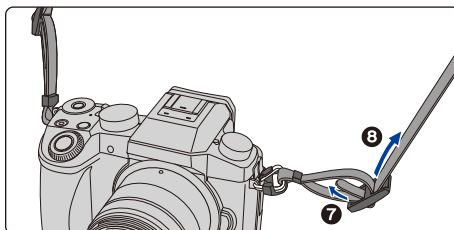


3 Passe a extremidade da alça de transporte através do orifício do outro lado do batente.



4 Coloque a alça para o ombro e depois verifique se não sai.

- Efectue os passos 1 a 4 e fixe o outro lado da alça para o ombro.



- Use a alça para o ombro á volta do seu ombro.
 - Não passe-a ao redor do pescoço.
 - Pode acarretar acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode acarretar acidentes dado que uma criança pode enrolá-la ao redor do pescoço.

Carregar a bateria

■ Acerca das baterias que podem ser usadas com esta unidade

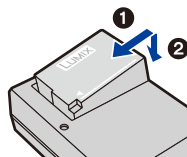
Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma protecção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

- Use o carregador dedicado e a bateria.

Como carregar

- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.

- 1** Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria.

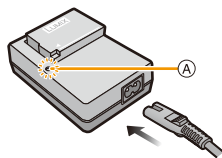
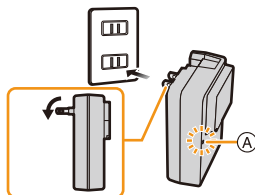


do tipo plug-in

do tipo entrada

- 2** Ligar o carregador à tomada eléctrica.

- O indicador [CHARGE] (A) acende e começa o carregamento.



■ Acerca do indicador [CHARGE]

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está terminado.
(Desligue o carregador da tomada e retire a bateria após o carregamento estar completo.)

• Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Recomendamos que carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 30 °C.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

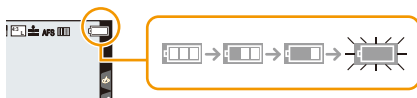
■ Tempo de carregamento

Tempo de carregamento

Cerca de 140 min

- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada. O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria. O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.

■ Indicação da bateria



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. (O indicador do estado também pisca)
Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria completamente carregada.

• Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.

Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.

- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

De acordo com o padrão CIPA no modo AE do programa

■ Gravar imagens paradas (Quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 360 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 180 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 350 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 175 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 350 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 175 min

■ Gravar imagens paradas (Quando utilizar o visor)

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 360 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 180 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 350 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 175 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 360 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 175 min



Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor/visor está ligado.
- Quando usar um cartão de memória SDHC da Panasonic.
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara ser ligada.
(Quando fixar uma lente permutável compatível com a função estabilizadora óptica da imagem, defina o estabilizador óptico da imagem para [(()))])
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui.
[Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravar filmes (quando utilizar o monitor)

[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/17M/50i])

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/28M/50p])

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 120 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 60 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 120 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 60 min



[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [4K/100M/25p])**Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada**

Tempo de gravação	Cerca de 100 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 50 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 100 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 50 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 100 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 50 min

- Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade de 50%RH. Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.
- O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a unidade, iniciar/parar a gravação, etc.
- Filmes AVCHD:
A gravação pára quando o tempo de gravação continua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes MP4 com um tamanho de [Qual. grav.] de [FHD], [HD] ou [VGA]:
A gravação pára quando o tempo de gravação continua exceder os 29 minutos e 59 segundos, ou o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
– Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes MP4 com um tamanho [Qual. grav.] de [4K]:
A gravação pára quando o tempo de gravação continua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
(Pode continuar a gravar sem interrupção, mesmo se o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, mas o ficheiro de filme será dividido e gravado/reproduzido separadamente.)

■ Reprodução (Quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada

Tempo de reprodução

Cerca de 250 min

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada

Tempo de reprodução

Cerca de 250 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de reprodução

Cerca de 250 min

- **Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.**

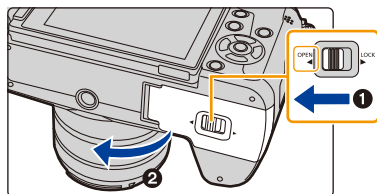
Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.

- Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Quando o flash é usado repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

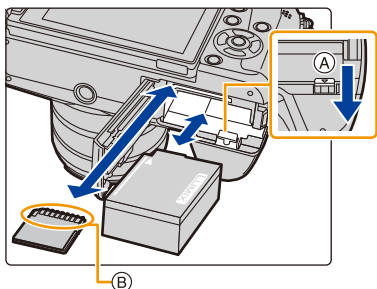
1 **1:** Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



2: Abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.

2 **Bateria:** Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavanca (A).



Puxe a alavanca (A) na direcção da seta para retirar a bateria.

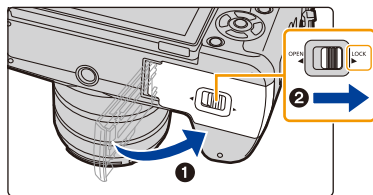
Cartão: Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere.

Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.

(B): Não toque nos terminais de ligação do cartão.



- 3**
- 1: Feche a tampa do cartão/ bateria.**
 - 2: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.**



- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- **A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.**
- Antes de retirar o cartão ou a bateria, desligue a câmara e espere até que o indicador do estado se desligue por completo.
(Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou poderá perder as imagens gravadas.)

Acerca do Cartão

Acesso ao cartão

A indicação de acesso aparece a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.



- **Durante o acesso (escrita da imagem, leitura e apagamento, formatação, etc.), não desligue esta unidade, não retire a bateria, cartão nem desligue o adaptador AC (opcional). Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática. O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.**

Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.

- Se colocar o interruptor de protecção contra escrita (A) em "LOCK", poderá não conseguir escrever, apagar ou formatar os dados, ou visualizar por data de gravação. Estas operações voltam a ficar disponíveis quando desbloquear o interruptor.
- O dado no cartão pode ser danificado ou perdido devido a ondas electromagnéticas, electricidade estática ou queda de corrente da câmara ou do cartão. Aconselhamos arquivar os dados importantes num computador, etc.
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.



Formatar o cartão (iniciar)

Formate o cartão antes de gravar uma imagem com esta unidade.

Como os dados não podem ser recuperados após a formatação, certifique-se de que faz as cópias de segurança necessárias antes de continuar.

Escolha o menu. (P63)

MENU → **⚙ [Config.]** → **[Formatar]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) (P364) quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se o cartão foi formatado num PC ou nouro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Se o cartão não puder ser formatado, tente outro cartão antes de contactar a Panasonic.

Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Número de imagens graváveis

• Formato [4:3], Qualidade [i]

[Tamanho foto]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	890	1810	3630	7260
M (8M)	1640	3310	6640	13000
S (4M)	2800	5670	11360	21480

• Formato [4:3], Qualidade [RAW*i*]

[Tamanho foto]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	270	550	1110	2230
M (8M)	320	640	1290	2580
S (4M)	340	700	1410	2800

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação é o tempo total de todos os filmes que tenham sido gravados.

• [AVCHD]

[Qual. grav.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	1h00m	2h00m	4h5m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

• [MP4]

[Qual. grav.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/25p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/25p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m



- Quando a temperatura ambiente for alta ou o filme for gravado continuamente, a câmara pode apresentar [△] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.
- Dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão, o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia.
- Filmes AVCHD:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes MP4 com um tamanho de [Qual. grav.] de [FHD], [HD] ou [VGA]:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos, ou o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
– Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes MP4 com um tamanho [Qual. grav.] de [4K]:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
(Pode continuar a gravar sem interrupção, mesmo se o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, mas o ficheiro de filme será dividido e gravado/reproduzido separadamente.)
- **O tempo de gravação contínua máximo disponível é apresentado no ecrã.**

Mudar a visualização entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

MENU → **fC** [Utilizad.] → [Ver restantes]

[] ([Fotos restant.]):

Isto apresenta o número de imagens paradas que ainda pode gravar.

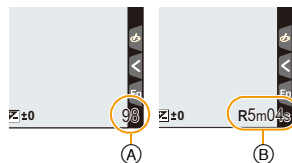
[] ([Tempo restante]):

Isto apresenta o tempo de gravação de filmes disponível.

- [9999+] é apresentado se houver mais de 10000 imagens restantes.

(A) Número de imagens graváveis

(B) Tempo de gravação disponível



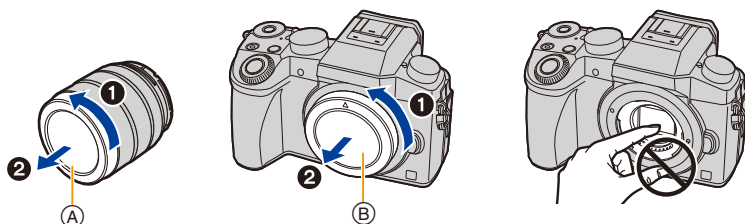
Colocar/Retirar a Lente

Ao mudar a lente, aumenta as suas opções para tirar fotografias e desfruta mais da câmara. Mude a lente do seguinte modo.

- Verifique se a câmara está desligada.
- Mude de lente onde não haja muita sujidade ou pó. Consulte a [P403](#) quando a lente apanhar sujidade ou pó.

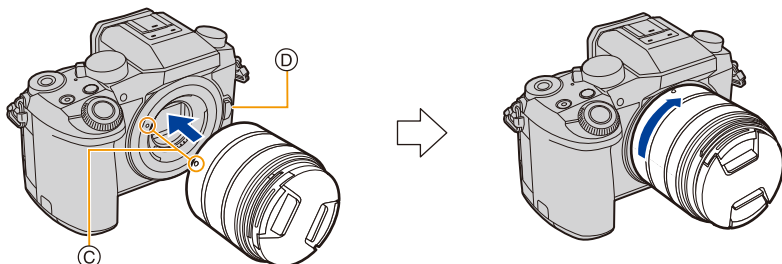
Fixar a lente

- 1 Rode a tampa traseira da lente (A) e a tampa da estrutura (B) na direcção da seta, para retirá-las.**



- Não toque com as mãos a zona interior de montagem.

- 2 Alinhe as marcas de ajuste da lente (C) e rode a lente na direcção da seta até ouvir um clique.**



- Não prima o botão de libertação da lente (D) quando colocar uma lente.
- Não tente colocar a lente quando a segurar num ângulo em relação à estrutura da câmara, pois o suporte da lente pode ficar riscado.

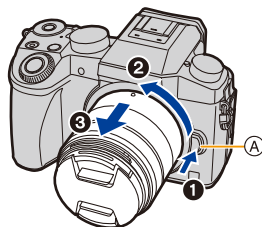
- Recomendamos que fixe a tampa da lente ou o protector MC (opcional) para proteger a superfície da lente durante o transporte. ([P364](#))

Retirar a lente

- Coloque a tampa da lente.

Enquanto prime o botão de libertação da lente (A), rode a lente para a seta até que pare e depois retire-a.

- (A) Botão de libertação da lente



- Quando a lente for retirada da estrutura da câmara, certifique-se de que coloca a tampa da estrutura na estrutura da câmara e fixe a tampa traseira da lente na lente.

fc Para activar/desactivar a libertação do obturador sem lente.

MENU → **fc** [Utilizad.] → [Disp.s/objectiva]

[ON]: O obturador funcionará se a lente estiver montada na unidade.

[OFF]: O obturador não funciona quando não tiver colocado uma lente na estrutura da câmara, ou quando esta não estiver bem colocada.

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), defina para [ON].

Operações do zoom

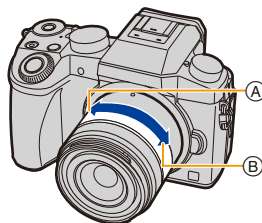
Quando utilizar a lente permutável (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

Rode o anel do zoom da lente.

- (A) Tele

- (B) Grande angular

- Se utilizar o zoom após focar o objecto, o objecto pode ficar ligeiramente desfocado. Utilize primeiro o zoom.
- Pode melhorar o efeito telescópico definindo [Teleconv. est] (foto), [Teleconv. est] (filme) e [Zoom digital]. (P225)



Colocar a Cobertura da Lente

Quando gravar com uma luz de fundo forte, pode ocorrer um reflexo irregular dentro da lente. A cobertura da lente reduz a entrada de luz indesejada nas imagens gravadas e diminui a queda do contraste. A cobertura da lente corta o excesso de iluminação e melhora a qualidade de imagem.

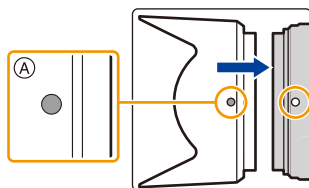
Para fixar a cobertura da lente (em forma de flor) que veio com as lentes permutáveis (H-FS1442A/H-FS14140)

Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.

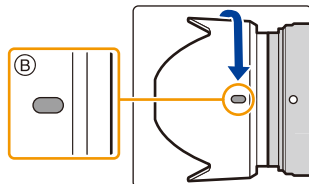
- Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.



- 1 Alinhe a marca **A** (●) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.



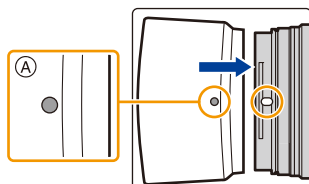
- 2 Rode a cobertura da lente na direção da seta até que faça clique e alinhe a marca **B** (◻) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.



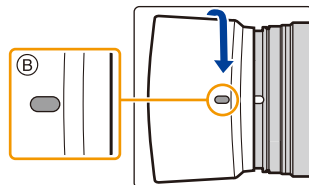
■ Lente permutável (H-FS45150)

Para fixar a cobertura da lente que veio com a lente permutável (H-FS45150)

- 1 Alinhe a marca (A) (●) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.

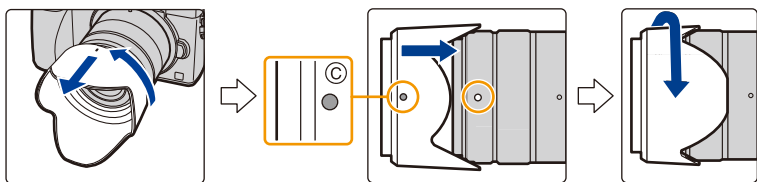


- 2 Rode a cobertura da lente na direção da seta até que faça clique e alinhe a marca (B) (◻) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.



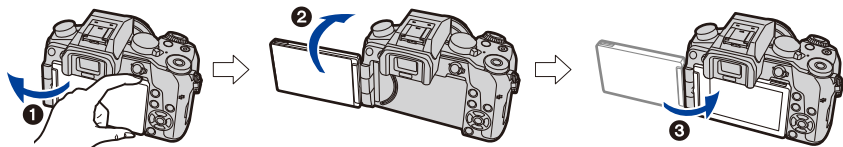
Guardar temporariamente a cobertura da lente

- 1 Rode a cobertura da lente na direcção da seta para a libertar.
- 2 Alinhe a marca (C) (●) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 3 Rode a cobertura da lente na direcção da seta até ouvir um clique.



Abrir o monitor/Ajustar o monitor

Quando adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara. Mova o monitor conforme apresentado em baixo.



- 1 Abra o monitor. (Máximo 180°)
- 2 Pode ser rodado 180° para a frente.
- 3 Volte a colocar o monitor na posição original.

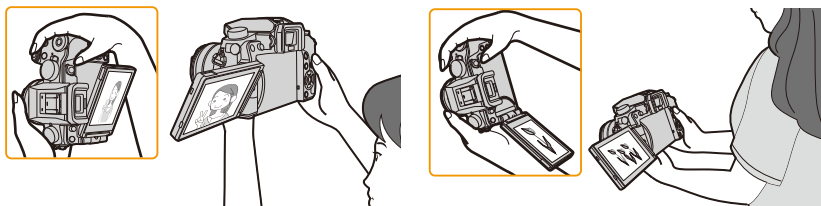
• Rode o monitor apenas quando o abrir o suficiente e tenha cuidado para não usar uma força excessiva que o possa danificar.

■ Ângulo de disparo livre

O monitor pode ser rodado para ir de encontro às suas necessidades. Isto é conveniente, pois permite-lhe tirar fotografias de vários ângulos, ajustando o monitor.

• Não cubra a lâmpada auxiliar AF com os dedos ou outros objectos.

Tirar fotografias com um ângulo elevado Tirar fotografias com um ângulo baixo



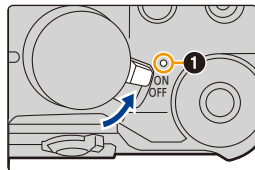
• Quando não utilizar o monitor, recomendamos que o feche, com o ecrã virado para dentro, para prevenir sujidade e riscos.

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

• O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Ligue a câmara.

- Quando a câmara é ligada, o indicador do estado ❶ acende a verde.
- Se o ecrã de selecção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

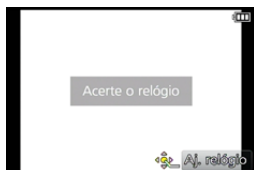
4 Prima o botão [MENU/SET].

5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos), e prima ▲/▼ para definir.

Ⓐ: Horas no seu país

Ⓑ: Horas no destino de viagem

- Pode cancelar sem acertar o relógio, premindo [🗑️/↩️].



Ⓐ: 🏠
Ⓑ: ✈️



Para definir a sequência de visualização e o formato de apresentação das horas.

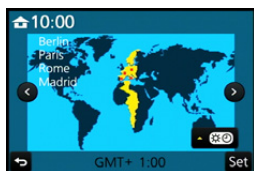
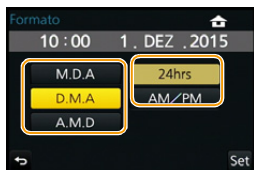
- Para visualizar o ecrã de definições da ordem/tempo, escolha [Formato] e prima [MENU/SET].

6 Prima [MENU/SET] para configurar.

7 Quando [Acerto do relógio concluído.] for apresentado, prima [MENU/SET].

8 Quando [Defina a área de residência] for apresentado, prima [MENU/SET].

9 Prima ◀/▶ para escolher a área do seu país e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Voltar a acertar o relógio

Escolha a opção [Aj. relógio] no menu [Config.]. (P63)

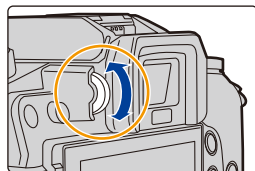
- O relógio pode ser reiniciado, conforme apresentado nos passos 5 e 6 na P41.
- O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.

(Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)

- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [Imp texto] ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.

Ajuste da dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente os caracteres apresentados no visor.

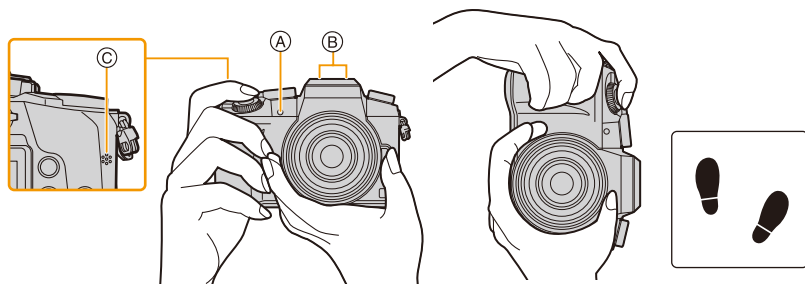


Operações básicas

Dicas para tirar boas fotografias

Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Não cubra o flash, a lâmpada auxiliar AF (A), o microfone (B), ou o altifalante (C) com os seus dedos ou outros objectos.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Certifique-se de que retira a tampa da lente quando gravar.
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.

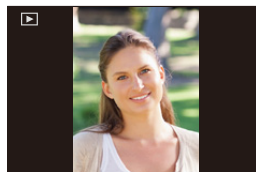


■ Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção)

Esta função detecta a orientação vertical quando gravar com a câmara orientada verticalmente.

Quando reproduzir a gravação, esta é apresentada automaticamente na orientação vertical.

(Apenas disponível quando [Rodar ecrã] (P284) estiver definido para [ON].)



- Quando gravar com esta unidade, a detecção da direcção pode ser efectuada, mesmo que esteja a usar uma lente que não seja compatível com a função de detecção da direcção.
- Quando a câmara é mantida verticalmente e inclinada para cima ou para baixo para gravar, a função de detecção de direcção pode não funcionar corretamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.
- Ficheiros de arrebentamento 4K gravados com a função de Foto 4K não são apresentados na vertical.

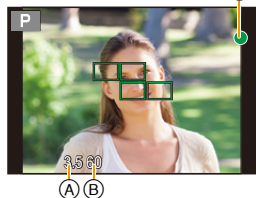
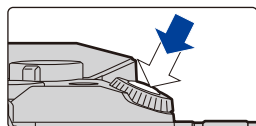
Obturador (tirar fotografias)

O obturador funciona em dois passos. Para tirar uma fotografia, prima-o.

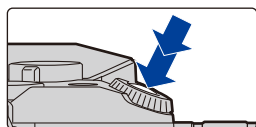
Prima o obturador até meio para focar.

- (A) Valor de abertura
- (B) Velocidade do obturador
- (C) Indicação de focagem

- O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
(Este pisca a vermelho se a exposição correcta não for obtida, excepto quando definido para o flash.)
- Quando o objecto estiver focado, a indicação de focagem é apresentada. (quando o objecto não estiver focado, a indicação pisca)



Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



- Quando a imagem estiver focada correctamente, a foto será tirada, pois [Prior. foc./disparo] (P164) está definida inicialmente para [FOCUS].
- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada.

Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada	0,2 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 14 mm a 20 mm) 0,3 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 21 mm a 42 mm)
Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada	0,9 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	0,3 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 14 mm a 21 mm) 0,5 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 22 mm a 140 mm)

- Mesmo durante o funcionamento do menu ou reprodução da imagem, se premir o obturador até meio, pode definir instantaneamente a câmara como pronta para gravar.



Visualizar uma imagem imediatamente após ser tirada a fotografia

MENU → **FC** [Utilizad.] → [Rever autom.]

[Tempo de duração]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia. [HOLD]: As imagens são visualizadas até que o botão obturador seja premido até o meio. [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	
[Prior. oper. reprodução]	[ON]	Pode mudar a visualização do ecrã de reprodução, apagar imagens, etc., durante [Rever autom.].
	[OFF]	Os botões de operação durante [Rever autom.] tornam-se os mesmos que os da gravação.

- Quando [Tempo de duração] for definido para [HOLD], [Prior. oper. reprodução] é fixado em [ON].
- Quando gravar com a função de Foto 4K, as definições disponíveis para [Tempo de duração] em [Rever autom.] passam para [ON] e [OFF]. [Prior. oper. reprodução] é fixado em [ON].

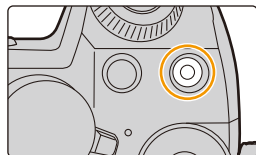
Botão de filme (gravar filmes)

Prima o botão de filme para iniciar e parar a gravação de um filme.

Comece a gravação premindo o botão do filme.

- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

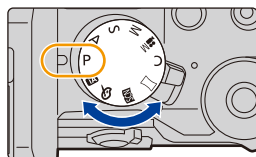
Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.



Disco do modo (seleccionar um modo de gravação)

Escolha o modo, rodando o disco do modo.

- Rode lentamente o disco do modo para escolher o modo desejado.



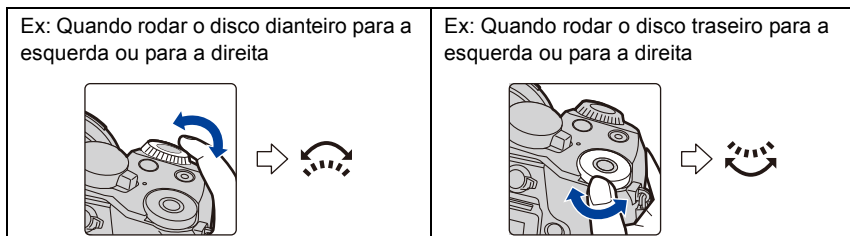
iA	Modo Automático Inteligente (P83) Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.
iA+	Modo Automático Inteligente Plus (P90) Permite-lhe ajustar a luminosidade e tonalidade da cor no modo automático inteligente.
P	Modo AE do programa (P92) Grava com o valor de abertura e velocidade do obturador definidos pela câmara.
A	Modo AE com prioridade na abertura (P95) A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.
S	Modo AE com prioridade no obturador (P96) O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.
M	Modo de Exposição Manual (P97) A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.
M	Modo de Filmes Criativos (P126) Grava filmes com um valor de abertura e velocidade do obturador definidos manualmente. * Não pode tirar fotografias.
C	Modo Personalizado (P128) Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.
W	Modo de Disparo de Panorama (P102) Este modo permite-lhe tirar fotografias em panorama.
SCN	Modo Guia do Cenário (P105) Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.
o	Modo de Controlo Criativo (P115) Grave enquanto verifica o efeito de imagem.

Disco dianteiro/Disco traseiro



Rotação:

A escolha dos itens ou configuração dos valores é efectuada durante as várias configurações.

- Estas instruções de funcionamento descrevem as operações do disco dianteiro/disco traseiro do seguinte modo:



Permite-lhe definir a abertura, velocidade do obturador e outras definições quando estiver nos modos **P / A / S / M**.

Disco do modo	 Disco dianteiro	 Disco traseiro
P (P92)	alternância programa	alternância programa
A (P95)	Valor de abertura	Valor de abertura
S (P96)	Velocidade do obturador	Velocidade do obturador
M (P97)	Valor de abertura	Velocidade do obturador

- Em [Definir disco] no menu [Utilizad.], pode alterar os métodos de funcionamento do disco traseiro e disco dianteiro. (P49)



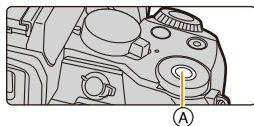


Alterar temporariamente os itens atribuídos aos discos dianteiro/traseiro ([Comut.func. dial])

Pode alterar temporariamente os itens atribuídos aos discos dianteiro/traseiro usando o botão da função ao qual foi atribuído o [Comut.func. dial].

[Comut.func. dial] está atribuído ao [Fn11] na altura da compra. (P70)

(A) Botão da função [Fn11]



Cenas e definições recomendadas

Em baixo encontram-se exemplos das definições recomendadas atribuídas ao disco dianteiro/traseiro para as cenas.

Cenas com fontes de iluminação complexas e contraste (locais perto de uma janela, etc.)



Definições recomendadas

- Disco dianteiro: [Equi. brancos]
- Disco traseiro: [Sensibilidade]

Defina o tom da cor alterando a definição [Equi. brancos] com o disco dianteiro, depois, defina a sensibilidade ISO alterando a definição [Sensibilidade] com o disco traseiro, enquanto verifica a velocidade do obturador e as interferências (predefinições).

Quando gravar usando o flash



Definições recomendadas

- Disco dianteiro: [Modo flash]
- Disco traseiro: [Ajustar flash]

Defina o método de saída do flash alterando a definição [Modo flash] com o disco dianteiro, depois, defina com precisão o nível de saída do flash alterando a definição [Ajustar flash] com o disco traseiro.

• Pode definir os itens a serem atribuídos temporariamente aos discos dianteiro/traseiro em [Conf. comut.func. dial] em [Definir disco] no menu [Utilizad.]. (P49)

1 Prima [Fn11].

- Será apresentado um guia a mostrar os itens atribuídos temporariamente aos discos dianteiro/traseiro.
- Se não forem efetuadas quaisquer operações, o guia desaparece passados alguns segundos.



2 Rode os discos dianteiro/traseiro enquanto o guia é apresentado.

- A definição do item atribuído ao disco que rodou muda. Para alterar a definição do item atribuído ao outro disco, rode-o.















3 Prima [MENU/SET] para escolher.

- Quando o ecrã de gravação é apresentado, as definições originais de atribuição aos discos são restauradas.
- Também pode completar este passo efetuando uma das operações em baixo:
 - Prima o obturador até meio
 - Prima [Fn11]

• Itens que são atribuídos temporariamente aos discos dianteiro/traseiro só podem ser usados enquanto o guia (passo 1) ou ecrã de definições (passo 2) for apresentado. Se visualizar um menu ou desligar a câmara enquanto faz ajustes, as definições originais atribuídas serão restauradas.

 **Definir os métodos de funcionamento do disco dianteiro e disco traseiro**
MENU → **fc [Utilizad.]** → **[Definir disco]**

Item	Descrição das configurações												
[Atribuir disco (F/SS)]	<p>Atribui as operações do valor de abertura e velocidade do obturador no modo de exposição manual.</p> <p>[ F  SS]: Atribui o valor de abertura ao disco dianteiro e a velocidade do obturador ao disco traseiro.</p> <p>[ SS  F]: Atribui a velocidade do obturador ao disco dianteiro e o valor de abertura ao disco traseiro.</p>												
[Rotação (F/SS)]	<p>Altera a direcção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.</p> <p>[ ]/[ ]</p>												
[Compens. exposição]	<p>Atribui a compensação da exposição ao disco dianteiro ou traseiro, de modo a poder ajustá-lo directamente.</p> <p>[] (Disco dianteiro)/[] (Disco traseiro)/[OFF]</p>												
[Conf. comut.func. dial]	<p>Define os itens a serem atribuídos temporariamente aos discos dianteiro/traseiro quando prime o botão da função ao qual foi atribuído [Comut.func. dial].</p> <p>[] ([Func. dial dianteiro])/[] ([Func. dial traseiro])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os itens que podem ser definidos são os seguintes. <table border="0"> <tr> <td>– [Sensibilidade] (P175)</td> <td>– [FOTO 4K] (P185)</td> </tr> <tr> <td>– [Equi. brancos] (P136)</td> <td>– [Realçar sombra] (P135)</td> </tr> <tr> <td>– [Modo AF/MF] (P151)</td> <td>– [i.dinâmico] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Estilo foto] (P130)</td> <td>– [Resol intel.] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Seleccionar filtro] (P115, 132)</td> <td>– [Modo flash] (P234)</td> </tr> <tr> <td>– [Formato] (P140)</td> <td>– [Ajustar flash] (P237)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • [Realçar sombra] usa os dois discos. Será atribuído automaticamente a ambos os discos quando o atribuir a qualquer um deles. 	– [Sensibilidade] (P175)	– [FOTO 4K] (P185)	– [Equi. brancos] (P136)	– [Realçar sombra] (P135)	– [Modo AF/MF] (P151)	– [i.dinâmico] (P143)	– [Estilo foto] (P130)	– [Resol intel.] (P143)	– [Seleccionar filtro] (P115, 132)	– [Modo flash] (P234)	– [Formato] (P140)	– [Ajustar flash] (P237)
– [Sensibilidade] (P175)	– [FOTO 4K] (P185)												
– [Equi. brancos] (P136)	– [Realçar sombra] (P135)												
– [Modo AF/MF] (P151)	– [i.dinâmico] (P143)												
– [Estilo foto] (P130)	– [Resol intel.] (P143)												
– [Seleccionar filtro] (P115, 132)	– [Modo flash] (P234)												
– [Formato] (P140)	– [Ajustar flash] (P237)												

Botões do cursor/Botão [MENU/SET]

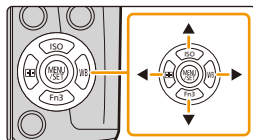
Premir o botão do cursor:

É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.

Premir [MENU/SET]:

É efectuada a confirmação dos conteúdos configurados, etc.

- Estas instruções de funcionamento expressam os movimentos para cima, baixo, esquerda e direita para o botão do cursor como ▲/▼/◀/▶.



Mesmo quando a câmara é utilizada usando o painel de toque, pode operar com o botão do cursor e [MENU/SET] se for apresentado um guia como aquele mostrado à direita.

Mesmo nos ecrãs do menu, etc., em que o guia não é apresentado, pode fazer definições e escolhas utilizando os botões.

- Ao atribuir [Bloq. botão do cursor] a um botão de função, pode desactivar os botões do cursor e o botão [MENU/SET]. (P70)



Botão [DISP.] (alterar a informação apresentada)

Prima [DISP.] para alterar a informação apresentada no ecrã.

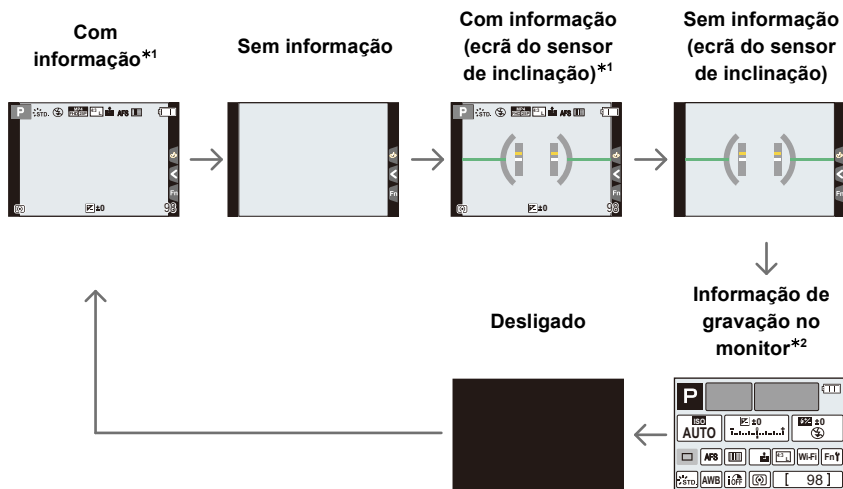


No modo de gravação

- Pode seleccionar entre [] (estilo de monitor) e [] (estilo do visor) para cada ecrã de visualização do monitor e visor usando [Apresent monitor] e [Apresent LVF] no menu [Utilizad.].

(Estilo do monitor [])

- O ecrã liga do seguinte modo: (Exemplo do ecrã do monitor)



*1 Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].

Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Utilizad.] para [ON]. (P93)

*2 É apresentado quando [Apres info monitor] do menu [Utilizad.] for definido para [ON].

As definições podem ser ajustadas directamente tocando em cada um dos itens apresentados no ecrã.



() Estilo do visor

- O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo de apresentação no visor)

**Com informação
(informação
detalhada)***



Com informação



**Com informação
(informação
detalhada, ecrã
do sensor de
inclinação)***




**Com informação
(ecrã do sensor
de inclinação)**






- * Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON]. (P53)
Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Utilizad.] para [ON]. (P93)

- Se passar cerca de 1 minuto sem efetuar qualquer operação, o visor desaparece. Prima [DISP.] ou toque no monitor para que o ecrã volte a aparecer.



 Ligar o método de visualização do monitor

MENU → **FC** [Utilizad.] → [Apresent monitor]

- []: Estilo do visor
- []: Estilo do monitor

 Ligar o método de visualização do visor

MENU → **FC** [Utilizad.] → [Apresent LVF]

- []: Estilo do visor
- []: Estilo do monitor

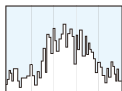
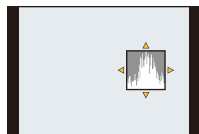


Visualizar/não visualizar o histograma

MENU → **FC [Utilizad.]** → **[Histograma]** → **[ON]/[OFF]**

Pode definir a posição premindo ▲/▼/◀/▶.

• A operação directa por toque também é possível a partir do ecrã de gravação.



• Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical.

Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

(A) Escura

(B) Clara

• **Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.**

– Quando o assistente da exposição manual for outro para além de $[\pm 0]$ durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual

– Quando o flash é activado

– Quando a exposição adequada não for atingida

– Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros


• O histograma no modo de gravação é uma aproximação.


• O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.

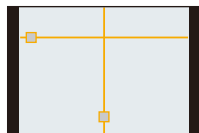
Visualizar/não visualizar as guias de alinhamento

MENU → **FC [Utilizad.]** → **[Linhas guia]** → **[]/[]/[]/[OFF]**

• A guia de alinhamento não é apresentada no modo de disparo de panorama.

Quando escolher [], pode definir as posições da guia de orientação premindo ▲/▼/◀/▶.

• Também pode definir a posição directamente, tocando em [] na guia de alinhamento do ecrã de gravação.



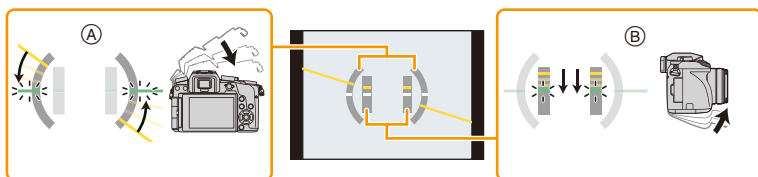
Visualizar/não visualizar o ecrã de informação de gravação no monitor

MENU → **FC [Utilizad.]** → **[Apres info monitor]** → **[ON]/[OFF]**

■ Acerca do ecrã do sensor de inclinação

Com o sensor de inclinação apresentado, é fácil corrigir a inclinação da câmara, etc.

- 1 Prima [DISP.] para ver o sensor de inclinação.
- 2 Verificar a inclinação da câmara.



(A) Direcção horizontal:

Corrigir a inclinação para a esquerda

(B) Direcção vertical

Corrigindo inclinação para baixo

- Quando a inclinação da câmara for pouca, o indicador passa para verde.
- Quando gravar com uma orientação vertical, o ecrã passa automaticamente para um ecrã orientado verticalmente.

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
- Quando um botão da função for definido para [Medidor nível], o visor do sensor da inclinação pode ser ligado/desligado premindo o botão da função.

Não está disponível nestes casos:

- O ecrã do sensor de inclinação pode não ser apresentado correctamente quando esta unidade estiver em movimento.
- Ao inclinar significativamente para cima ou para baixo para gravar, a exibição do sensor de inclinação pode não ser exibida corretamente e a função de detecção de direcção (P43) pode não funcionar corretamente.

No modo de reprodução

- O ecrã liga do seguinte modo:



- *1 Se passar cerca de 1 minuto sem efetuar qualquer operação, o visor desaparece. Prima [DISP.] ou toque no monitor para que o ecrã volte a aparecer.
 - *2 Não é apresentado enquanto usa o zoom de reprodução ou durante a reprodução de filmes, reprodução sequencial, reprodução de panorama ou apresentação de diapositivos.
 - *3 Isto é apresentado se [Altas luzes] (P56) no menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].
 - *4 Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, [] e outros ícones do toque desaparecem.
- O histograma é apresentado em R (vermelho), G (verde), B (azul) e Y (luminescência) durante a reprodução.



fc Visualizar/não visualizar áreas saturadas brancas

MENU → **fc** [Utilizad.] → [Altas luzes] → [ON]/[OFF]

Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco. Isto não afecta a imagem gravada.

- Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos (P173), consultando o histograma (P53) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Isto não funciona enquanto estiver em reprodução múltipla, reprodução do calendário, ou zoom de reprodução.

[ON]



[OFF]



Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor)

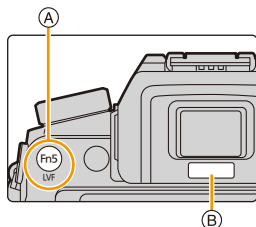
Prima [LVF] para alternar entre o monitor e o visor.

- (A) Botão [LVF]
- (B) Sensor de olhos

O botão [LVF]/[Fn5] pode ser usado de dois modos, como [LVF] ou como [Fn5] (função 5).

Na altura da compra, o botão pode ser usado como botão [LVF].

- Consulte a [P70](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.



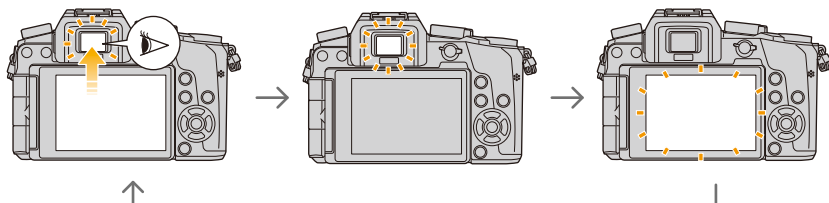
Prima [LVF].

- O monitor/visor muda da seguinte forma:

Mudança automática entre o visor/monitor*

Visualização com o visor*

Visualização com o monitor



- * Se [Sensor de Olho AF] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], a câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular for activado. ([P58](#))

■ Notas acerca da mudança automática entre o visor/monitor

A alternância automática entre o visor e o monitor permite ao sensor ocular mudar automaticamente a visualização para o visor quando aproximar o seu olho ou um objecto dele.

- O sensor de olhos não funciona adequadamente de acordo com a forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas nas proximidades do sensor. Nesse caso, prima [LVF] para mudar a visualização.
- Durante a reprodução de filmes ou apresentação de diapositivos, a câmara não passa automaticamente para o visor com o sensor ocular.



Definir a sensibilidade do sensor ocular e mudança automática da visualização entre o Monitor e o Visor

MENU →  [Utilizad.] → [Sensor de Olho]

[Sensibilidade]	Isto define a sensibilidade do sensor ocular. [HIGH]/[LOW]
[Mudar LVF/ Monitor]	Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor. [LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o monitor e o visor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor) • Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.

Ajustar/não ajustar automaticamente a focagem quando o sensor ocular estiver activado

MENU →  [Utilizad.] → [Sensor de Olho AF] → [ON]/[OFF]

- Os beeps não são emitidos quando a focagem for obtida em [Sensor de Olho AF].
- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.
- A característica [Sensor de Olho AF] é desactivada nas seguintes condições:
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual
 - Com algumas lentes Four Third

Painel de Toque (operações de toque)

O painel de toque desta unidade é capacitivo. Toque no painel directamente com o dedo.

■ Toque

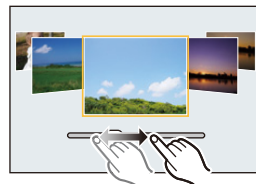
Para tocar e deixar de tocar no touch screen.

- Quando seleccionar características usando o painel de toque, certifique-se de que toca no centro do ícone desejado.



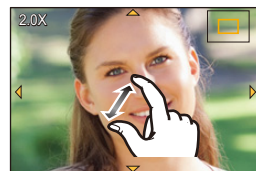
■ Arrastar

Um movimento sem deixar de premir o touch screen. Isto também pode ser usado para passar para a imagem seguinte durante a reprodução, etc.



■ Espremer (aumentar/reduzir)


Esprema o painel de toque afastando (aumentar) ou aproximando (reduzir) com dois dedos.



Activar/desactivar a operação por toque

MENU → **ƒC** [Utilizad.] → [Def. tácteis]

- Quando definido para [OFF], não é apresentado qualquer separador de toque ou ícone de toque no ecrã.

[Ecrán táctil]	Todas as operações de toque. Quando ajustado para [OFF], somente as operações com botão e disco podem ser usadas. [ON]/[OFF]
[Separador táctil]	Operação para visualizar os ícones por toque tocando nos separadores como  apresentado no lado direito do ecrã. [ON]/[OFF]
[AF táctil]	Operação para otimizar a focagem ou a focagem e luminosidade para um objecto tocado. [AF] (P157)/[AF+AE] (P161)/[OFF]
[AF pad táctil]	Operação para mover a área AF tocando no monitor quando o visor estiver a ser usado. (P160) [EXACT]/[OFFSET]/[OFF]

- Toque no painel com o dedo limpo e seco.
- Se usar uma película de protecção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.
(Algumas películas de protecção para monitores podem diminuir a visibilidade ou a operacionalidade.)
- Não prima o monitor com pontas rijas, como esferográficas.
- Não opere com as unhas.
- Limpe o monitor com um pano suave e seco quando ficar sujo com dedadas ou outro tipo de sujidade.
- Não risque nem prima o monitor com força.
- Para mais informações acerca dos ícones apresentados no touch screen, consulte “Apresentação no monitor/Apresentação no visor” na [P365](#).

Não está disponível nestes casos:

- O painel de toque pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
 - Quando lhe tocar com luvas
 - Quando lhe tocar com a mão molhada (água ou creme para as mãos, etc.)
 - Quando o painel de toque estiver húmido
 - Quando usar uma película de protecção de monitor disponível comercialmente
 - Quando tocar com várias mãos ou dedos em simultâneo

Tirar fotografias com a Função de Toque


Tirar fotografias com a função de Toque no Obturador


Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Tocando simplesmente no objecto a focar, irá focar o objecto e tirar a fotografia automaticamente.

1 Toque em .



2 Toque em .

- O ícone passa para  e torna-se possível tirar fotografias com a função de Toque no Obturador.





3 Toque no objecto que deseja focar e depois tire uma fotografia.

- A fotografia é tirada quando for obtida a focagem.



■ Para cancelar a função de Toque no Obturador

Toque em .

- Se o disparo com o toque no obturador falhar, a área AF fica vermelha e desaparece. Nesse caso, tente de novo.
- A medição da luminosidade é efectuada no ponto tocado quando [Fotometria] (P178) for definido para .

Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor do local tocado.


Optimizar facilmente a luminosidade para uma área especificada (AE do Toque)


Modos aplicáveis:   P A S M  C  

Pode otimizar facilmente a luminosidade de uma posição tocada. Quando o rosto do objecto parecer escuro, pode iluminar o ecrã de acordo com a luminosidade do rosto.

1 Toque em .



2 Toque em .

- É apresentado o ecrã de definições para a posição de optimização da luminosidade.
- [Fotometria] é definido para , o que é usado exclusivamente para AE do toque.




3 Toque no objecto onde deseja que a luminosidade o optimize.

- Tocar em [Reinic.] coloca a posição de optimização da luminosidade de novo no centro.



4 Toque em [Set].

■ Cancelar a função AE do toque

Toque em .

- [Fotometria] volta à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade.

Não está disponível nestes casos:


- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o zoom digital.
 - Quando [AF táctil] em [Def. tácteis] do menu [Utilizad.] for definido para [AF+AE]. (P161)

Configurar os itens do menu

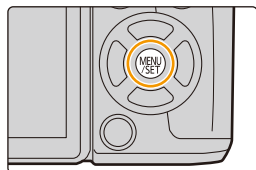
Pode definir os menus usando dois tipos de operação:—Operações por toque, em que toca no ecrã, e operações com o botão, em que prime o botão do cursor e roda os discos traseiros.






Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

Exemplo: No menu [Gravar], mude [Qualidade] de [■] para [■].

MENU →  **[Gravar]** → **[Qualidade]** → [■].

1 Prima o botão [MENU/SET].



 [Gravar] (P376)	Este menu permite-lhe definir o formato, número de pixéis, Foto 4K e outros aspetos das imagens que estiver a gravar.
 [Vídeo] (P379)	Este menu permite-lhe definir [Formato de gravação], [Qual. grav.] e outros aspectos da gravação de filmes.
 [Utilizad.] (P381)	A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências. Além disso, também é possível registar as definições modificadas.
 [Config.] (P73)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara. Também pode configurar as definições das funções relacionadas com Wi-Fi.
 [Reproduzir] (P386)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.

- O menu [Config.] contém algumas definições importantes relacionadas com o relógio da câmara e a energia.
Verifique as definições deste menu antes de continuar a usar a câmara.

■ Passar para outros menus

por ex.: Passar para o menu [Config.] a partir do menu [Gravar].

1 Prima ◀.

2 Prima ▲/▼ para seleccionar um ícone de selecção do menu, como [⌘].

- Também pode escolher os ícones de alternância do menu, rodando o disco dianteiro.

3 Prima [MENU/SET].

- Escolha um item do menu a seguir e configure-o.

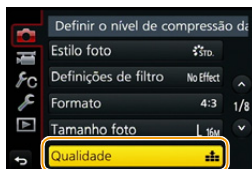


(Na operação por toque)

Toque num ícone de selecção do menu, como [⌘].

2 Prima ▲/▼ do botão do cursor para escolher o item do menu, e prima [MENU/SET].

- O item do menu também pode ser seleccionado rodando o disco traseiro.
- Também pode passar para o ecrã seguinte premindo [DISP].



(Na operação por toque)

Toque no item do menu.

- A página pode ser mudada, tocando em [⤴]/[⤵].

3 Prima ▲/▼ do botão do cursor para escolher a definição e prima [MENU/SET].

- Também pode escolher a definição, rodando o disco traseiro.
- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.



(Na operação por toque)

Toque na definição para a escolher.

- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

■ Fechar o menu

Prima [🗑️/↵] ou prima o obturador até meio.



(Na operação por toque)

Toque em [↵].



- Quando [Informação do menu] (P80) no menu [Config.] estiver definido para [ON], são apresentadas explicações sobre os itens do menu e definições no ecrã do menu.
- Se definir [Retomar menu] (P79) no menu [Config.] para [ON], o ecrã apresenta o último item seleccionado do menu.
Está definido para [ON] na altura da compra.

Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido)

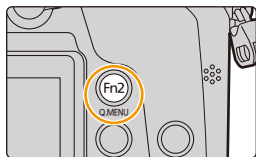
Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontra.

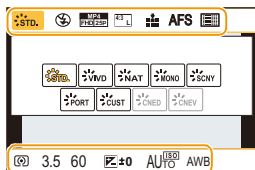
O botão [Q.MENU]/[Fn2] pode ser usado de dois modos, como [Q.MENU] ou como [Fn2] (função 2). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Q.MENU].

- Consulte a [P70](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.

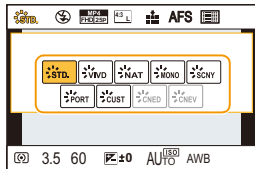
1 Prima [Q.MENU] para ver o Menu Rápido.



2 Rode o disco dianteiro para escolher o item do menu.



3 Rode o disco traseiro para escolher a definição.



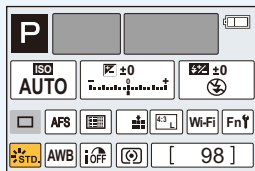
4 Prima [Q.MENU] para sair do menu quando a definição estiver completa.

- Também pode definir os itens, premindo os botões do cursor ▲/▼/◀/▶.

Informação de gravação no monitor em [] (estilo do monitor) (P51)

Escolha o item, premindo o botão [Q.MENU] e rodando o disco traseiro, depois escolha a definição rodando o disco dianteiro.

- Também pode definir com ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].





Mudar o método de definição dos itens do Menu Rápido

MENU → *fc* [Utilizad.] → **[Q.MENU]**

[PRESET]:

Pode definir os itens predefinidos.

[CUSTOM]:

O menu rápido consiste nos itens desejados. [\(P68\)](#)



MENU

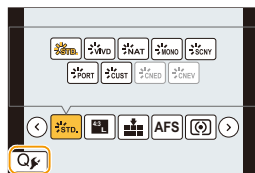


Mude o menu rápido para o seu item preferido

Quando [Q.MENU] (P67) no menu [Utilizad.] for definido para [CUSTOM], o menu rápido pode ser alterado conforme desejado.

Pode definir até 15 itens para o menu rápido.

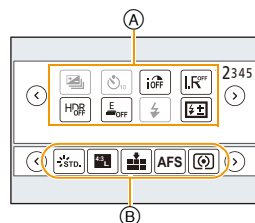
- 1 Prima **▼** para escolher [Q.MENU] e de seguida, prima [MENU/SET].



- 2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher o item do menu e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- 3 Prima **◀/▶** para escolher o espaço vazio na coluna inferior e prima [MENU/SET].

- (A) Itens que podem ser definidos como menus rápidos.
 (B) Itens que podem ser apresentados no ecrã do menu rápido.



- Também pode definir o item do menu arrastando-o da coluna superior para a coluna inferior.
- Se não houver qualquer espaço vazio na coluna inferior, pode substituir um item existente por um novo item seleccionado, seleccionando o item existente.
- Para cancelar a definição, passe para a coluna inferior, premindo **▼** e escolhendo um item a cancelar, depois prima [MENU/SET].
- Os itens que podem ser definidos são os seguintes:

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
<ul style="list-style-type: none"> – [Estilo foto] (P130) – [Selecionar filtro] (P132) – [Defin. imagem] (Formato) (P140)/[Tamanho foto] (P140)) – [Qualidade] (P141) – [AFS/AFF] (P150) – [Fotometria] (P178) – [Disparo cont.] (P182) – [FOTO 4K] (P185) – [Var. seq. auto] (P200) – [Temporizador] (P201) – [i.dinâmico] (P143) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Resol. intel.] (P143) – [HDR] (P144) – [Obt. electrónico] (P179) – [Modo flash] (P234) – [Ajustar flash] (P237) – [Teleconv. est] (imagens paradas/filmes) (P225) – [Zoom digital] (P227) – [Estabilizador] (P222) – [Sensibilidade] (P175) – [Equi. brancos] (P136) – [Modo AF] (P151)



Menu [Vídeo]	
– [Filme simples] (P251) – [Def. imag. mov.] ([Formato de gravação] (P246)/[Qual. grav.] (P246))	– [Modo imagem] (P249)
Menu [Utilizad.]	
– [Modo silencioso] (P212) – [Realçar contorno] (P170) – [Histograma] (P53) – [Linhas guia] (P53) – [Padrão Zebra] (P220)	– [Live View Monocrom.] (P221) – [Área grav.] (P243) – [Passo de zoom] (P228) – [Zoom velocidade] (P228) – [Ecrán tátil] (P60)

4 Prima [/].

- Volta ao ecrã do passo 1.

Prima [MENU/SET] para passar para o ecrã de gravação.

Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções)

Pode atribuir funções de gravação, etc., a botões e ícones específicos.

1 Escolha o menu. (P63)

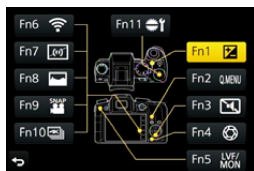
MENU → **ƒC [Utilizad.]** → **[Def botão Fn]**

2 Prima ▲/▼ para escolher [Definição em modo Gravar] ou [Definição em modo Reprod.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o botão da função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher a função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].

- Algumas funções não podem ser atribuídas, dependendo do botão da função.
- Consulte a [P70](#) quanto a [Definição em modo Gravar] e a [P72](#) quanto a [Definição em modo Reprod.].



Criar as definições do botão da função para a gravação

Pode usar as funções atribuídas, premindo um botão da função quando gravar.

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
– [Compens. exposição] (P173): [Fn1]*	– [Fotometria] (P178)
– [Wi-Fi] (P291): [Fn6]*	– [Disparo cont.] (P182)
– [Q.MENU] (P66): [Fn2]*	– [FOTO 4K] (P185): [Fn10]*
– [Mudar LVF/Monitor] (P57): [Fn5]*	– [Var. seq. auto] (P200)
– [AF/AE LOCK] (P171)	– [Temporizador] (P201)
– [AF-ON] (P168, 172)	– [Realçar sombra] (P135)
– [Pré-visualizar] (P100): [Fn4]*	– [i.dinâmico] (P143)
– [AE um toque] (P101)	– [Resol. intel.] (P143)
– [AE tátil] (P62)	– [HDR] (P144)
– [Medidor nível] (P54): [Fn7]*	– [Obt. electrónico] (P179)
– [Def. área focagem] (P72)	– [Modo flash] (P234)
– [Controlo do zoom] (P224)	– [Ajustar flash] (P237)
– [Bloq. botão do cursor] (P72)	– [Teleconv. est]
– [Comut.func. dial] (P48): [Fn11]*	– [Imagens paradas/filmes] (P225)
– [Estilo foto] (P130)	– [Zoom digital] (P227)
– [Seleccionar filtro] (P115, 132)	– [Estabilizador] (P222)
– [Formato] (P140)	– [Sensibilidade] (P175)
– [Tamanho foto] (P140)	– [Equi. brancos] (P136)
– [Qualidade] (P141)	– [Modo AF/MF] (P151)
– [AFS/AFF] (P150)	– [Repor para predefinido] (P72)



Menu [Vídeo]	
– [Filme simples] (P251): [Fn9]* – [Def. imag. mov.] ([Formato de gravação] (P246)/[Qual. grav.] (P246))	– [Modo imagem] (P249) – [Ajust. direcion. microf.] (P362)
Menu [Utilizad.]	
– [Modo silencioso] (P212): [Fn3]* – [Realçar contorno] (P170) – [Histograma] (P53): [Fn8]* – [Linhas guia] (P53) – [Padrão Zebra] (P220)	– [Live View Monocrom.] (P221) – [Área grav.] (P243) – [Passo de zoom] (P228) – [Zoom velocidade] (P228) – [Ecrã tátil] (P60)


* Definições do botão da função na altura da compra.

■ Configurar as definições do botão da função a partir do ecrã de informação da gravação no monitor

Tocar em [Fn] no ecrã de informação da gravação no monitor (P51) também lhe permite visualizar o ecrã no passo 2.

■ Usando botões de função com operações de toque

[Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] são usados tocando nos botões das funções.

- 1 Toque em .
- 2 Toque em [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].
 - A função atribuída irá operar.



- Algumas funções não podem ser usadas, dependendo do modo ou ecrã apresentado.
- Quando usar [Teleconv. est] (imagens paradas), certifique-se de que [Tamanho foto] está definido para [M] ou [S].
- Quando escolher [Def. área focagem], é possível ver o ecrã de definição da posição tanto da área AF como do Assist. MF.
- As operações do botão do cursor e [MENU/SET] são desactivadas quando escolher [Bloq. botão do cursor]. Prima de novo o botão da função para os activar.
- Quando escolher [Repor para predefinido], as definições do botão da função voltam à configuração predefinida.

Não está disponível nestes casos:

- [Fn2] não está disponível quando gravar com [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) da Foto 4K.
- [Fn3] não pode ser usado durante a cena temporizada.
- [Fn4] não pode ser usado nos seguintes casos.
 - Modo Automático Inteligente
 - Modo Automático Inteligente Plus
 - Modo de Controlo Criativo
 - Quando usar [Exposição múltipla]
- [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] não podem ser usados quando usar o visor.

Criar as definições do botão da função para a reprodução

Pode definir directamente uma função atribuída a uma imagem seleccionada, premindo o botão da função durante a reprodução.

- Pode atribuir as seguintes funções ao botão [Fn1], [Fn2], [Fn5] ou [Fn11].

Menu [Reproduzir]/Funções de reprodução

– [Favoritos] (P285): [Fn2]*	– [Apagar imagem] (P264)
– [Def. impres.] (P286)	– [Desligado]: [Fn1]*/[Fn5]*/[Fn11]*
– [Proteger] (P287)	– [Repor para predefinido]

* Definições do botão da função na altura da compra.

- Quando escolher [Repor para predefinido], as definições do botão da função voltam à configuração predefinida.

Usar os botões da função durante a reprodução

Exemplo: Quando [Fn2] estiver definido para [Favoritos]

- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem.
- 2 Prima [Fn2] e defina a imagem como [Favoritos].
 - Quando atribuir [Def. impres.], defina o número de imagens a serem impressas a seguir.
 - Quando atribuir [Apagar imagem], escolha [Sim] no ecrã de confirmação.



Configurar as definições básicas nesta unidade

(Menu de Configuração)

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Config.], consulte a [P63](#).

[Aj. relógio] e [Económico] são itens importantes. Verifique as suas definições antes de usar a câmara.

[Aj. relógio]

• Consulte a [P41](#) para detalhes.

[Fuso horário]

Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

• Defina [Casa] mal faça a compra.

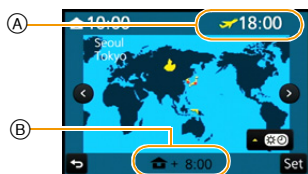
[Destino] pode ser definido após definir [Casa].

Após seleccionar [Destino] ou [Casa], prima ◀/▶ para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.

✈ [Destino]:

Área de destino de viagem

- Ⓐ Hora actual da área de destino
- Ⓑ Diferença horária da área do seu país



🏠 [Casa]:

Área do seu país





- Ⓒ Horas actuais
- Ⓓ Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)



• Prima ▲ se estiver a usar as horas de Verão [▲☀]. (A hora avança 1 hora.)

Prima ▲ mais uma vez para voltar à hora normal.

• Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

    [Data viagem]	<p>Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.</p> <p>Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [Imp texto] (P276).</p>
	<p>[Conf viagem]:</p> <p>[SET]: As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quantos dias depois) de viagem são gravados.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. Se [Conf viagem] for definido para [OFF], [Localização] também é definido para [OFF]. <p>[Localização]:</p> <p>[SET]: O destino de viagem é gravado na altura da gravação.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte “Inserir texto” na P82.

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO”, existente no DVD (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [Fuso horário] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A característica [Data viagem] é desactivada quando gravar filmes [AVCHD].
- [Localização] não pode ser gravado nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K

[Wi-Fi]	[Função Wi-Fi]/[Configuração Wi-Fi]
----------------	--






- Consulte a P290, 337 para detalhes.

[Som]	Isto permite-lhe definir o volume do som electrónico e o som do obturador electrónico.	
	[Nível volume]: [] (Alto) [] (Baixo) [] (OFF)	[Vol obt.elect]: [] (Alto) [] (Baixo) [] (OFF) [Tom do obt. electrónico]: []/[]/[]





- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], [Nível volume] e [Vol obt.elect] são definidos para [OFF].

[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View).	
	[30fps]:	Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.
	[60fps]:	Apresenta os movimentos de modo mais suave.





- Quando [Modo Live View] é definido para [30fps], a qualidade de imagem do ecrã de gravação pode ser pior do que quando definido para [60fps], mas isto não afecta a imagem gravada.
- Num ambiente escuro, a taxa de fotogramas pode ficar mais lenta.
- O visor é fixado em [60fps].
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo Live View] é fixado em [60fps].
- [Modo Live View] é desativado enquanto a saída HDMI é usada para gravar.

[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada.
	<p>[] ([Luminosid]): Ajuste a luminosidade.</p> <p>[] ([Contraste]): Ajuste o contraste.</p> <p>[] ([Saturação]): Ajuste a claridade das cores.</p> <p>[] ([Ton. verm.): Ajuste a matiz vermelha.</p> <p>[] ([Ton. azul]): Ajuste a matiz azul.</p> <p>1 Seleccione as definições premindo ▲/▼, e ajuste com ◀/▶.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Também pode efectuar os ajustes rodando o disco traseiro. <p>2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.</p>

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.
- Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.

[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor.
	<p>[] [AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.</p> <p>[] [MODE1]: Torne o monitor mais claro.</p> <p>[] [MODE2]: Defina o monitor para a luminosidade padrão.</p> <p>[] [MODE3]: Torne o monitor mais escuro.</p>

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor é melhorada, por isso, alguns objectos no monitor podem aparecer diferentes do verdadeiro objecto. No entanto, esta melhoria não afecta as imagens gravadas.
- O monitor volta automaticamente à luminosidade padrão se não efectuar quaisquer operações durante 30 segundos quando gravar em [MODE1]. Este acende novamente com as operações por toque ou com o botão.
- Quando escolher [AUTO] ou [MODE1], o tempo de utilização é reduzido.
- [AUTO] só se encontra disponível no Modo de Gravação.
- A definição inicial quando usar o adaptador AC (opcional) é [MODE2].

<p>[Económico]</p>	<p>A unidade pode ser definida para evitar o consumo desnecessário da bateria.</p> <hr/> <p>[Modo sleep]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]</p> <p>[LVF/Monitor auto off]: O monitor/visor desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [Modo sleep]. • Para voltar a ligar o monitor/visor, prima qualquer botão ou toque no monitor. • Quando a mudança automática do monitor/visor (P57) for activada, [LVF/Monitor auto off] é cancelado. • [Económico] não funciona nos seguintes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Quando fizer a ligação a um PC ou impressora – Quando gravar ou reproduzir filmes – Durante uma apresentação de diapositivos – Quando gravar com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) da função de Foto 4K – Quando usar [Exposição múltipla] – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo] – Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática]) – Quando usar a saída HDMI durante a gravação • Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo sleep] é desactivado. • Quando usar o adaptador AC (opcional), [LVF/Monitor auto off] é fixado em [5MIN.]. 	
<p>[Modo USB]</p>	<p>Escolha o sistema de comunicação USB antes de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).</p> <hr/> <p> [Escolher ao ligar]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Escolha esta opção quando ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PC]: Escolha quando ligar a um PC.</p>

[Ligação TV]

Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc.

[Saída vídeo]:

É definido para equivaler ao sistema de televisão a cores em cada país.

[NTSC]:

A saída do vídeo é configurada para o sistema NTSC.

[PAL]:

A saída do vídeo é configurada para o sistema PAL.

- Isto funciona quando o cabo AV (opcional) ou o micro cabo HDMI for ligado.

[Formato TV]:

Defina para corresponder ao tipo de televisão.

[16:9]:

Quando ligar a uma televisão de formato 16:9.

[4:3]:

Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.

- Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado.

[Modo HDMI (Reprod.)]:

Configure o formato para saída HDMI quando efectuar a reprodução na TV de alta definição HDMI ligada com esta unidade usando o micro cabo HDMI.

[AUTO]:

A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada.

[4K]:

O método progressivo com 2160 linhas consecutivas disponíveis é usado para saída. O tamanho de saída é definido para 3840×2160.

[1080p]:

É utilizado o método progressivo com 1080 linhas consecutivas disponíveis para a saída.

[1080i]:

O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída.

[720p]:

É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída.





[576p]^{*1}/[480p]^{*2}:

É utilizado o método progressivo com 576^{*1}/480^{*2} linhas consecutivas disponíveis para a saída.

*1 Quando [Saída vídeo] estiver definido para [PAL]

*2 Quando [Saída vídeo] estiver definido para [NTSC]

- Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado.
- Isto funciona apenas durante a reprodução.
- Se não aparecer qualquer imagem na TV com [AUTO], altere a definição para uma definição constante sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pela sua TV.

    <p>[Ligação TV]</p>	<p>[M/ info. HDMI (Grav.)]: Escolha se quer ou não visualizar a informação quando gravar uma imagem na câmara enquanto a monitoriza numa TV.</p> <p>[ON]: A apresentação da câmara é a saída conforme está.</p> <p>[OFF]: Saem apenas as imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Quando a câmara estiver ligada a uma TV, baixe o volume da TV. <p>[Reprod. 3D]: Definir o método de saída para imagens 3D.</p> <p>[3D]: Escolha quando ligar a uma televisão compatível com 3D.</p> <p>[2D]: Escolha quando ligar a uma televisão que não seja compatível com 3D. Escolha quando quiser ver imagens em 2D (imagem convencional) numa televisão compatível com 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Consulte a P358 quanto ao método de reprodução de imagens 3D em 3D. <p>[VIERA link]: Definições que permitem que esta unidade possa ser controlada com o comando à distância do equipamento VIERA, acoplado automaticamente esta unidade a equipamento compatível com VIERA Link, usando o micro cabo HDMI.</p> <p>[ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado.</p> <p>[OFF]: A operação é efectuada com os botões nesta unidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Consulte P343 para detalhes.
<p>[Retomar menu]</p>	<p>Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>
<p>[Cor de Fundo]</p>	<p>—</p>

- Define a cor de fundo do ecrã do menu.

[Informação do menu]	As explicações dos itens do menu e definições são apresentadas no ecrã do menu. [ON]/[OFF]
-----------------------------	--

[Língua]	Escolha a língua apresentada no ecrã. • Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [00] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.
-----------------	---

[Mostrar ver.]	— • Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente. • Prima [MENU/SET] no ecrã de apresentação da versão para visualizar a informação acerca do software na unidade.
-----------------------	--

[Rein. Comp. exposição]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada. [ON]/[OFF]
--------------------------------	--

[Reiniciar num.]	Reinicie o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001. • O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001. • Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999. • O número da pasta deverá ser reiniciado antes de atingir 999. Recomendamos que formate o cartão (P33) após guardar os dados num PC ou noutra local. • Para resetar o número de directório a 100, formate primeiro o cartão e use a função para resetar o número de ficheiro. Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [Sim] para reiniciar o número da pasta.
-------------------------	--

[Reiniciar]	As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial. As seguintes definições voltam à sua configuração predefinida: – Definições de gravação (exceto para [Detec. rosto] e [Configuração Perfil]) – Definições de gravação (definições de [Detec. rosto] e [Configuração Perfil]) – Definições personalizadas/de configuração
--------------------	--

- Quando as definições de definição/personalizado forem reiniciadas, as seguintes definições também são reiniciadas.
 - A configuração de [Fuso horário]
 - As configurações de [Data viagem] (data de partida, data de retorno, local)
 - Definições de [Rodar ecrã], [Ordenar foto] e [Confirmação Apagar] no menu [Reproduzir]
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

[Repor def. Wi-Fi]

Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições.
(Excluindo [LUMIX CLUB] (P327))

- Reiniciar sempre a câmara quando a eliminar ou vender evita que a informação pessoal guardada na câmara seja mal utilizada.
- Reinicie sempre a câmara após fazer uma cópia de informação pessoal quando enviar a câmara para ser reparada.

[Refresca. pixel]

Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.

- O dispositivo de imagem e o processamento de imagem estão optimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objecto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixels.

[Limp. sensor]

Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.

- A função de redução do pó funciona automaticamente quando a câmara é ligadas, mas pode usar esta função quando vir pó. (P403)

[Formatar]

—

- Para mais detalhes, consulte a P33.

Inserir texto

Pode inserir nomes de bebés e de animais e o local da gravação.

Quando for apresentado um ecrã que pareça o que está à direita, pode inserir caracteres.

(Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

• Exemplo de operação para visualizar um ecrã:

[MENU] → **[Gravar]** → **[Configuração Perfil]** →
[SET] → **[Bebé 1]** → **[Nome]** → **[SET]**



1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e depois prima [MENU/SET] para registar.

- Mova o cursor para [A_a] e prima [MENU/SET] para alternar o texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais).
- Para inserir os mesmos caracteres numa linha, mova o cursor, rodando o disco traseiro para a direita.
- As seguintes operações podem ser efectuadas movendo o cursor para o item e premindo [MENU/SET]:
 - []: Inseire um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um caracter
 - [◀]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [▶]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.
(Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. rosto])
- Pode inserir um máximo de 15 caracteres para [\], [[], []], [•] e [-].
(Máximo de 6 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. rosto])

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

- O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.

3.

Modos de gravação

Tirar fotografias com a função automática

(Modo Automático Inteligente)

Modo de gravação:

Neste modo, a câmara escolhe as definições óptimas para o objecto e cena, por isso, recomendamos-lo quando desejar que seja a câmara a tratar das definições, e gravar sem pensar nelas.

A câmara detecta as cenas automaticamente (detecção da cena)

(: Quando tirar fotografias, : Quando gravar filmes)



[i-Retrato]



[i-Cenário]



[i-Macro]



[i-Retrato nocturno]^{*1}



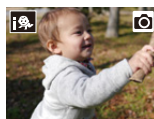
[i-Cenário nocturno]



[Foto noct.man.i.]^{*2}



[i-Comida]



[i-Bebé]^{*3}



[i-Pôr-do-sol]



[i-Luz fraca]



*1 Apresentado apenas quando o flash incorporado estiver aberto.

*2 Apenas apresentado quando [Foto noct.man.i.] for definido para [ON]. (P86)

*3 Quando [Detec. rosto] estiver definido para [ON], será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto/olhos de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

• é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.

• Quando gravar fotos 4K, a Detecção da Cena funciona do mesmo modo que quando grava filmes.

O modo automático inteligente ajusta automaticamente as definições das principais funções, permitindo-lhe gravar imagens sem ter de fazer configurações avançadas.

Quando quiser gravar imagens facilmente, use o modo automático inteligente.

(○: possível, —: impossível)

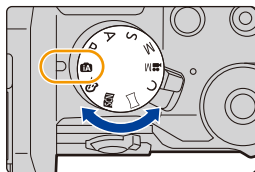
	Modo Automático Inteligente Plus	Modo Automático Inteligente
Definir a luminosidade	○	—
Definir o tom da cor	○	—
Controlo da desfocagem	○	○
Menus que podem ser configurados	Para mais detalhes, consulte P91.	



1 Ajuste o disco do modo para [iA].

- A câmara passa para o modo automático inteligente usado mais recentemente ou modo mais automático inteligente.

Na altura da compra, o modo é definido para o modo automático inteligente. (P90)



2 Alinhe o ecrã com o objecto.

- Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

(Detecção automática do cenário)



■ Funções que funcionam automaticamente

- As seguintes funções são efectuadas automaticamente, para permitir à câmara escolher as definições óptimas.

- Detecção da cena
- Compensação da luz de fundo
- [Detetar rosto/olho]
- Balanço de Brancos Automático
- Controlo inteligente da sensibilidade ISO
- [Rem olh. ver]
- [Resol intel.]
- [i.dinâmico]
- [Obt. longo]
- [Comp. sombr.]
- [Compensação difração]
- [AF rápido]
- [Lamp aux AF]

■ Focagem automática, detecção do rosto/olhos e reconhecimento do rosto

O modo de focagem automática é definido automaticamente para [👤]. Se tocar no objecto, a função de busca AF começa a funcionar. A função de busca AF também funciona se premir ◀ e depois premir o obturador até meio.

(Para obter mais informações sobre a busca AF, consulte P154.)

• Quando escolher [👤], [👥] ou [👁️], um olho mais próximo da câmara será focado, enquanto a exposição será otimizada para o rosto.

No modo mais automático inteligente ou modo automático inteligente, não pode alterar o olho na focagem. ([Detetar rosto/olho])

• Durante a busca AF, a Detecção da Cena não funciona até que o objecto seja bloqueado.

• Quando [Detec. rosto] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [👤], [👥] e [👁️].



■ Acerca do flash

Este está definido para [🔆] quando o flash estiver fechado, e [🔆A] (AUTO) quando estiver aberto.

Quando o flash estiver aberto, a câmara define automaticamente [🔆A], [🔆👁️] (AUTO/redução do olho vermelho), [🔆👁️] ou [🔆S] para equivaler ao tipo de objecto e luminosidade.

• Abra o flash quando for utilizar o flash. (P230)

• Quando escolher [🔆👁️] ou [🔆👁️] a remoção do olho vermelho é activada.

• A velocidade do obturador será mais lenta durante [🔆👁️] ou [🔆S].

■ Detecção da cena

• Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando a detecção da cena tiver sido identificada como [👥], a velocidade do obturador será definida para um valor inferior ao normal. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.

• Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.

– Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho, cor e forma do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento

– Condições de gravação: por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom




A compensação da luz de fundo

• Quando houver uma luz de fundo, o objecto aparece mais escuro e a câmara tenta corrigir automaticamente, aumentando a luminosidade da imagem.



No modo mais automático inteligente ou no modo automático inteligente, a compensação da luz de fundo funciona automaticamente.

Gravar cenários nocturnos ([Foto noct.man.i.])



Modo de gravação:  

Quando [Foto noct.man.i.] estiver definido para [ON] e  for detectado enquanto tira disparos nocturnos portáteis, as imagens do cenário nocturno serão gravadas com elevada velocidade de arrebentamento e compostas numa única imagem. Este modo é útil se quiser tirar espantosas fotos nocturnas com o mínimo de oscilação e ruído, sem usar um tripé.

MENU →  **[Gravar]** → **[Foto noct.man.i.]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Se a câmara estiver montada num tripé ou noutro tipo de suporte,  não será detectado.
- O flash é fixado em  (flash desligado forçado).

Não está disponível nestes casos:


- [Foto noct.man.i.] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW, [RAW] ou [RAW]
 - Quando escolher [Teleconv. est] no menu [Gravar]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR])

Modo de gravação:  

Quando [iHDR] estiver definido para [ON] e houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.

[iHDR] funciona automaticamente conforme necessário. Quando isso acontecer, [HDR] é apresentado no ecrã.

MENU →  **[Gravar]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.

Não está disponível nestes casos:

- [iHDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar no modo de arrebentamento
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando gravar com o enquadramento automático
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW*16bit*], [RAW*14bit*] ou [RAW]
 - Quando escolher [Teleconv. est] no menu [Gravar]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

Modo de gravação:  

Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

- 1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Defina a desfocagem, rodando o disco traseiro.



Desfocagem forte





Desfocagem fraca






- Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.

■ Quando usar o touch screen

- 1 Toque em [].
- 2 Toque em [] para visualizar o ecrã de definições.
- 3 Arraste o medidor da exposição para definir a desfocagem.
 - Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.



- Premir [Fn4] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.
- No modo automático inteligente ( ou ) , o modo de focagem automática é definido para [].

A posição da área AF pode ser definida tocando no ecrã. (O seu tamanho não pode ser alterado)

- Dependendo da lente usada, pode ouvir um som da lente quando usar o Controlo da Desfocagem, mas isto deve-se ao funcionamento da abertura da lente e não se trata de um mau funcionamento.
- Dependendo da lente usada, o som de funcionamento do Controlo da Desfocagem pode ser gravado durante a gravação de um filme quando a função for usada.

Não está disponível nestes casos:



- Dependendo da lente usada, a função de Controlo da Desfocagem pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

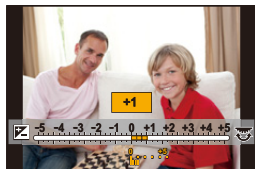
Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor

Modo de gravação: 


Este modo permite-lhe alterar a luminosidade e tom da cor para as suas definições preferidas a partir das definidas pela câmara.

Definir a luminosidade

- 1 Prima .
- 2 Rode o disco traseiro para ajustar a luminosidade.
 - Prima  de novo para voltar ao ecrã de gravação.






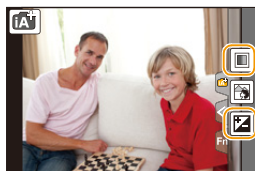
Definir a cor

- 1 Prima  para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Rode o disco traseiro para ajustar a cor.
 - Isso ajustará a cor da imagem da cor avermelhada para a azulada.
 - Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.



■ Altere as definições usando o painel de toque

- 1 Toque em .
- 2 Toque no item que deseja definir.
 - : Tom da cor
 - : Luminosidade
- 3 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.
 - Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.

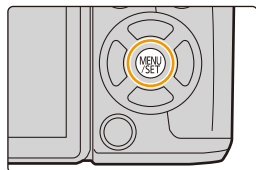


- Se [Rein. Comp. exposição] for definido para [ON], as definições da luminosidade voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.
- As definições da cor voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.

Acerca do modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

■ Alternar entre o modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

1 Prima o botão [MENU/SET].





2 Prima ◀.

3 Prima ▲/▼ para seleccionar o separador [IA+] ou [IA].

4 Prima ▶ para escolher [IA+] ou [IA] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- Se premir [DISP.], a descrição do modo seleccionado será apresentada.

 Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



■ Menus que podem ser configurados

Só os seguintes menus podem ser configurados.

 Modo Automático Inteligente Plus	
Menu	Item
[Gravar]	[Estilo foto]/[Formato]/[Tamanho foto]/[Qualidade]/[AFS/AFF]/[Disparo cont.]/[FOTO 4K]/[Var. seq. auto]/[Temporizador]/[Interv Tempo/Animaç.]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[Obt. electrónico]/[Atraso do obturador]/[Teleconv. est]/[Espaço de cor]/[Estabilizador]/[Detec. rosto]/[Configuração Perfil]
[Vídeo]	[Estilo foto]/[Filme simples]/[Formato de gravação]/[Qual. grav.]/[AFS/AFF]/[AF contínuo]/[Nível de luminosidade]/[Teleconv. est]/[Vis. nível mic.]/[Aj. nível mic.]/[Microfone especial]/[Limitador nível mic.]/[Cancel. ruído do vento]/[Red.ruid.vento]/[Red. ruíd. objetiva]
[Utilizad.]	[Modo silencioso]/[Disparo até meio]/[AF foco preciso]/[Visual. AF foco preciso]/[Prior. foc./disparo]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Visualizar Assist. MF]/[Guia MF]/[Realçar contorno]/[Histograma]/[Linhas guia]/[Marcador central]/[Altas luzes]/[Padrão Zebra]/[Live View Monocrom.]/[Previs.constante]/[Apresent LVF]/[Apresent monitor]/[Apres info monitor]/[Área grav.]/[Ver restantes]/[Rever autom.]/[Def botão Fn]/[Q.MENU]/[Definir disco]/[Botão Vídeo]/[Auto zoom]/[Sensor de Olho]/[Def. tácteis]/[Desloc táctil]/[Guia menu]/[Disp.s/objectiva]
[Config.]	Todos os itens do menu podem ser configurados. (P73)
 Modo Automático Inteligente	
Menu	Item
[Gravar]	[Formato]/[Tamanho foto]/[AFS/AFF]/[Disparo cont.]/[FOTO 4K]/[Temporizador]/[Interv Tempo/Animaç.]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[Detec. rosto]
[Vídeo]	[Filme simples]/[Formato de gravação]/[Qual. grav.]/[AFS/AFF]/[Microfone especial]
[Utilizad.]	[Modo silencioso]/[Linhas guia]/[Ver restantes]
[Config.]	Todos os itens do menu podem ser configurados. (P73)

Tirar fotografias com a abertura e velocidade do obturador ajustados automaticamente (Modo AE do programa)

Modo de gravação: **P**

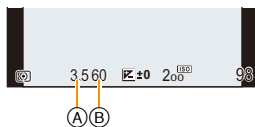
A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [Gravar].

- 1 Ajuste o disco do modo para [P].**
- 2 Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.**

- (A) Valor de abertura
- (B) Velocidade do obturador

- Se a compensação exposição não for apropriada quando o botão obturador for premido até o meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar.

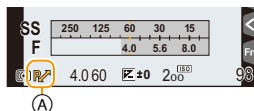


Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.

Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

- 1 **Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.**
- 2 **Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro ou disco dianteiro.**



(A) Indicação da alternância do programa

- Para cancelar a alternância do programa, desligue esta unidade ou rode o disco dianteiro/traseiro até que a indicação da alternância do programa desapareça.

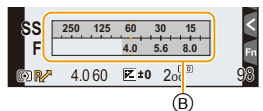
A alternância do programa pode ser facilmente cancelada definindo um botão da função para [AE um toque]. (P101)

fc Visualizar/não visualizar o medidor de exposição

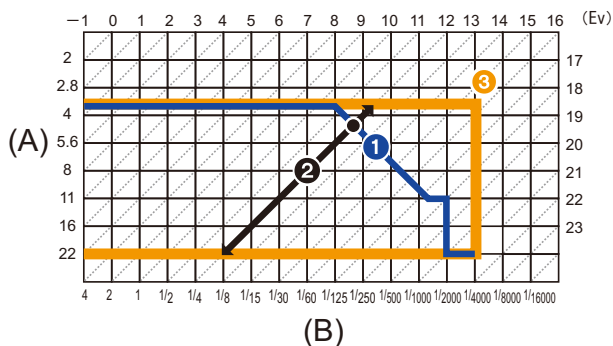
MENU → **fc** [Utilizad.] → **[Med.expos.]** → **[ON]/[OFF]**

(B) Medidor da exposição

- Escolha [ON] para ver o medidor de exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Quando o medidor da exposição não for apresentado, passe a informação da visualização para o ecrã, premindo [DISP.]. (P51)
- Se não fizer qualquer operação durante cerca de 4 segundos, o medidor da exposição desaparece.



Exemplo de Alternância de programas [Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada]



(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

1 Gráfico da alternância de programas

Representa a abertura e velocidade do obturador definidas automaticamente pela câmara em cada valor de exposição.

2 Quantidade de alternância de programas

Representa o raio da combinação da abertura e velocidade do obturador que pode alterar com a alternância do programa em cada valor de exposição.

3 Limite da alternância de programas

Representa o raio da abertura e velocidade do obturador que pode seleccionar quando usar a alternância do programa com a câmara.

• “EV” é uma abreviatura de “Exposure Value” (Valor de Exposição).

EV muda com o valor de abertura ou velocidade do obturador.

⊘ Não está disponível nestes casos:

• A alternância do programa não está disponível nos seguintes casos:

– Ao gravar fotos 4K

– Quando a sensibilidade ISO for definida para [ISO]

Tirar fotografias especificando a abertura/ velocidade obturador

Modo de gravação: **[A]** **[S]** **[M]**

- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação. Para verificar o ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (P100)
- A luminosidade do ecrã e as imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.

Modo AE com prioridade na abertura

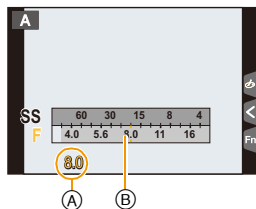
Quando definir o valor de abertura, a câmara otimiza automaticamente a velocidade do obturador para a luminosidade do objecto.

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para **[A]**.

2 Defina o valor de abertura rodando o disco traseiro ou o disco dianteiro.

- (A) Valor de abertura
- (B) Medidor da exposição



Valor de abertura:

Reduz

É mais fácil desfocar o fundo.



Valor de abertura:

Aumenta

É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.

- Rode o disco dianteiro/traseiro para visualizar o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para [A] para activar a definição do disco dianteiro/traseiro. Noutras posições sem ser [A], a definição do anel tem prioridade.

Modo AE com prioridade no obturador

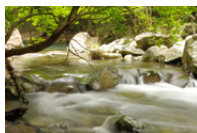
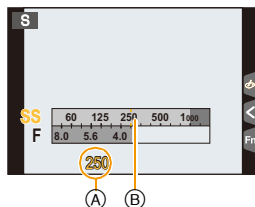
Quando definir a velocidade do obturador, a câmara otimiza automaticamente o valor de abertura da luminosidade do objecto.

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Defina a velocidade do obturador rodando o disco traseiro ou o disco dianteiro.

- (A) Velocidade do obturador
- (B) Medidor da exposição



Velocidade do obturador:
Lento

Torna-se mais fácil expressar o movimento.

Velocidade do obturador:
Rápido

Torna-se mais fácil congelar o movimento.

Velocidade Disponível do Obturador (Seg.)

60 para 1/4000 (com o obturador mecânico)
1 para 1/16000 (com o obturador electrónico)

- Rode o disco dianteiro/traseiro para visualizar o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até ao meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/160º de segundo. (P236)

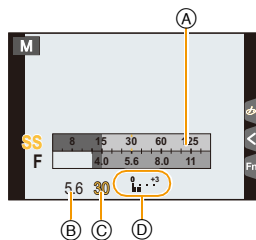
Modo de Exposição Manual

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

A assistência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

- 1 Ajuste o disco do modo para [M].**
- 2 Rode o disco traseiro para definir a velocidade do obturador, e rode o disco dianteiro para definir o valor de abertura.**

- (A) Medidor da exposição
- (B) Valor de abertura
- (C) Velocidade do obturador
- (D) Assistente de exposição manual



Valor de abertura	 <p>Reduz É mais fácil desfocar o fundo.</p>	 <p>Aumenta É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.</p>
	 <p>Lento Torna-se mais fácil expressar o movimento.</p>	 <p>Rápido Torna-se mais fácil congelar o movimento.</p>

Velocidade Disponível do Obturador (Seg.)

[B] (lâmpada), 60 para 1/4000 (com o obturador mecânico)
1 para 1/16000 (com o obturador electrónico)





Optimizar a sensibilidade ISO para a velocidade do obturador e valor de abertura

Quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO], a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO de modo a que a exposição seja a adequada para a velocidade do obturador e valor de abertura.

- Dependendo das condições de gravação, poderá não conseguir definir uma exposição adequada ou a sensibilidade ISO pode aumentar.



Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

■ Acerca de [B] (lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B], o obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido por completo (até cerca de 120 segundos).

O obturador fecha-se quando deixar de premir o obturador botão.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário nocturno, etc.

- Se configurar a velocidade obturador com [B], [B] é visualizado no ecrã.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada para [B], utilize uma bateria com energia suficiente. (P24)
- O assistente da exposição manual não aparece.
- Esta função não se encontra disponível quando utilizar o obturador electrónico.
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.



- Recomendamos a utilização de um tripé ou controlo do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B].
Consulte a P363 para obter mais informações acerca do controlo do obturador à distância.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B], poderão aparecer interferências. Para evitar as interferências na imagem, recomendamos que defina [Obt. longo] no menu [Gravar] para [ON] antes de tirar fotografias. (P145)





Verificar/não verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação

MENU → **f/c** [Utilizad.] → [Previs.constante] → [ON]/[OFF]

- Esta função não funciona quando utilizar o flash. Feche o flash.
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.

- Rode o disco dianteiro/traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, a configuração do anel de abertura tem prioridade.
- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/160º de segundo. (P236)

Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)

Modos aplicáveis: 

Os efeitos da abertura e velocidade do obturador podem ser verificados, usando o modo de pré-visualização.

- **Confirme os efeitos da abertura:** Pode verificar a profundidade do campo (alcance efectivo da focagem) antes de tirar uma fotografia, fechando o obturador entre lentes até ao valor de abertura escolhido.
- **Confirme os efeitos da velocidade do obturador:** O movimento pode ser confirmado, apresentando a fotografia que será tirada com aquela velocidade do obturador. Quando a velocidade do obturador é definida para alta velocidade, o ecrã na pré-visualização da velocidade do obturador será apresentado como um filme gradual. É usado em casos como a paragem de movimento de água a correr.

1 Defina um botão da função para [Pré-visualizar]. (P70)

- O passo seguinte é um exemplo em que [Pré-visualizar] é atribuído a [Fn4].

2 Passe para o ecrã de confirmação, premindo [Fn4].

- O ecrã é alterado sempre que premir [Fn4].

Ecrã da gravação normal



Ecrã de pré-visualização do efeito de abertura
Efeito de abertura: ○
Efeito da velocidade do obturador: —



Ecrã de pré-visualização do efeito da velocidade do obturador
Efeito de abertura: ○
Efeito da velocidade do obturador: ○



Profundidade de propriedades de alcance

*1	Valor de abertura	Pequeno	Grande
	Comprimento foco das lentes	Tele	Grande angular
	Distância do sujeito	Próximo	Distante
Profundidade do campo (campo foco efectivo)		Raso (Estreito)*2	Profundo (Grande angular)*3

*1 Condições de gravação


*2 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado etc.

*3 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focalizado incluído o fundo etc.

• É possível gravar durante o modo visualização prévia.

• A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/16000° de segundo.

 **Não está disponível nestes casos:**


• O modo de pré-visualização não está disponível quando gravar com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) da função Foto 4K.

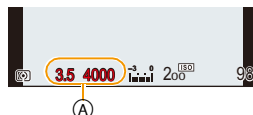
Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)

Modos aplicáveis:        

Quando a definição da exposição for muito clara ou muito escura, pode usar o AE com um aperto para obter uma definição adequada da exposição.

Como ver se a exposição não é a adequada

- Se os valores de abertura e a velocidade do obturador piscarem a vermelho (A) quando o obturador for premido até meio.
- Se o assistente da exposição manual for outro para além de  quando estiver no modo de exposição manual. Para mais detalhes sobre o assistente da exposição manual, consulte a P98.

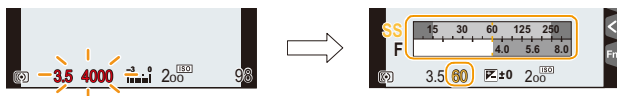


1 Defina um botão da função para [AE um toque]. (P70)

- O passo seguinte é um exemplo em que [AE um toque] é atribuído a [Fn1].

2 (Quando a exposição não for a adequada)

Prima [Fn1].



- O medidor da exposição é apresentado e a abertura e velocidade do obturador mudam para dar uma exposição adequada.
- Nos seguintes casos, uma exposição adequada não pode ser ajustada.
 - Quando o objecto estiver extremamente escuro e não for possível obter a exposição adequada mudando o valor de abertura ou velocidade do obturador
 - Quando gravar usando o flash
 - No Modo de Pré-visualização (P100)
 - Quando usar uma lente que inclua um anel de abertura

Tirar fotografias de panorama (Modo de Disparo de Panorama)

Modo de gravação:

As imagens são gravadas continuamente enquanto move a câmara na horizontal ou vertical e são todas combinadas para fazer uma única imagem de panorama.

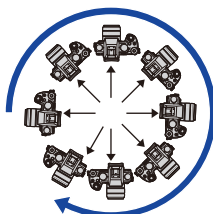
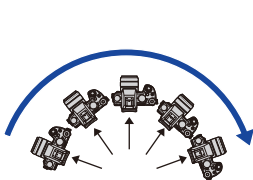
1 Ajuste o disco do modo para

- Após aparecer o ecrã que lhe pede para verificar a direcção de gravação, as linhas de orientação horizontal/vertical são apresentadas.

2 Prima o obturador até meio para focar.

3 Prima o obturador por completo e mova a câmara num pequeno círculo na direcção da seta no ecrã.

Gravar da esquerda para a direita



Tamanho de imagem: [STANDARD] Tamanho de imagem: [WIDE]

- Mova a câmara a uma velocidade constante.
As imagens poderão não ser gravadas correctamente se a câmara for movida muito rápida ou lentamente.

Ⓐ Direcção de gravação e panorâmico (Guia)



4 Prima de novo o obturador para terminar a gravação da imagem parada.

- A gravação também pode ser terminada, mantendo a câmara parada durante a gravação.
- A gravação também pode ser terminada, movendo a câmara até ao fim da guia.

■ Alterar a direcção de gravação e ângulo de visualização (tamanho de imagem) de imagens em panorama

MENU → **[Gravar]** → **[Definições Panorama]**

[Direcção]	Define a direcção de gravação. (esquerda → direita)/ (direita → esquerda)/ (fundo → topo)/ (topo → fundo)
[Tamanho foto]	Define o ângulo de visualização (tamanho de imagem). [STANDARD]: Dá prioridade à qualidade de imagem. [WIDE]: Dá prioridade ao ângulo de visualização. • Quando o mesmo ângulo de visualização é gravado, [STANDARD] dá origem a um maior número de pixéis de gravação.

- O número de pixéis de gravação na horizontal e vertical da imagem em panorama varia, dependendo do tamanho da imagem, da direcção de gravação e do número de imagens combinadas.

O número máximo de pixéis é apresentado em baixo.

Tamanho de imagem	Direcção de gravação	Resolução horizontal	Resolução vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 pixéis	1920 pixéis
	Vertical	2560 pixéis	7680 pixéis
[WIDE]	Horizontal	8176 pixéis	960 pixéis
	Vertical	1280 pixéis	7680 pixéis

■ Técnica para o modo de disparo de panorama



- A** Move a câmara na direcção de gravação sem a abanar.



Se a câmara abanar demasiado, as imagens poderão não ser gravadas, ou a imagem de panorama gravada pode ficar mais estreita (pequena).

- B** Move a câmara na direcção da extremidade do alcance que deseja gravar.
(a extremidade do alcance não será gravada no último fotograma)

■ Acerca da reprodução

Premir ▲ inicia automaticamente a reprodução deslizante na mesma direcção que a gravação.

• Pode efectuar as seguintes operações durante a reprodução deslizante.

	▲	Iniciar/Fazer uma pausa na reprodução em panorama*
	▼	Stop (parar)



* Quando fizer uma pausa na reprodução, pode avançar e retroceder, arrastando o ecrã. Quando toca na barra de deslizamento, a posição de reprodução passa para a posição em que tocou.

- A velocidade óptima para mover a câmara varia, dependendo da lente a ser usada.
- Quando a distância focal for comprida, tal como quando fixar uma lente telefoto, mova lentamente a câmara.
- A focagem, balanço de brancos e exposição são fixados em valores óptimos para a primeira imagem. Como resultado, se a focagem ou luminosidade mudarem substancialmente durante a gravação, toda a imagem de panorama pode não ser gravada com focagem e luminosidade adequadas.
- Quando várias imagens forem combinadas para criar uma única imagem de panorama, o objecto pode aparecer distorcido ou podem ser encontrados alguns pontos de ligação nalguns casos.

Não está disponível nestes casos:

- Poderá não conseguir criar uma imagem de panorama, ou as imagens podem não ser combinadas correctamente quando gravar os seguintes objectos, ou nas condições de gravação apresentadas em baixo.
 - Objectos com uma única cor uniforme, ou padrão repetitivo (como o céu ou a praia)
 - Objectos em movimento (pessoas, animais, carros, ondas, flores a moverem-se com a brisa, etc.)
 - Objectos em que a cor ou padrões mudem num curto espaço de tempo (como uma imagem que aparece num ecrã)
 - Locais escuros
 - Locais com fontes de iluminação trémulas, como luzes fluorescentes ou velas

Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo Guia do Cenário)

Modo de gravação: 

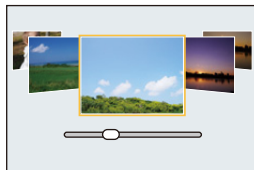
Se seleccionar um modo de cenário adequado ao objecto e condições de gravação com referência às imagens de exemplo, a câmara escolhe a exposição, cor e focagem óptimas, permitindo-lhe gravar de um modo adequado à cena.



1 Ajuste o disco do modo para .

2 Prima   para escolher a cena.

- Também pode seleccionar a cena, arrastando uma imagem de exemplo ou a barra deslizante.



3 Prima [MENU/SET] para configurar.



- Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.

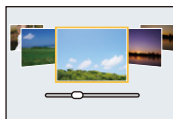


■ Mudar a apresentação do ecrã de selecção da cena

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.

- Quando for definido para a apresentação da guia, são apresentadas dicas para criar efeitos de imagem adequados a cada cena, etc.

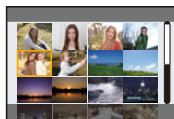
Apresentação normal



Apresentação do guia



Apresentação da lista



fc Visualizar/não visualizar o ecrã de selecção quando o disco do modo for colocado em **SCN**/☺.

MENU → **fc** [Utilizad.] → [Guia menu]

[ON]:

Apresenta o ecrã de selecção para o guia de cenário ou modo de controlo criativo.

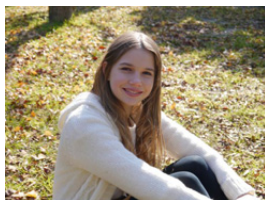
[OFF]:

Apresenta o ecrã de gravação para o modo seleccionado actualmente do guia de cenário ou modo de controlo criativo.

- Para alterar o modo guia do cenário, escolha o separador [**SCN**] no ecrã do menu, escolha [Mudar Cena] e prima [MENU/SET]. Pode voltar ao passo **2** na **P105**.
- Os itens apresentados a seguir não podem ser escolhidos no modo guia do cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.
 - Itens sem ser o ajuste da qualidade de imagem em [Estilo foto]
 - [Sensibilidade]
 - [Fotometria]
 - [Realçar sombra]
 - [HDR]
 - [Exposição múltipla]
 - [Zoom digital]
- Apesar do balanço de brancos estar fixado em [AWB] para alguns tipos de cenário, pode ajustar de modo preciso o balanço de brancos ou usar o enquadramento do balanço de brancos premindo o botão do cursor ► no ecrã de gravação. Para mais detalhes, leia **P138**, **139**.

 Para mais detalhes acerca das configurações “Modo Guia do Cenário”, consulte a **P105**.

[Apagar Retrato]

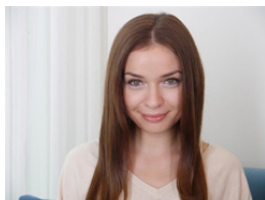


O brilho do rosto é ajustado e o fundo é desfocado para criar um retrato claro.

Dicas

- Se estiver a usar uma lente com a função do zoom, pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.

[Pele Sedosa]



Rosto mais brilhante e cor de pele mais suave cria ar jovem e saudável.

Dicas

- Se estiver a usar uma lente com a função do zoom, pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.

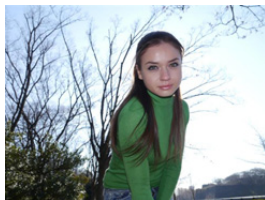
- O efeito suavizante é aplicado à parte que tenha um tom semelhante à tez de um objecto.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.

[Suavidade Retro-iluminada]



Com retroiluminação, o brilho global da cena aumenta. Retratos suavizados e esbatidos c/ luz.

[Transp. Retroiluminação]



Em exteriores, flash é usado p/ iluminar rosto de forma uniforme.



Dicas

- **Abra o flash. (Pode definir para [↕].)**
- Pode ocorrer uma saturação branca se o objecto estiver muito próximo.
- As fotos com flash tiradas mais próximo ou para além da distância estimada do flash podem aparecer muito claras ou muito escuras.
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado.

[Tom Relaxante]



O tom de cor quente cria uma imagem com um ambiente relaxante.

[Rosto de Criança Doce]



Desfocagem moderada do fundo e tom pele realçado, destaca rosto criança.

Toque no rosto.

- Uma imagem parada é gravada com a focagem e exposição definidas para a localização tocada.



Dicas

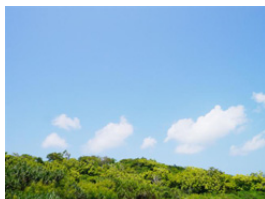
- Se estiver a usar uma lente com a função do zoom, pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.

[Cenário Distinto]



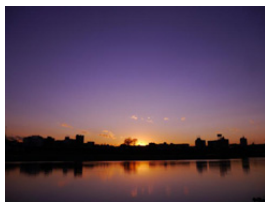
Saturação do céu e árvores cria cenário mais distinto.

[Céu Azul Brilhante]



Num dia com sol, o brilho global da cena é aumentado para criar uma imagem vibrante do céu azul.

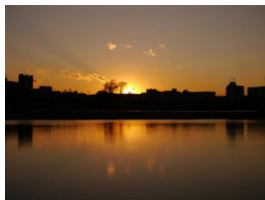
[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]



Tom púrpura intensificado cria imagem romântica do céu logo depois do pôr-do-sol.

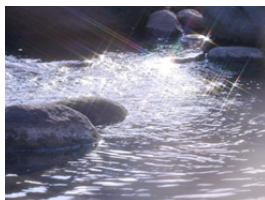


[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]



Vermelho intenso cria imagem viva do pôr-do-sol.

[Água com Reflexo]



O reflexo da água aumenta p/ parecer mais brilhante e azulada.

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- O filtro de estrela usado neste modo pode causar efeitos cintilantes nos objectos sem ser a superfície da água.

[Cena Nocturna Clara]



Saturação cor luz da noite é aument, p/ acentuar cena nocturna.



Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Céu Nocturno Fresco]

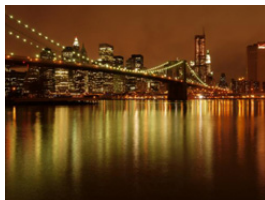


Tons azuis reforçados p/ criar imag. moderna e sofis. céu nocturno após pôr-do-sol.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Cena Nocturna Quente Brilh.]



O tom de cor quente cria uma imagem quente do céu nocturno.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Cena Nocturna Artística]



Uma vel. lenta obt. capta traços luz criando cena noct. artística.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Iluminações Brilhantes]



O filtro estrela aumenta pontos de luz.



Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Foto noct. manual]



Capture várias imagens e combine os dados para minimizar a desfocagem e as interferências de disparos portáteis com o cenário nocturno.



Dicas

- Não mova a unidade durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.

[Retrato Nocturno Descoberto]



Flash cheio e exp. mais longa captam melhores retratos em cena noct.



Dicas

- **Abra o flash. (Pode definir para [$\frac{1}{2}$].)**
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Quando tiver [Retrato Nocturno Descoberto] seleccionado, mantenha o objecto parado durante cerca de 1 segundo após tirar a fotografia.
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Imagem Suave de uma Flor]



A focagem suave cria uma imagem difusa.



Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
 - Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.
- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada. Consulte "Acerca da marca de referência da distância de focagem" na **P168** quanto ao alcance da focagem.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.

[Comida Apetitosa]



O brilho global da cena é aumentado para tornar a comida mais apetitosa.



Dicas

- Se estiver a usar uma lente com a função do zoom, pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.

[Sobremesa Engraçada]



O brilho global da cena é aumentado para aumentar o lado engraçado da sobremesa.



Dicas

- Se estiver a usar uma lente com a função do zoom, pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.

[Movimento Animal Congelado]



Vel. mais rápida do obturador previne desfocagem e capta imagem clara do animal em movimento rápido.

- A configuração inicial para a lâmpada auxiliar AF é [OFF].

[Fotografia de Desporto Nítida]



Vel. mais rápida do obturador previne desfocagens, por ex., eventos desportivos.

[Monocromática]



Uma imagem mono. capta ambiente do momento.


Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo)



Modo de gravação: 


Este modo grava com efeitos de imagem adicionais.

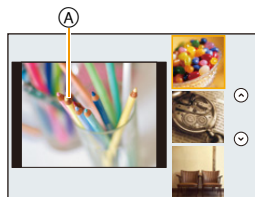
Pode definir os efeitos a adicionar, seleccionando imagens de exemplo e verificando no ecrã.



1 Ajuste o disco do modo para .

2 Prima / para escolher os efeitos de imagem (filtros).

- O efeito de imagem da imagem de exemplo seleccionada será aplicado numa pré-visualização .
- Também pode seleccionar os efeitos de imagem (filtros), tocando nas imagens de exemplo.



- Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



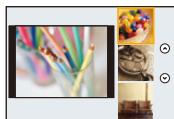
3 Prima [MENU/SET] para configurar.

■ Mudar a apresentação do ecrã de selecção do efeito de imagem (filtro)

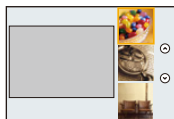
Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.

- Quando o ecrã de selecção do efeito de imagem é definido para a apresentação do guia, é apresentada a descrição do efeito de imagem seleccionado.

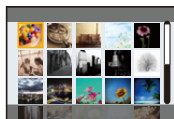
Apresentação normal




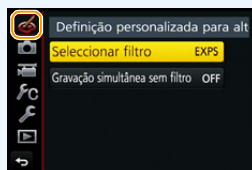
Apresentação do guia



Apresentação da lista




- Se seleccionar o separador [] no ecrã do menu, pode seleccionar os seguintes itens do menu:
 - [Seleccionar filtro]: Apresenta o ecrã de selecção do efeito de imagem (filtro).
 - [Gravação simultânea sem filtro]: Permite-lhe definir a câmara para tirar uma fotografia com e sem efeito de imagem em simultâneo. (P134)
- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e [Sensibilidade] será fixado em [AUTO].
- Dependendo da definição de [Guia menu] no menu [Utilizad.], é apresentado o ecrã de selecção ou o ecrã de gravação quando o disco do modo for usado. (P106)



Ajuste o efeito para se adequar às suas preferências

A força e cores dos efeitos podem ser facilmente ajustadas para se adequarem às suas preferências.

- 1 **Prima ► para visualizar o ecrã de definições.**
- 2 **Rode o disco traseiro para escolher.**

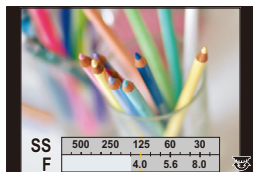
- Os itens que podem ser definidos diferem, dependendo do modo de controlo criativo que está actualmente escolhido. Para mais informações acerca de cada efeito de imagem, consulte "Itens que podem ser definidos".
- Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.
- Quando fizer a configuração do efeito, [] é apresentado no ecrã.
- Se não alterar as definições, escolha o centro (padrão).



Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

- 1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Rode o disco traseiro para escolher.
 - Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.
 - Premir [Fn4] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.

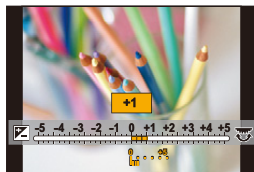


Não está disponível nestes casos:





- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

Definir a luminosidade

- 1 Prima [Z].
- 2 Rode o disco traseiro para escolher.
 - Prima [Z] de novo para voltar ao ecrã de gravação.



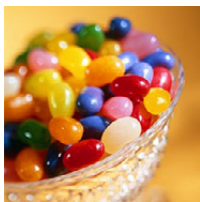
■ Altere as definições usando o painel de toque

- 1 Toque em .
- 2 Toque no item que deseja definir.
 - : Ajusta um efeito de imagem
 - : Nível de desfocagem
 - : Luminosidade
- 3 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.
 - Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.



Para mais detalhes acerca das configurações “Modo de Controlo Criativo”, consulte a P115.

[Expressivas]



Este efeito enfatiza a cor para criar uma imagem de pop art.

Itens que podem ser definidos

Frescura	Cores apresentadas	↔	Cores pop
----------	--------------------	---	-----------

[Retro]



Este efeito confere imagem esbatida.

Itens que podem ser configurados

Cor	Amarelo enfatizado	↔	Vermelho enfatizado
-----	--------------------	---	---------------------

[Velhos tempos]



Este efeito adiciona um sentimento claro, suave e nostálgico a toda a imagem.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

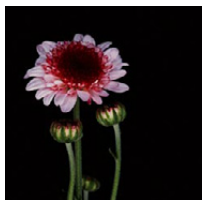
[Alto contraste]



Este efeito confere à imagem um aspecto luminoso, leve e suave.

Itens que podem ser configurados

Cor	Cor-de-rosa enfatizado	↔	Água-marinha enfatizado
-----	------------------------	---	-------------------------

[Pouca luz]

Este efeito confere à imagem um aspecto escuro e relaxante e destaca partes brilhantes.

Itens que podem ser configurados

Cor	Vermelho enfatizado	↔	Azul enfatizado
-----	---------------------	---	-----------------

[Sépia]

Este efeito cria uma imagem sépia.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

[Monocromático]

Este efeito cria uma imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Cor	Amarelo enfatizado	↔	Azul enfatizado
-----	--------------------	---	-----------------

[Monocromático dinâmico]

Este efeito confere contraste maior para criar imagem impressionante a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

[Monocromático áspero]

Este efeito cria uma imagem a preto e branco com interferências granuladas.

Itens que podem ser configurados

Qualidade arenosa	Menos arenoso	↔	Mais arenoso
-------------------	---------------	---	--------------

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Monocromático suave]

Este efeito desfoca a imagem no geral para adicionar um sentimento de suavidade numa imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca	↔	Desfocagem forte
------------------------	------------------	---	------------------

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Arte de Impressão]

Este efeito confere à foto um contraste dramático.

Itens que podem ser configurados

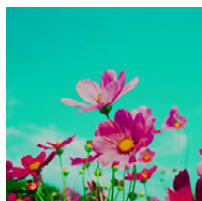
Frescura	Preto e branco	↔	Cores pop
----------	----------------	---	-----------

[Dinâm. elev.]

Este efeito produz a luminosidade ideal para as partes escuras e claras da imagem.

Itens que podem ser configurados

Frescura	Preto e branco	↔	Cores pop
----------	----------------	---	-----------

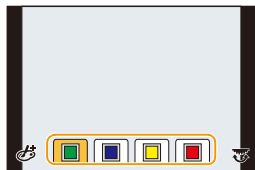
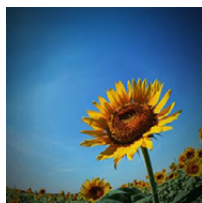
[Processo Cruzado]

Este efeito confere à foto uma cor dramática.

Itens que podem ser configurados

Cor	Tom verde/tom azul/tom amarelo/tom vermelho
-----	---

- Escolha o tom de cor desejado, rodando o disco traseiro, e prima [MENU/SET].

**[Efeito brinquedo]**

Este efeito reduz o brilho periférico para dar o aspecto de uma câmara brinquedo.

Itens que podem ser configurados

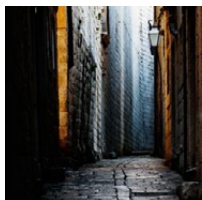
Cor	Cor-de-laranja realçado	↔	Azul enfatizado
-----	-------------------------	---	-----------------

[Pop brinquedo]

Este efeito cria uma imagem vívida e clara com a aparência de uma câmara de brincar.

Itens que podem ser configurados

Área com luminosidade periférica reduzida	Pequeno	↔	Grande
---	---------	---	--------

[Eliminar branqueamento]

Este efeito dá um maior contraste e uma menor saturação para criar uma imagem sóbria e tranquila.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

[Efeito diminuto]

Este efeito desfoca áreas periféricas para dar o aspecto de um diorama.

Itens que podem ser configurados



Frescura	Cores apresentadas	↔	Cores pop
----------	--------------------	---	-----------

■ Definir o tipo de desfocagem


Com [Efeito diminuto] você pode fazer o objeto se sobressair criando intencionalmente partes desfocadas e em foco.

Você pode definir a orientação da gravação (orientação desfocada), e a posição e o tamanho da parte em foco.

1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.

- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [], depois [].

2 Prima ▲/▼ ou ◀/▶ para mover a parte focada.

- Também pode mover a parte focada, tocando no ecrã, no ecrã de gravação.
- Tocar em [] permite-lhe definir a orientação de gravação (orientação de desfocagem).

**3 Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da parte focada.**

- A porção também pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando na (P59) no ecrã.
- Premir [DISP.] faz com que a definição da parte focada volte à predefinição.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

• Não é gravado som nos filmes.

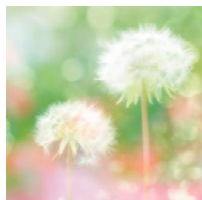
• É gravado cerca de 1/8 do período de tempo.

(Se gravar 8 minutos, o filme resultante terá cerca de 1 minuto)

O tempo de gravação disponível apresentado é de cerca de 8 vezes. Quando passar para o modo de gravação, verifique o tempo de gravação disponível.

• Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Por favor, continue a segurar a câmara até que a gravação termine.

• Quando o modo de focagem for definido para [MF], mova o local focado para a parte focada.

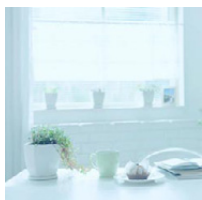
[Focagem suave]

Este efeito desfoca a imagem para produzir um aspecto suave.

Itens que podem ser configurados

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca ↔ Desfocagem forte
------------------------	-------------------------------------

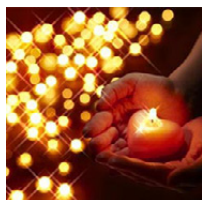
- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Fantasia]

Este efeito cria uma imagem fantástica num tom de cor pálida.

Itens que podem ser configurados

Frescura	Cores apresentadas ↔ Cores pop
----------	--------------------------------

[Filtro Estrela]

Este efeito cria uma bela atmosfera com raios de luz parecidos com estrelas em redor de fontes de iluminação.

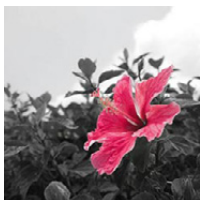
Itens que podem ser configurados

Comprimento dos raios de luz	Curta ↔ Comprida
Número de raios de luz	Mais pequeno ↔ Maior
Ângulo dos raios de luz	Rodar para a esquerda ↔ Rodar para a direita

- Pode seleccionar o item a ser definido premindo ▲/▼.



- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Cor de Um Ponto]

Este efeito deixa uma cor escolhida p/ enfatizar impressão.



Itens que podem ser configurados

Quantidade de cor deixada	Pequena quantidade de cor	↔	Grande quantidade de cor
---------------------------	---------------------------	---	--------------------------

■ Defina a cor a deixar

Defina a cor a deixar, seleccionando um local no ecrã.

1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.

- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [], depois [].

2 Escolha a cor que deseja deixar, movendo a moldura com ▲/▼/◀/▶.

- Também pode seleccionar a cor que deseja deixar, tocando no ecrã.
- Premir [DISP.] coloca a moldura de novo no centro.

3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Dependendo do objecto, a cor definida pode não permanecer.

[Brilho do sol]

Este efeito adiciona um tom de luz à cena.

Itens que podem ser configurados

Cor	Tom amarelo/tom vermelho/tom azul/tom branco
-----	--

- Escolha o tom de cor, rodando o disco traseiro, e prima [MENU/SET].

**■ Definir a fonte de iluminação**

Pode alterar a posição e tamanho da fonte de iluminação

1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.

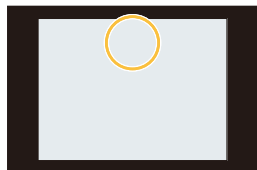
- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [☺], depois [☒].

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a posição central da fonte de iluminação.

- A posição da fonte de iluminação também pode ser movida, tocando no ecrã.
- O centro da fonte de iluminação pode ser movido para a extremidade do ecrã.

**Aponte para o local onde quer colocar o centro da fonte de iluminação**

Pode criar um aspecto mais natural, colocando o centro da fonte de iluminação fora da imagem.

**3 Ajuste o tamanho da fonte de iluminação, rodando o disco traseiro.**

- A apresentação também pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando.
- Premir [DISP.] faz com que a definição da fonte de iluminação volte à predefinição.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotografamas no ecrã.

Gravar filmes com o valor de abertura/ velocidade do obturador definidos manualmente (Modo de Filmes Criativos)

Modo de gravação:

Pode alterar manualmente a velocidade do obturador e abertura e gravar filmes.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Escolha o menu. (P63)

MENU → [Vídeo] → [Modo expos.]

3 Prima / para escolher [P], [A], [S] ou [M] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A operação para mudar o valor de abertura ou velocidade do obturador é a mesma que a operação para definir o disco do modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



4 Iniciar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para começar a gravar um filme. (Não pode tirar fotografias.)

5 Parar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para parar a gravação de um filme.

• Valor de abertura

- Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

• Velocidade do obturador

- Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.
- Configurar manualmente uma velocidade do obturador mais elevada pode aumentar as interferências no ecrã devido à maior sensibilidade.
- Quando forem gravados objectos num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, o tom de cor ou luminosidade de imagem podem alterar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã. Nesse caso, mude o modo de gravação ou ajuste manualmente a velocidade do obturador para 1/60 ou 1/100.
- Quando [Modo expos.] for definido para [M], [AUTO] da sensibilidade ISO passa para [200].
- As definições do modo Drive são desativadas.

Minimizar os sons de funcionamento durante a gravação de filmes

O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.

Usar os ícones de toque permite uma operação silenciosa enquanto grava filmes.







Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Vídeo] → [Operação silenciosa] → [ON]

1 Iniciar a gravação.



2 Toque em [].

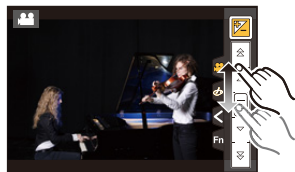
3 Ícone do toque.

	Zoom (Quando usar uma lente permutável compatível com zoom electrónico)
	Valor de abertura
	Velocidade do obturador
	Compensação da Exposição
	Sensibilidade ISO
	Ajuste do Nível do Microfone

4 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.

- A velocidade do funcionamento varia, dependendo da posição que tocar.

	Altera a definição lentamente
	Altera a definição rapidamente



5 Parar a gravação.

Registrar as suas definições preferidas (Modo Personalizado)

Modo de gravação: **C**

Pode registar as definições actuais da câmara como definições personalizadas. Se depois gravar no modo personalizado, pode usar as definições registadas.

- A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

Registrar as Definições Pessoais do Menu (Registrar as definições personalizadas)

Para permitir a gravação usando as mesmas definições, pode registar até 3 conjuntos de definições da câmara com [Mem. config. pers.]. (C1, C2, C3)

Preparações:

Defina com antecedência o modo de gravação que deseja guardar e escolha as definições desejadas para o menu na câmara.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **f_C** [Utilizad.] → [Mem. config. pers.]

2 Prima ▲/▼ para escolher a configuração personalizada e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

• Os seguintes itens do menu não estão registados como definições personalizadas.

Menu [Gravar]	Menu [Config.]	Menu [Utilizad.]	Menu [Reproduzir]
– Dados registados com [Detec. rosto] – A configuração de [Configuração Perfil]	– Todos os menus	– [Desloc táctil] – [Guia menu]	– [Rodar ecrã] – [Ordenar foto] – [Confirmação Apagar]

Gravar usando o conjunto personalizado registado

Pode facilmente activar as definições que registou usando [Mem. config. pers.].

Ajuste o disco do modo para [C]

- O conjunto personalizado que usou da última vez ([C1], [C2], ou [C3]) é activado.

■ Para alterar um conjunto de definições personalizadas

- 1** Ajuste o disco do modo para [C].
- 2** Prima [MENU/SET] para visualizar o menu.
- 3** Prima ◀/▶ para escolher as configurações personalizadas que deseja usar e, de seguida, prima [MENU/SET].



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



- O guardar das definições personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



■ Alterar as configurações










Os conteúdos registados não mudam quando a definição do menu for alterada temporariamente com o disco do modo definido para **C**. Para alterar as definições registadas, sobrescreva o conteúdo registado usando [Mem. config. pers.] no menu das definições personalizadas.

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar os itens, como a cor ou qualidade de imagem do efeito ao seu gosto.

MENU →  **[Gravar]** → **[Estilo foto]**

 [Standard]	Esta é a configuração padrão.
 [Vívido] *1	Efeito brilhante com elevada saturação e contraste.
 [Natural] *1	Efeito suave com baixa saturação.
 [Monocromático]	Efeito monocromático sem sombras de cor.
 [Paisagem] *1	Um efeito adequado para paisagens com céus azuis e verdes vívidos.
 [Retrato] *1	Um efeito adequado para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
 [Personalizado] *1	Use a configuração registada previamente.
 [Interv. dinâm. como cinema] *2	Dá prioridade ao raio dinâmico usando uma curva gama*3 criada para imagens parecidas com filme. Adequado para edição.
 [Vídeo como cinema] *2	Dá prioridade ao contraste usando uma curva gama*3 criada para imagens parecidas com filme.

*1 Isto é desactivado quando seleccionar o Modo mais automático inteligente.

*2 Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.

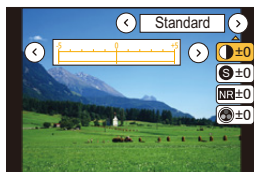
*3 Quando a luminosidade actual e a luminosidade a ser capturada forem ajustadas em cada nível de luminosidade, a relação entre estes dois tipos de luminosidade é representada como uma curva não linear. A isto chamamos curva gama.

- No Modo mais automático inteligente, as definições serão reiniciadas em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade é ligada e desligada.
- No modo guia do cenário, é fixado um estilo de foto que combina com cada cenário.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

■ Ajustar a qualidade de imagem

• A qualidade de imagem não pode ser ajustada no Modo mais automático inteligente.

- 1 Prima **◀/▶** para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima **▲/▼** para escolher os itens e, de seguida, prima **◀/▶** para ajustar.



☾ [Contraste]	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[-]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
Ⓢ [Nitidez]	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	[-]	A imagem é focada ligeiramente.
NR [Redução ruído]	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[-]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.
⊗ [Saturação]*1	[+]	As cores na imagem ficam vívidas.
	[-]	As cores na imagem ficam naturais.
⊗ [Tom de cor]*1	[+]	Adiciona um tom azulado.
	[-]	Adiciona um tom amarelado.
⊗ [Efeito de filtro]*2	[Amarelo]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Fraco) O céu azul pode ser gravado nitidamente.
	[Laranja]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Médio) O céu azul pode ser gravado num azul mais escuro.
	[Vermelho]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Forte) O céu azul pode ser gravado num azul muito mais escuro.
	[Verde]	A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.
	[Desligado]	—

*1 [Tom de cor] é apresentado apenas quando [Monocromático] for seleccionado. Noutros casos, [Saturação] será apresentado.

*2 Apresentado apenas quando seleccionar [Monocromático].

• Se ajustar a qualidade de imagem, [+] é apresentado ao lado do ícone do Estilo de Foto no ecrã.

3 Prima [MENU/SET].

■ Registar as definições em [Personalizado]

Ajuste a qualidade de imagem seguindo o passo 2 de “Ajustar a qualidade de imagem”, depois prima [DISP].


• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Gravar imagens com efeitos de imagem

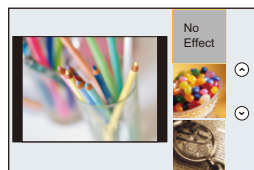
[(Definições de filtro)]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode aplicar efeitos de imagem (filtros) disponíveis para o modo de controlo criativo em modos outros modos, como o modo AE com prioridade na abertura ou modo de disparo panorâmico.

MENU →  **[Gravar]** → **[Definições de filtro]** → **[Seleccionar filtro]**


- Pode aplicar efeitos de imagem disponíveis para o modo de controlo criativo efectuando as mesmas operações que as do modo de controlo criativo. Para mais informações sobre cada efeito de imagem, as suas definições ajustáveis e outros detalhes, consulte a [P115](#).





[Sem efeito]	[Dinâm. elev.]
[Expressivas]	[Processo Cruzado]
[Retro]	[Efeito brinquedo]
[Velhos tempos]	[Pop brinquedo]
[Alto contraste]	[Eliminar branqueamento]
[Pouca luz]	[Efeito diminuto]
[Sépiea]	[Focagem suave]
[Monocromático]	[Fantasia]
[Monocromático dinâmico]	[Filtro Estrela]
[Monocromático áspero]	[Cor de Um Ponto]
[Monocromático suave]	[Brilho do sol]
[Arte de Impressão]	

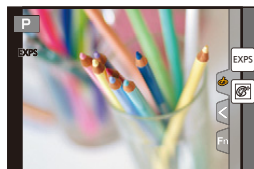
- Se não quiser adicionar qualquer efeito de imagem, seleccione [Sem efeito].

Altere as definições usando o ecrã táctil

- 1 Toque em .
- 2 Toque no item que deseja definir.

: Selecciona um efeito de imagem (filtro)

: Ajusta um efeito de imagem



- [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]^{*}/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] não estão disponíveis nos seguintes casos.
 - Modo de Filmes Criativos
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K
- * No modo de filmes criativos ou quando gravar filmes, este item não está disponível apenas se o tamanho do filme for definido para [4K] em [Qual. grav.].
- [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Efeito diminuto]/[Brilho do sol] não estão disponíveis no modo de disparo panorâmico.
- Os efeitos de imagem de [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela] não estão visíveis no ecrã quando tirar fotografias panorâmicas.
- Usar [Alto contraste] no modo de disparo panorâmico pode não ser eficaz em condições de fraca iluminação.
- Usar [Arte de Impressão] no modo de disparo panorâmico pode causar costuras entre imagens que se tornam nítidas.
- As definições da sensibilidade ISO disponível estarão limitadas até [ISO 3200]. a sensibilidade ISO para [Dinâm. elev.] será fixada em [AUTO].
- Quando usar [Selecionar filtro], não pode usar menus nem funções de gravação que não estejam disponíveis no modo de controlo criativo.
Por exemplo, o balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será definido para [☹] (flash forçado desligado).
- As definições serão guardadas, mesmo que altere o modo de gravação ou desligue a câmara.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Tirar uma fotografia com e sem um efeito de imagem em simultâneo ([Gravação simultânea sem filtro])


Pode premir o obturador uma vez e tirar duas fotografias em simultâneo, uma com um efeito de imagem e outra sem efeito.

MENU →  **[Gravar]** → **[Definições de filtro]** → **[Gravação simultânea sem filtro]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando este item for definido para [ON], será tirada primeiro uma fotografia sem efeito, seguida de uma fotografia com efeito.
- É apresentada apenas uma imagem com efeito na revisão automática.
- Se o modo drive for definido para [Disp. contínuo] ou [Var. seq. auto], passa para [Única].

Não está disponível nestes casos:


- Nos seguintes casos, [Gravação simultânea sem filtro] não funciona:
 - Modo de Disparo de Panorama
 - Ao gravar filmes
 - Gravar imagens paradas enquanto grava um filme [apenas quando definido para [] ([Prioridade filme])]
 - Quando [Seleccionar filtro] estiver definido para [Sem efeito]
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW⁺], [RAW₊] ou [RAW]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra])




Modos aplicáveis: 

Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.

1 Escolha o menu. (P63)





MENU →  [Gravar] → [Realçar sombra]

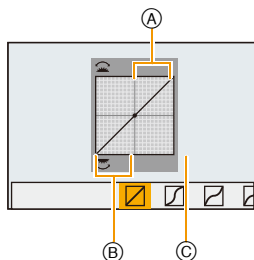
2 Prima / para escolher o item.

<input checked="" type="checkbox"/> (Padrão)	É escolhido um estado sem ajustes.
<input checked="" type="checkbox"/> (Aumentar o contraste)	As áreas claras são clareadas e as áreas escuras são escurecidas.
<input checked="" type="checkbox"/> (Baixar o contraste)	As áreas claras são escurecidas e as áreas escuras são clareadas.
<input checked="" type="checkbox"/> (Clarear as áreas escuras)	As áreas escuras são clareadas.
 /  /  (Personalizado)	Podem aplicar as definições personalizadas registadas.

3 Rode o disco dianteiro/traseiro para ajustar a luminosidade das porções claras/escuras.

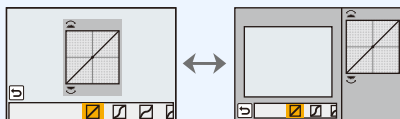
- (A) Parte clara
- (B) Parte escura
- (C) Pré-visualização







- O disco traseiro serve para ajustar áreas escuras e o disco dianteiro serve para ajustar áreas claras.
- Para registar uma definição preferida, prima  e seleccione o destino onde a definição personalizada será registada ([Personalizado1] ()/[Personalizado2] ()/[Personalizado3] ()).
- Também pode efectuar os ajustes, arrastando o gráfico.



4 Prima o botão [MENU/SET].

- A apresentação do ecrã pode ser ligada, premindo [DISP.] no ecrã de ajuste da luminosidade.



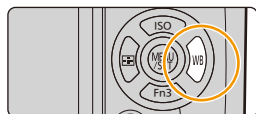
- As definições registadas em  /  /  serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
- Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com  /  /  volte à predefinição.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Ajustar o balanço de brancos

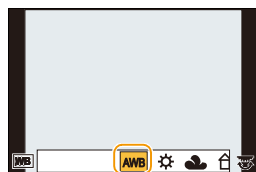
Modos aplicáveis:

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

1 Prima ► (WB).



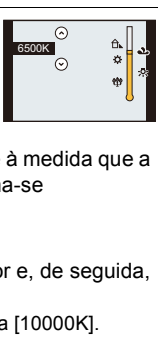
2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher o balanço de brancos.



[AWB]	Ajuste automático
	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
	Quando tirar fotografias apenas com o flash

	<p>Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.</p> <p>1 Prima ▲</p> <p>2 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação. • A mesma operação pode ser efectuada premindo o obturador. • O Balanço de Brancos pode não ser definido quando o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Defina de novo o Balanço de Brancos após ajustar a luminosidade adequada. 	
--	---	--



[4]	<p>Pode definir manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação.</p> <p>A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.</p> <p>① Prima ▲</p> <p>② Prima ▲/▼ para escolher a temperatura da cor e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <p>• Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].</p>	
-----	--	---

* Funciona como [AWB] durante a gravação de filmes ou fotos 4K.

3 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.



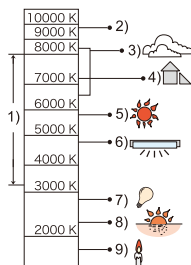
Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [1], [2], [3], [4].

- O balanço de brancos só é calculado para objectos dentro do alcance do flash da câmara. (P232)
- No modo guia do cenário, alterar o cenário ou modo de gravação faz com que as definições do balanço de brancos (incluindo a definição do ajuste preciso do balanço de brancos) volte a [AWB].
- A configuração é fixada em [AWB] nos seguintes casos.
 - [Suavidade Retro-iluminada]/[Tom Relaxante]/[Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo]/[Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto]/[Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada] (Modo Guia do Cenário)

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
 - 2 Céu azul
 - 3 Céu nublado (Chuva)
 - 4 Sombra
 - 5 Luz do sol
 - 6 Luz fluorescente branca
 - 7 Luz fluorescente branca
 - 8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
 - 9 Luz de vela
- K= Temperatura da Cor Kelvin



Ajustar minuciosamente o balanço de brancos

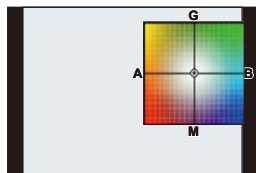
Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

- 1 **Selecione o balanço de brancos e prima ▼.**
- 2 **Prima ▲/▼/◀/▶ para ajustar com precisão o balanço de brancos.**

- ◀: A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
- ▶: B (AZUL: AZULADO)
- ▲: G (VERDE: ESVERDEADO)
- ▼: M (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode fazer ajustes precisos tocando no gráfico do balanço de brancos.
- Premir [DISP.] coloca a posição de novo no centro.

- 3 **Prima [MENU/SET].**



- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [A] (âmbar), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para cor-de-laranja.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [B] (azul), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [G] (verde), ou [M] (magenta), [+] (verde) ou [-] (magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no ecrã.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos.
 - Quando reiniciar o balanço de brancos em [A], [B], [G] ou [M]
 - Quando resetar a temperatura da cor manualmente em [K]

Enquadramento do balanço de brancos

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

1 Ajuste com precisão o balanço de brancos no passo 2 de “Ajustar minuciosamente o balanço de brancos” e efectue a definição do enquadramento rodando o disco traseiro.

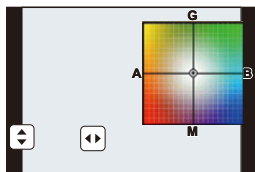
Rodar o disco traseiro para a direita:

Horizontal ([A] a [B])

Rodar o disco traseiro para a esquerda:

Vertical ([G] a [M])

• Também pode definir o enquadramento tocando em $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right]$.



2 Prima [MENU/SET].

- [BKT] é apresentado no ícone do balanço de brancos no ecrã quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- A definição do enquadramento do balanço de brancos é libertada quando desligar a energia. (incluindo o Modo de Adormecer).
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.

Não está disponível nestes casos:

- O enquadramento do balanço de brancos não funciona nos seguintes casos:
 - Modo de Disparo de Panorama
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - Ao gravar filmes
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Definir a qualidade de imagem e o tamanho

Configurar o formato das imagens

Modos aplicáveis:

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

MENU → **[Gravar]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] de uma televisão 4:3
[3:2]	[Formato] de uma câmara de rolo de 35 mm
[16:9]	[Formato] de uma televisão de alta definição, etc.
[1:1]	Formato quadrado

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P400)
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a definição é fixada em [16:9].

Definir o número de pixéis

Modos aplicáveis:

Defina o número de pixels.

Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

MENU → **[Gravar]** → **[Tamanho foto]**

Quando o formato for [4:3].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (16M)	4592×3448
[EXM] (8M)	3232×2424
[EXS] (4M)	2272×1704

Quando o formato for [3:2].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (14M)	4592×3064
[EXM] (7M)	3232×2160
[EXS] (3,5M)	2272×1520

Quando o formato for [16:9].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (12M)	4592×2584
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando o formato for [1:1].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (11,5M)	3424×3424
[EXM] (6M)	2416×2416
[EXS] (3M)	1712×1712



- Quando escolher [Teleconv. est] (P225), [EX] é apresentado nos tamanhos de imagem de cada formato, excepto [L].
- O tamanho de imagem será fixado em [S] quando [Disparo cont.] for definido para [SH].
- O tamanho da foto será fixado em [4K] ([4:3]: 3328 × 2496; [3:2]: 3504 × 2336; [16:9]: 3840 × 2160; [1:1]: 2880 × 2880) quando gravar fotos 4K.

Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade])

Modos aplicáveis:

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

MENU → [Gravar] → [Qualidade]

Definições	Formato do ficheiro	Descrição das configurações
	JPEG	Uma imagem JPEG a que foi dada prioridade a qualidade de imagem.
		Uma imagem JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de fotos sem aumentar o número de píxeis.
	RAW+JPEG	Pode gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG (ou) em simultâneo.*1
[RAW]	RAW	Só pode gravar imagens RAW.*2 [RAW] as imagens gravadas com um volume de dados menor que ou .

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.

*2 É fixado para o máximo de píxeis ([L]) graváveis para cada formato de imagem.



Acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas. A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

Pode fazer ajustes avançados editando imagens RAW. Por exemplo, pode ajustar o balanço de brancos após tirar fotografias ou guardá-las em formatos capazes de visualização num PC. As fotografias tiradas no formato RAW terão uma melhor qualidade de imagem do que as fotos no formato JPEG, mas o tamanho dos dados será maior.

- Pode processar imagens RAW em [Processamento RAW] no menu [Reproduzir]. (P271)
- Para processar e editar ficheiros RAW num PC, use o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory no DVD (fornecido).



- A definição é fixada em [📷] quando gravar fotos 4K.

 **Não está disponível nestes casos:**

- Os efeitos seguintes não são reflectidos em imagens RAW:
 - Modo Automático Inteligente Plus
 - Modo Guia do Cenário
 - Modo de Controlo Criativo
 - Balanço de brancos
 - [Estilo foto]^{*1}/[Realçar sombra]^{*1}/[i.dinâmico]^{*1}/[Rem olh. ver]^{*2}/[Resol intel.]^{*1}/
[Compensação difração]⁺²/[Espaço de cor]⁺¹ (menu [Gravar])
- *1 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa imagem, pode transformá-la numa imagem no formato JPEG com as definições na altura da gravação. As definições serão usadas como as definições iniciais quando iniciar o [Processamento RAW].
- *2 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com efeito, o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.
- Nos casos seguintes, não pode escolher [RAW📷], [RAW📷] e [RAW].
 - Modo de Disparo de Panorama
 - [Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)

Usar as funções de correcção de imagem

Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

O contraste e exposição são compensados quando a diferença da luminosidade entre o fundo e o objecto for grande, etc.

MENU →  **[Gravar]** → **[i.dinâmico]**

Configurações: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] define automaticamente a intensidade do efeito, de acordo com as condições de gravação.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Não está disponível nestes casos:

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de gravação.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]

Aumentar a resolução ([Resol intel.])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

MENU →  **[Gravar]** → **[Resol intel.]**

Configurações: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] permite-lhe tirar fotografias naturais com uma resolução superior.
- A definição de [EXTENDED] passa para [LOW] quando gravar filmes ou fotos 4K.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Pode combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica.

Pode minimizar a perda de gradação em áreas claras e escuras quando, por exemplo, o contraste entre o fundo e o objecto for grande.


Uma imagem combinada por HDR é gravada em JPEG.

MENU →  **[Gravar]** → **[HDR]**

[ON]	Grava imagens HDR.
[OFF]	Não grava imagens HDR.
[SET]	[Intervalo dinâmico] [AUTO]: Ajusta automaticamente o alcance de exposição de acordo com as diferenças entre as áreas claras e escuras. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Ajusta a exposição dentro dos parâmetros de exposição seleccionados.
	[Alinhamento automático] [ON]: Corrige automaticamente a oscilação da câmara e outros problemas que possam fazer com que a imagem fique desalinhada. Recomendado para usar durante o disparo portátil.
	[OFF]: Desalinhamento de imagem não ajustado. Recomendado quando for usado um tripé.

■ O que é HDR?

HDR significa Raio Dinâmico Elevado e refere-se a uma técnica de expressão de um raio de contraste amplo.

- Não mova a unidade durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.
- O ângulo de visualização fica ligeiramente mais estreito quando [Alinhamento automático] for definido para [ON].
- O flash é fixado em  (flash desligado forçado).

Não está disponível nestes casos:

- [HDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt. longo])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

A câmara remove automaticamente o rumor que aparece quando a velocidade do obturador torna-se mais lenta para tirar fotografias em cenários nocturnos etc. de maneira que se possa tirar lindas fotografias.

MENU →  **[Gravar]** → **[Obt. longo]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

- [Redução ruído obturador longo em processamento] é apresentado durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.
- Aconselhamos usar um tripé quando a velocidade do obturador for lenta para tirar as fotografias.

 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Quando [Disparo cont.] estiver definido para [SH]
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando usar o obturador electrónico

Corrigir a luminosidade na periferia do ecrã ([Comp. sombr.])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   


Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

MENU →  **[Gravar]** → **[Comp. sombr.]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de gravação.
- O ruído na periferia da imagem pode ser notado com uma sensibilidade ISO superior.


 **Não está disponível nestes casos:**

- A correção não é possível para os seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Gravar imagens paradas enquanto grava um filme [apenas quando definido para  ((Prioridade filme))]
 - Quando [Disparo cont.] estiver definido para [SH]
 - Ao gravar fotos 4K
- Dependendo da lente usada, [Comp. sombr.] pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

Aumentar a resolução quando a abertura for fechada ([Compensação difração])


Modos aplicáveis:  P A S M  C  

A câmara aumenta a resolução, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

MENU →  **[Gravar]** → **[Compensação difração]**

Configurações: **[AUTO]/[OFF]**

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.


 **Não está disponível nestes casos:**

- Dependendo da lente usada, [Compensação difração] pode não funcionar.

Definir o espaço da cor ([Espaço de cor])

Modos aplicáveis:  P A S M  C  

Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.

MENU →  **[Gravar]** → **[Espaço de cor]**

[sRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor sRGB. Esta opção é muito utilizada em equipamento relacionado com a informática.
[AdobeRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor AdobeRGB. AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

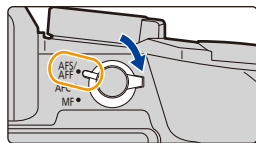
- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- A configuração é fixada em [sRGB] nos seguintes casos.
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K

Ajustar a focagem automaticamente

Ao definir o modo de focagem óptimo ou modo de focagem automática para o objecto ou condição de gravação, pode deixar a câmara ajustar automaticamente a focagem em várias cenas.

1 Defina a alavanca do modo de focagem para [AFS/AFF] ou [AFC].

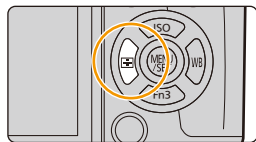
- O modo de focagem é definido. (P149)



2 Prima ◀ ([]).

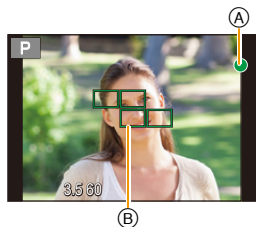
3 Prima ◀/▶ para escolher o modo AF e depois prima [MENU/SET].

- O modo de focagem automática é definido. (P151)



4 Prima o obturador até meio.

- A focagem automática será activada.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de focagem (A)	Ligado	Pisca
Área AF (B)	Verde	—
Som	Emite um som 2 vezes	—

- A indicação de focagem é apresentada como [●] num ambiente escuro, e a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.



- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após apresentar [LOW], o AF Starlight será ativado. Quando a focagem for obtida, a indicação de focagem [●] e as áreas AF focadas são apresentadas.

(Deteção com AF Starlight funciona apenas para cerca de 1/3 da área central do ecrã.)

- Se ampliar/afastar após focar um objecto, a focagem pode perder a sua precisão. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Quando o modo de focagem é definido para [AFF] ou [AFC].
 - Será ouvido um bip quando a focagem for obtida primeiro enquanto prime até meio.
 - Se o modo AF for definido para [Multi Utilizador], como [|||||] ou [-----], a área AF é apresentada por um momento apenas quando a focagem for obtida pela primeira vez premindo o obturador até meio.



Objectos e condições de gravação em que seja difícil focar

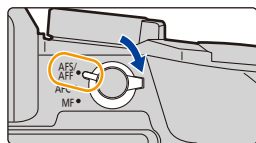
- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste.
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes.
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades.
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados.




Seleccionar o modo de focagem (AFS/AFF/AFC)

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

É escolhido o método para atingir a focagem quando o obturador é premido até meio.

Defina a alavanca do modo de focagem para **[AFS/ AFF]** ou **[AFC]**.



Item	O movimento do objecto e da cena (recomendado)	Descrição das configurações
[AFS/ AFF]	[AFS] (Focagem automática única)	<p>O objecto está parado (Paisagem, fotografia de aniversário, etc.)</p> <p>“AFS” é uma abreviatura de “Auto Focus Single”. A focagem é definida automaticamente quando o obturador for premido até meio. A focagem é fixada enquanto este for premido até meio.</p> 
	[AFF] (Focagem automática flexível)	<p>O movimento não pode ser previsto (Crianças, animais, etc.)</p> <p>“AFF” é uma abreviatura de “Auto Focus Flexible”. Neste modo, a focagem é efectuada automaticamente quando o obturador for premido até meio. Se o objecto se mover enquanto o obturador for premido até meio, a focagem é corrigida para equivaler automaticamente ao movimento.</p> 
[AFC] (Focagem automática contínua)	<p>O objecto está a mover-se (Desporto, comboios, etc.)</p> <p>“AFC” é uma abreviatura de “Auto Focus Continuous”. Neste modo, enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é efectuada constantemente para equivaler ao movimento do objecto. Quando o objecto se está a mover, a focagem é efectuada prevendo a posição do objecto na altura da gravação. (Previsão do movimento)</p> 	
[MF]	Defina a focagem manualmente. (P165)	

■ Acerca de [AFS/AFF] na alavanca do modo de focagem

Em [AFS/AFF] no menu [Gravar] ou menu [Vídeo], pode escolher [AFS] ou [AFF] para [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.



Quando gravar usando [AFF], [AFC]

- Pode levar algum tempo para focar o objecto quando passar o zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Enquanto o obturador é premido até meio, pode ver oscilação no ecrã.

- Quando a luminosidade for insuficiente para [AFF] ou [AFC], a câmara funciona como se [AFS] tivesse sido escolhido. Neste caso, o visor passa para o [AFS] amarelo.
- O modo de focagem [AFF] ou [AFC] funciona como [AFS] nos seguintes casos:
 - Modo de Filmes Criativos
 - Modo de Disparo de Panorama
 - Quando gravar com [4K] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) da função de Foto 4K



Não está disponível nestes casos:

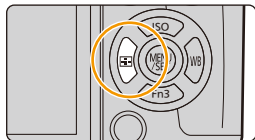
- Dependendo da lente usada, [AFF] e [AFC] podem não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.
- [AFF] não está disponível quando gravar fotos 4K. [AF contínuo] funciona durante a gravação.

Seleccionar o modo de focagem automática

Modos aplicáveis: 









Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

1 Prima ◀ ().








2 Prima ◀/▶ para escolher o modo AF e depois prima [MENU/SET].




 ([Detetar rosto/ olho])	<p>A câmara detecta automaticamente o rosto e olhos da pessoa. Um olho mais aproximado da câmara ficará focado, enquanto a exposição será otimizada para o rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [☺])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podem ser detectados até 15 rostos. Os olhos que podem ser detectados são os do rosto que está focado. • Pode alterar o olho a ser focado. (P153) • A posição e tamanho da área AF podem ser alterados. (P158) 	
 ([Busca])	<p>A câmara foca o objecto que especificar. A exposição será otimizada para o objecto. (Quando [Fotometria] for definido para [☺]). A focagem e exposição continuam a seguir o objecto, mesmo se este se mover. (busca dinâmica) (P154)</p>	
 ([49 áreas])	<p>Pode focar até 49 áreas AF. Isto é eficaz quando um objecto não está no centro do ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode seleccionar áreas a serem focadas. (P158) 	
 , etc. ([Multi Utilizador])	<p>Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto. (P155)</p>	



 [[1 área]]	<p>A câmara foca o objecto na área AF no ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A posição e tamanho da área AF podem ser alterados. (P158) 	
 [[Foco pontual]]	<p>Pode obter uma focagem mais precisa num ponto que seja inferior a .</p> <p>Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A posição de focagem pode ser definida num ecrã ampliado. (P159) 	




Premir o obturador até meio ajusta a composição.



Quando o objecto não está no centro da composição em , pode levar o objecto para a área AF, fixar a focagem e a exposição premindo o obturador até meio, mover a câmara para a composição que deseja com o obturador premido até meio e depois tirar a fotografia.

(Apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AFS].)

■ Restrições no modo de focagem automática




- O modo AF é fixado em  nos seguintes casos.
 - Quando utilizar o zoom digital
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

[[Detetar rosto/olho]]




- Não pode ser definido para  nos seguintes casos.
 - [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada] (Modo Guia do Cenário)
- Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de detecção do rosto/olhos pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. O modo AF funciona como .
 - Quando o rosto não estiver virado para a câmara
 - Quando o rosto estiver num ângulo
 - Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
 - Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
 - Quando a face aparece pequena no ecrã
 - Quando existe um pequeno contraste nas faces
 - Quando houver um movimento rápido
 - Quando o objecto não for um ser humano
 - Quando a câmara for agitada



([Busca])

- [] não pode ser usado com [Fotog. Intervalo Tempo].
- Nos seguintes casos, [] funciona como [].
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Monocromática] (Modo Guia do Cenário)
 - [Sépia]/[Monocromático]/[Monocromático dinâmico]/[Monocromático áspero]/[Monocromática suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
 - [Monocromático] ([Estilo foto])
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos.
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Quando o zoom for usado

([Foco pontual])

- Nos seguintes casos, [] funciona como [].
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K
- Não pode ser definido para [] nos seguintes casos.
 - [AFF]/[AFC] (modo de focagem)

Acerca de ([Detetar rosto/olho])

Quando a câmara detecta um rosto, a área AF e a marca a indicar o olho a ser focado são apresentadas.

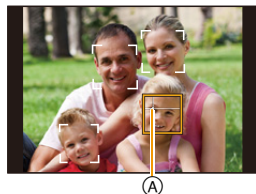
- Ⓐ O olho a ser focado

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.


Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.



■ Alterar o olho a ser focado

Toque no olho a ser focado.

- Toque no olho na moldura amarela. Se tocar noutro local, o ecrã de definição da área AF é apresentado. (P158)
- Se tocar em [] ou premir [MENU/SET], a definição da focagem do olho será cancelada.
- Se a moldura amarela passar para outro rosto, ou se a moldura desaparecer após mudar a composição ou fizer algo semelhante, a definição da focagem do olho será cancelada.



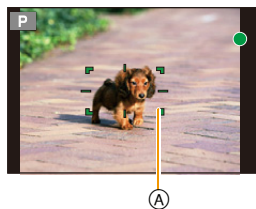
Bloquear o objecto a ser seguido ([AF] [Busca])

Operação do botão

Aponte a moldura da busca AF para o objecto e prima o obturador até meio.

(A) Moldura da busca AF

- A área AF tornar-se-á verde quando a câmara detectar o sujeito.
- A área AF fica amarela quando libertar o obturador.
- O bloqueio é cancelado quando premir [MENU/SET].



Operação por toque

Toque no objecto.



- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.
- A área AF fica amarela e o objecto é fixado.
- O bloqueio é cancelado quando tocar em [[AF] OFF].

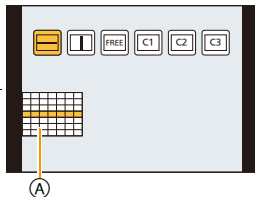








- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- Quando a busca AF falha, é definido [[]].

Definir a forma da área AF ([Multi Utilizador])

Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto.

- 1 Prima ◀ ().
- 2 **Selecione um ícone Multi-Personalizado (, etc.) e prima ▲.**
 - Se premir ▼, o ecrã de definição da área AF será apresentado.
- 3 Prima ◀/▶ para seleccionar uma definição.
 - A forma actual da área AF (A) é apresentada no canto inferior esquerdo do ecrã.



 ((Padrão horizontal!))	Linha horizontal Esta forma é conveniente para tirar fotografias panorâmicas ou semelhantes.	
 ((Padrão vertical!))	Linha vertical Esta forma é conveniente para gravar objectos, como edifícios.	
 ((Definido pelo utilizador))	Forma livre	
 ((Personalizado1)/ [Personalizado2]/ [Personalizado3])	Pode seleccionar uma definição personalizada.	

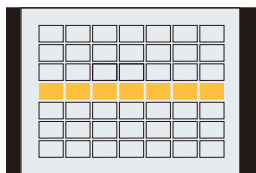
- 4 Prima ▼.
 - É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
- 5 **Selecione as áreas AF.**
 - As áreas AF são apresentadas a amarelo.



Quando seleccionar []/[]

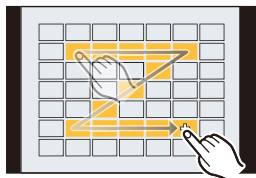
Quando seleccionar [], pode alterar a posição e tamanho vertical. Quando seleccionar [], pode alterar a posição e tamanho horizontal.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶	Tocar	Move a posição
	Aproximar/ Afastar	Altera o tamanho (Até 3 linhas)
[DISP.]	[Reinic.]	Restaura as predefinições

**Quando escolher [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]****Operação por toque**

Arraste o seu dedo sobre as partes que deseja definir como áreas AF.

- Se tocar numa das áreas AF seleccionadas, a selecção da área será cancelada.

**Operação do botão**

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a área AF e prima [MENU/SET] para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Se premir [DISP.], todas as selecções serão canceladas.




6 Prima [Fn2].**■ Registrar a área AF escolhida para [C1], [C2] ou [C3]**

- 1 No ecrã no passo 3 em P155, prima ▲.**
- 2 Prima ▲/▼ para seleccionar um destino onde a definição ficará registada, e prima [MENU/SET].**
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].


- As definições registadas em [C1]/[C2]/[C3] serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
- Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com []/[]/[FREE] volte à predefinição.
- Se premir um botão do cursor quando [Área foc.directa] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], o ecrã de definição da área AF será apresentado.

Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Quando seleccionar [, [] ou [] no modo de focagem automática, pode alterar a posição e tamanho da área AF.

- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.
- Quando definir com a operação por toque, defina [AF táctil] em [Def. tácteis] do menu [Utilizad.] para [AF].

• O ponto de medição também pode ser movido para corresponder à área AF quando [Fotometria] (P178) for definido para [].





Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor da área AF.

Não está disponível nestes casos:

- Quando usar o zoom digital, a posição e tamanho da área AF não podem ser alterados.

Mover/não mover a área AF com o botão do cursor

MENU → **f_c** [Utilizad.] → [Área foc.directa] → [ON]/[OFF]

Quando seleccionar [, [] ou [], pode mover a área AF. Quando seleccionar [], pode mover a posição aumentada.

- Para definir os itens que usam os botões do cursor, como [Equi. brancos], ou [Sensibilidade], use antes o menu rápido (P66).
- [Área foc.directa] é fixado em [OFF] nos seguintes casos.
 - Modo de Controlo Criativo

Quando escolher [👤], [📷]

A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.

- 1 **Prima** ◀ ([👤]).
- 2 **Escolha** [👤] ou [📷] e **prima** ▼.
 - É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
 - Também pode visualizar o ecrã de definição da área AF tocando no ecrã.
- 3 **Altere a posição e tamanho da área AF.**



Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶	Tocar	Move a área AF.
	Afastar/ aproximar os dedos	Aumenta/reduz a área AF em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz a área AF em grandes passos.
[DISP.]	[Reinic.]	Reinicia a área AF de volta para o centro. <ul style="list-style-type: none"> • Se premir de novo o botão, o tamanho da moldura será reiniciado.

- Se definir a área AF sobre um olho na moldura amarela quando seleccionar [👤], o olho a ser focado muda. (P153)

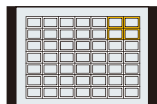
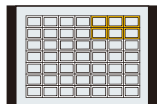
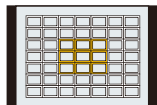
- 4 **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**
 - A área AF com a mesma função que [📷] é apresentada na posição tocada, quando seleccionar [👤].
 - A definição da área AF é apagada quando premir [MENU/SET] ou tocar em [👤 AF Off].

Quando escolher [📷]

As 49 áreas AF são divididas em grupos, cada um com 9 áreas (na extremidade do ecrã, 6 ou 4 áreas).

Exemplos de grupo

- 1 **Prima** ◀ ([👤]).
- 2 **Selecione** [📷] e **prima** ▼.
 - É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
- 3 **Prima** ▲/▼/◀/▶ **para seleccionar um grupo de área AF.**
 - Também pode escolher um grupo tocando no ecrã.
- 4 **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**
 - Apenas a apresentação de [+] (ponto central do grupo seleccionado) permanece no ecrã.
 - A definição da moldura da área AF é apagada quando premir [MENU/SET] ou tocar em [👤 AF Off].



Quando escolher [+]

Pode definir com precisão a posição de focagem aumentando o ecrã.

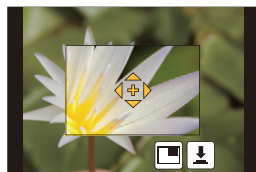
- A posição de focagem não pode ser definida na extremidade do ecrã.

1 Prima ◀ ([]).

2 Selecciona [+] e prima ▼.

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a posição de focagem e prima [MENU/SET].

- O ecrã auxiliar para definir a posição de focagem é apresentado ampliado.
- O ecrã auxiliar também pode ser apresentado, tocando no objecto.



4 Mova [+] para a posição a ser focada.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶	Tocar	Mova [+].
	Afastar/ aproximar os dedos	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	–	Aumenta/reduz o ecrã em grandes passos.
–		Muda a visualização aumentada (em janela/ecrã completo)
[DISP.]	[Reinic.]	Reinicia [+] de volta no centro.

- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 10×.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, o ecrã não pode ser aumentado no modo de janela.
- No ecrã auxiliar, também pode gravar uma imagem tocando em [].

Defina a duração da ampliação do ecrã

[MENU] → [Utilizad.] → [AF foco preciso] →

[LONG] (Aprox. 1,5 segundos)/[MID] (Aprox. 1,0 segundos)/[SHORT] (Aprox. 0,5 segundos)

Mudar a apresentação do ecrã auxiliar

[MENU] → [Utilizad.] → [Visual. AF foco preciso]

[FULL]: Aumenta uma imagem em ecrã completo.

[PIP]: Aumenta uma imagem numa janela no ecrã.

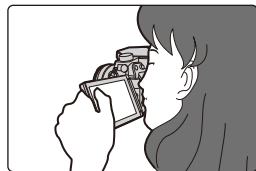
- A apresentação do ecrã auxiliar também pode ser ligada, tocando em [].

Definir a posição da área AF com o Touch Pad

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C** **SCN**

Ao definir [AF pad tátil] em [Def. tácteis] (P60) no menu [Utilizad.], pode mover a área AF apresentada no visor tocando no monitor.

- Se tocar no monitor quando o modo de focagem automática estiver definido para [Multi Utilizador], como [.....], será apresentado o ecrã de definição da área AF. (P155)



MENU → **f_C**[Utilizad.] → [Def. tácteis] → [AF pad tátil]

[EXACT]	Move a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.		
[OFFSET]	Move a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar no touch pad (P59).		
[OFF]		—	

- Prima o obturador até meio para determinar a posição de focagem. Se premir [DISP.] antes de determinar a posição de focagem, a moldura da área AF volta à posição central.
- Para cancelar a moldura da área AF quando o modo de focagem automática (P151) for definido para [.....] ([Detetar rosto/olho]), [.....] ([Busca]) ou [.....] ([49 áreas]), prima [MENU/SET].

- A função de toque no obturador (P61) é desactivada quando usar [AF pad tátil].

Não está disponível nestes casos:

- [AF pad tátil] não está disponível quando [Desviar ponto de focagem] em [Filme simples] for definido [ON].

Optimizar a focagem e luminosidade de uma posição tocada

Modos aplicáveis:   P A S M   

Ao definir [AF táctil] (P60) em [Def. tácteis] do menu [Utilizad.] para [AF+AE], pode otimizar a focagem e luminosidade da posição que tocou.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → *f*c [Utilizad.] → [Def. tácteis] → [AF táctil]

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [AF+AE] e prima o botão [MENU/SET].

3 Toque no objecto onde deseja que a luminosidade o optimize.

- É apresentado o ecrã de configuração da área AF. (P158)
- A posição de optimização da luminosidade é apresentada no centro da área AF. A posição segue o movimento da área AF.
- [Fotometria] é definido para [☞], o que é usado exclusivamente para AE do toque.
- Tocar em [Reinic.] restaura a posição de optimização da luminosidade e a área AF para o centro.

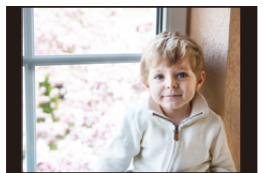


4 Toque em [Set].

- A área AF com a mesma função que [☞] é apresentada na posição tocada.
- Tocar em [☞] faz com que [Fotometria] volte à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade. A definição da área AF também é cancelada.
- Tocar em [☞] faz com que [Fotometria] volte à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade.



Quando o fundo ficar muito claro, etc., o contraste da luminosidade com o fundo pode ser ajustado pensando a exposição.




- Quando gravar com o toque no obturador, a focagem e luminosidade são optimizadas para a posição tocada antes de ocorrer a gravação.
- Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor do local tocado.

 **Não está disponível nestes casos:**


- [AF+AE], que optimiza a focagem e luminosidade, não funciona nos seguintes casos.
 - Na focagem manual
 - Quando usar o zoom digital
 - Quando a área AF for definida usando o botão do cursor

Definir o método de focagem desejado


Ao usar o menu [Utilizad.], pode definir pormenorizadamente o método de focagem.

 **Focar/não focar quando o obturador for premido até meio**

MENU → fC [Utilizad.] → [AF obturador] → [ON]/[OFF]

 **Libertar/não libertar o obturador, premindo o obturador até meio**

MENU → fC [Utilizad.] → [Disparo até meio] → [ON]/[OFF]

 **Focar/Não focar com antecedência**

MENU → fC [Utilizad.] → [AF rápido] → [ON]/[OFF]

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - No Modo de Pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual
 - Com algumas lentes Four Third que não suportam o contraste AF




Ligar/não ligar a lâmpada auxiliar AF

MENU → f_c [Utilizad.] → [Lamp aux AF] → [ON]/[OFF]

A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação. (É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)

- O campo efectivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (H-FS1442A) estiver fixada e em grande angular:
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (H-FS45150) estiver fixada e em grande angular:
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (H-FS14140) estiver fixada:
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- A lâmpada auxiliar AF só é válida para o objecto no centro do ecrã. Use-a posicionando o objecto no centro do ecrã.
- Retirar a cobertura da lente.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [Lamp aux AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- A lâmpada auxiliar AF fica ligeiramente bloqueada quando a lente permutável (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) for usada, mas não afecta o desempenho.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.
- A configuração é fixada em [OFF] nos seguintes casos.
 - [Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo]/[Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
 - Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]



 **Gravar/não gravar, mesmo quando a focagem não é obtida**

MENU → **fC [Utilizad.]** → **[Prior. foc./disparo]**

[FOCUS]:

Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

[RELEASE]:

Esta opção dá prioridade à melhor altura para tirar uma fotografia, de modo a que possa tirar uma fotografia quando o obturador for premido por completo.

- Quando definido para [RELEASE], tenha em conta que a focagem pode não ser obtida, mesmo que o modo de focagem esteja definido para [AFS], [AFF] ou [AFC].

 **Ajustar/não ajustar a focagem manual após obter a focagem automática**

MENU → **fC [Utilizad.]** → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

Quando o bloqueio AF estiver ligado (prima o obturador até meio com o modo de focagem definido para [AFS] ou escolha o bloqueio AF usando [AF/AE LOCK]), pode fazer ajustes precisos à focagem manualmente.

Ajustar a focagem manualmente

Modos aplicáveis: 

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

As operações usadas para focar manualmente diferem, dependendo da lente.

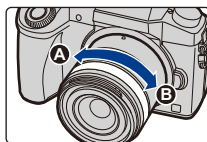
Quando usar uma lente permutável (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) com um anel de focagem

Rodar para o lado **A**:

Foca num objecto aproximado

Rodar para o lado **B**:

Foca num objecto afastado



Quando usar a lente permutável tendo uma alavanca de focagem

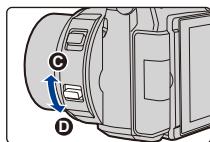
Passar para o lado **C**:

Foca num objecto aproximado

Passar para o lado **D**:

Foca num objecto afastado

- A velocidade de focagem varia, dependendo da distância a que move a alavanca de focagem.



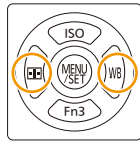
Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

Prima **▶**: Foca objectos aproximados

Prima **◀**: Foca objectos distantes


A Barra deslizante

- Estas operações só são possíveis no ecrã de ajuste da focagem.
- Premir e manter premido **◀/▶** aumenta a velocidade de focagem.
- Também pode ajustar a focagem arrastando a barra deslizante.



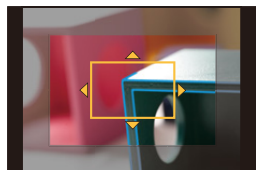
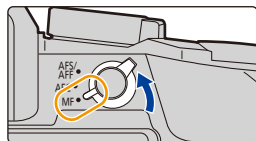
A

1 Coloque a alavanca do modo de focagem em [MF].

2 Prima **◀** (.

3 Prima **▲/▼/◀/▶** para ajustar a posição de focagem e prima [MENU/SET].

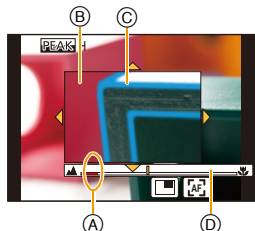
- É apresentado o ecrã auxiliar, aumentando a área. (Assist. MF)



- Também pode aumentar a área rodando o anel de focagem, movendo a alavanca de focagem ou afastando os dedos (P59) no ecrã, ou tocando no ecrã duas vezes.
- Também pode ajustar a posição da focagem arrastando (P59) o ecrã.
- Premir [DISP.] reinicia a posição de focagem de novo no centro.

4 Ajuste a focagem.

- (A) Indicador para ∞ (infinito)
 - (B) Assist. MF (ecrã aumentado)
 - (C) Peaking
 - (D) Guia MF
- As partes focadas serão realçadas. (Peaking)
 - Pode verificar se o ponto de focagem está perto ou afastado. (Guia MF)



Pode efectuar as seguintes operações:

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀▶*	Arrastar	Move a área ampliada
	Afastar/aproximar os dedos	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã em grandes passos.
—		Muda a visualização aumentada (em janela/ecrã completo)
[DISP.]*	[Reinic.]*	Reinicia a área a ser ampliada de volta para o centro.

- * Quando usar lentes permutáveis sem anel de focagem, pode efectuar estas operações após premir ▼ para visualizar o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada.
- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 10×.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, o ecrã não pode ser aumentado no modo de janela.

Mudar a apresentação do Assistente MF

MENU → **fc [Utilizad.]** → **[Visualizar Assist. MF]**

[FULL]: Aumenta a visualização em ecrã completo.


[PIP]: Aumenta a visualização numa janela no ecrã.

- A apresentação do ecrã auxiliar também pode ser ligada, tocando em no ecrã de ajuste da focagem.



5 Prima o obturador até meio.

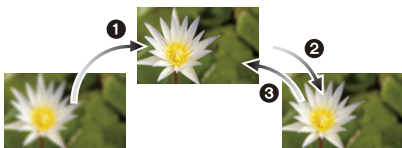
- O ecrã auxiliar fecha. O ecrã de gravação será apresentado.
- Também pode fechar o ecrã auxiliar premindo [MENU/SET].
- Se tiver ampliado a imagem rodando o anel de focagem ou movendo a alavanca de focagem, o ecrã auxiliar fecha passados cerca de 10 segundos após a operação.

- O Auxiliar MF ou o guia MF podem não ser apresentados, dependendo da lente usada, mas pode visualizar o Auxiliar MF através da operação directa da câmara, usando o touch screen ou um botão.
- Se premir um botão do cursor no ecrã de gravação quando [Área foc.directa] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], o ecrã que lhe permite definir a área a ser ampliada será apresentado.
- O Assist. MF não é apresentado nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Quando gravar com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) da função de Foto 4K
 - Quando usar o zoom digital



Técnica para a focagem manual

- 1 Rode o anel para focar o sujeito.
 - 2 Rode-o mais um bocado.
 - 3 Foque de um modo preciso o objecto, rodando o anel de focagem de modo inverso.
- Se ampliar/afastar após focar um objecto, a focagem pode perder a sua precisão. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
 - Após cancelar o Modo de Adormecer, foque novamente o objecto.
 - Se tirar fotografias de grande plano:
 - Aconselhamos utilizar um tripé e o temporizador automático (P201).
 - O alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
 - A resolução da periferia da imagem gravada pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

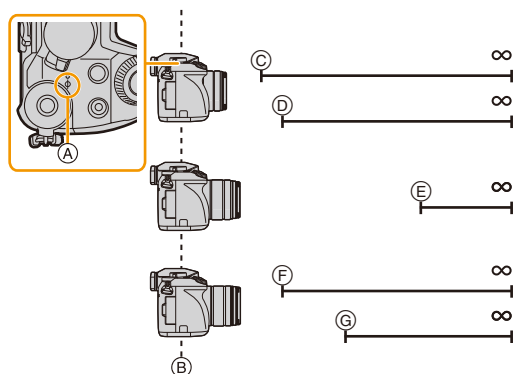


■ Acerca da marca de referência da distância de focagem

A marca de referência da distância de focagem é uma marca usada para medir a distância da focagem.

Use esta opção quando tirar fotografias com a focagem manual, ou quando tirar fotografias de grande plano.

Alcance da focagem




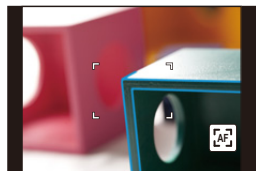
- (A) Marca de referência da distância do foco
- (B) Linha de referência da distância do foco
- (C) 0,2 m (distância focal de 14 mm para 20 mm)
[Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada]
- (D) 0,3 m (distância focal de 21 mm para 42 mm)
[Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada]
- (E) 0,9 m
[Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada]
- (F) 0,3 m (distância focal de 14 mm a 21 mm)
[Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada]
- (G) 0,5 m (distância focal de 22 mm a 140 mm)
[Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada]

Obter rapidamente a focagem, usando a focagem automática

MENU → f_c [Utilizad.] → [Bloq AF/AE] → [AF-ON]

Se premir [AF/AE LOCK] na focagem manual, a focagem automática começa a funcionar.

- A focagem automática funciona no centro da moldura.
- Se a focagem automática for usada enquanto o ecrã do assistente MF for apresentado, o centro do ecrã do assistente MF será focado.
- A focagem automática também funciona com as seguintes operações.
 - Premir o botão da função que será atribuído a [AF-ON]
 - Tocar em []
 - Arrastar o monitor e libertar o dedo na posição que deseja focar









Definir o método de visualização do Assist. MF (ecrã aumentado)



MENU → **f_C** [Utilizad.] → [Assist. MF]

- As definições disponíveis variam, dependendo da lente usada.

Quando usar uma lente permutável com anel de focagem (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

	O ecrã é ampliado utilizando o anel de focagem ou a alavanca de focagem premindo ◀().
	O ecrã é ampliado utilizando o anel de focagem ou a alavanca de focagem da lente.
	O ecrã é ampliado premindo ◀().
[OFF]	O ecrã não pode ser ampliado utilizando o anel de focagem ou a alavanca de focagem da lente, ou premindo ◀().

Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

[ON]	Pode ajustar a focagem quando premir ◀() e é apresentado o ecrã que lhe permite definir a área a ser ampliada.
[OFF]	Pode ajustar a focagem quando premir ◀(). O ecrã que lhe permite definir a área a ser ampliada não é apresentado.

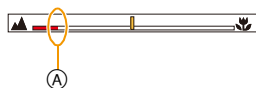
Visualizar/não visualizar o guia MF

MENU → **f_C** [Utilizad.] → [Guia MF] → [ON]/[OFF]

- (A) Indicador para ∞ (infinito)

Quando [Guia MF] no menu [Utilizad.] for definido para [ON] e focar manualmente, o guia MF é apresentado no ecrã.

Pode verificar se o ponto de focagem está para o lado mais aproximado ou afastado.



Partes focadas realçadas/não realçadas

MENU → **fC** [Utilizad.] → [Realçar contorno]

[ON]	As partes focadas são realçadas com cor.	
[OFF]	As partes focadas não são realçadas.	
[SET]	[Detetar nível]	<p>O nível de detecção para as partes focadas é escolhido. Quando escolher [HIGH], as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.</p> <p>[HIGH]/[LOW]</p> <ul style="list-style-type: none"> A definição do nível de detecção não afecta o raio de focagem.
	[Cor visualizada]	<p>Define a cor de realce usada para [Realçar contorno].</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando [Detetar nível] for definido para [HIGH]: [] (azul claro)/[] (amarelo)/[] (verde) Quando [Detetar nível] for definido para [LOW]: [] (azul)/[] (cor-de-laranja)/[] (branco) Alterar a configuração de [Detetar nível] também altera a configuração de [Cor visualizada] do seguinte modo. <ul style="list-style-type: none"> - [] (azul claro) ↔ [] (azul) - [] (amarelo) ↔ [] (cor-de-laranja) - [] (verde) ↔ [] (branco)

- Quando escolher [Realçar contorno], [PEAK H] ([Detetar nível]: [HIGH]) ou [PEAK L] ([Detetar nível]: [LOW]) é apresentado.
- Sempre que tocar em [PEAK] em [K], a definição muda na seguinte ordem: [ON] ([Detetar nível]: [LOW]) → [ON] ([Detetar nível]: [HIGH]) → [OFF].
- Sempre que premir o botão da função definida quando [Realçar contorno] for definido para [Def botão Fn] (P70) no menu [Utilizad.], a definição de "peaking" muda na seguinte ordem [ON] ([Detetar nível]: [LOW]) → [ON] ([Detetar nível]: [HIGH]) → [OFF].
- Esta função funciona na focagem manual ou quando a focagem for ajustada manualmente com [AF+MF].
- Como as partes com um delinear nítido no ecrã são realçadas como partes focadas, as partes a serem realçadas podem depender das condições de gravação.
- A cor usada para realçar não afecta as imagens gravadas.
- [Realçar contorno] Não funciona com [Monocromático áspero] no Modo de Controlo Criativo.

Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE)

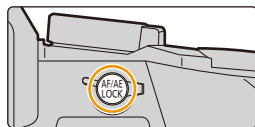
Modos aplicáveis:       

É útil quando deseja tirar fotografias de um sujeito fora da área AF ou o contraste for muito grande e não for possível arquivar a exposição adequada.

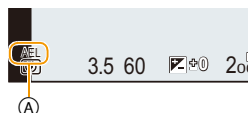
1 Alinhe o ecrã com o objecto.

2 Prima e mantenha premido [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.

- Se deixar de premir [AF/AE LOCK], o bloqueio AF/AE é cancelado.
- Apenas a exposição é bloqueada na predefinição.




3 Enquanto prime [AF/AE LOCK], mova a câmara à medida que vai compondo a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.



(A) Indicação do bloqueio AE


- Quando escolher [AE LOCK], após premir o obturador até meio para focar, prima por completo o obturador.



 Definir as funções de [AF/AE LOCK]

MENU → **fC** [Utilizad.] → [Bloq AF/AE]

[AE LOCK]	Apenas a exposição é bloqueada. • Quando definir a exposição, [AEL], o valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
[AF LOCK]	Apenas a focagem é bloqueada. • Quando o objecto for focado, [AFL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
[AF/AE LOCK]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [AFL], [AEL], a indicação de focagem, valor de abertura e velocidade do obturador são apresentados quando a focagem e a exposição são optimizadas.
[AF-ON]	É efectuada a focagem automática.

 Manter/não manter o bloqueio quando libertar o [AF/AE LOCK]




MENU → **fC** [Utilizad.] → [Manter bloq AF/AE] → [ON]/[OFF]

- O bloqueio AF só é eficaz quando tirar fotografias no modo de exposição manual.
- O bloqueio AE só é eficaz quando tirar fotografias com a focagem manual.
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática AE estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.

Compensação da Exposição

Modos aplicáveis: 

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo.

O botão []/[Fn1] pode ser usado de dois modos, como [] (compensação da exposição) ou como [Fn1] (função 1). Na altura da compra, o botão está definido para [].

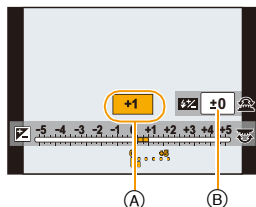
- Para mais detalhes acerca dos botões das funções, consulte a [P70](#).

1 Prima [].



2 Rode o disco traseiro para compensar a exposição.

- (A) Valor da compensação exposição
- (B) Ajuste do Flash



Exposição insuficiente	Exposto da maneira adequada	Exposição excessiva
		
Compense a exposição para o positivo.		Compense a exposição para o negativo.

- Pode alternar nas funções entre o disco traseiro e o disco dianteiro premindo [DISP].
- O valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -5 EV a +5 EV.
Quando gravar filmes, o valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -3 EV a +3 EV.
Quando gravar fotos 4K, o valor da compensação da exposição pode ser definido dentro de um raio de -3 EV a +3 EV.
- Escolha [0] para voltar à exposição original.

3 Rode o disco dianteiro para ajustar a saída do flash.

- Esta operação só é possível quando [Modo de disparo] ([P233](#)) em [Flash] for definido para [TTL].
- A luminosidade do flash também pode ser ajustada usando [Ajustar flash] em [Flash] no menu [Gravar]. ([P237](#))



4 Prima [] para escolher.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.

- Quando [Compens. exp. auto.] em [Flash] no menu [Gravar] for definido para [ON], a luminosidade do flash é definida automaticamente para o nível adequado à compensação da exposição seleccionada. (P237)
- Quando o valor de exposição estiver fora do raio de -3 EV a $+3$ EV, a luminosidade do ecrã de gravação não muda mais.
Recomendamos que grave, verificando a luminosidade actual da imagem gravada no ecrã de revisão automática ou de reprodução.
- O valor de compensação da exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada. (Quando [Rein. Comp. exposição] (P80) for definido para [OFF])

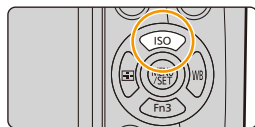
Configuração da sensibilidade da Luz

Modos aplicáveis: 

Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada.

Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.

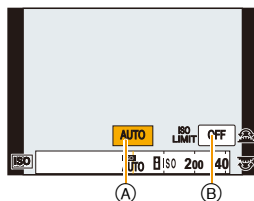
1 Prima ▲ (ISO).



2 Escolha a sensibilidade ISO, rodando o disco traseiro.

- Pode alternar nas funções entre o disco traseiro e o disco dianteiro premindo [DISP].

- (A) Sensibilidade ISO
- (B) Definição do Limite ISO




3 Rode o disco dianteiro para escolher o limite superior da sensibilidade ISO.

- Isto funciona quando a [Sensibilidade] for definida para [AUTO] ou [ISO].

4 Prima [MENU/SET] para configurar.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.




AUTO	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade. • Máximo [ISO3200] (Com o flash ligado [ISO1600])* ¹
 (Inteligente)	A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto. • Máximo [ISO3200] (Com o flash ligado [ISO1600])* ¹ • A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.
100*²/200/400/800/1600/3200/ 6400/12800/25600	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. • Quando [Incrementos ISO] no menu [Gravar] (P177) estiver definido para [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que podem ser escolhidos aumentam.



*1 Quando [Aj.lim. ISO] (P177) do menu [Gravar] estiver definido para algo sem ser [OFF], é definido automaticamente dentro do valor definido em [Aj.lim. ISO].

*2 Apenas disponível quando escolher [ISO Alargado].



Características da sensibilidade ISO

	200  25600	
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a P232.
-  não está disponível no modo AE com prioridade no obturador e modo de exposição manual.
- [AUTO] e  não estão disponíveis quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B] (Lâmpada) no modo de exposição manual.
- Quando escolher [Exposição múltipla], a definição máxima é [ISO3200].
- No modo de filmes criativos ou quando gravar fotos 4K, as definições em baixo estão disponíveis.
[AUTO]/[200] para [6400]

Definir o limite superior na sensibilidade ISO

Modos aplicáveis:  

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

• Funcionará quando [Sensibilidade] estiver ajustada com [AUTO] ou [ISO].

MENU →  **[Gravar]** → **[Aj.lim. ISO]**

Configurações: [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]


 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
 - Ao gravar filmes

Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO

Modos aplicáveis:  

Pode ajustar as definições da sensibilidade ISO por cada 1/3 EV.

MENU →  **[Gravar]** → **[Incrementos ISO]**

[1/3 EV]	[L.100]*/[L.125]*/[L.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Apenas disponível quando escolher [ISO Alargado].

- Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] para [1 EV], a [Sensibilidade] é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV].

Aumentar a sensibilidade ISO

Modos aplicáveis:  

A sensibilidade ISO pode ser definida até um mínimo de [ISO100].

MENU →  **[Gravar]** → **[ISO Alargado]**

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Não está disponível nestes casos:**





- [ISO Alargado] não se encontra disponível para a gravação de foto 4K.

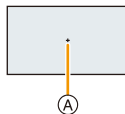
Definir o modo de medição

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU →  **[Gravar]** → **[Fotometria]**

 (Múltiplo)	<p>Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã.</p> <p>Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.</p>
 (Centrado)	<p>Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.</p>
 (Spot)	<p>Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição .</p>



- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Definir o tipo de obturador ([Obt. electrónico])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Podem tirar fotografias usando um dos dois obturadores: O obturador mecânico ou o obturador electrónico.

	Obturador mecânico	Obturador electrónico
Flash	○	—
Velocidade do obturador (Seg.)	B (Lâmpada) ^{*1} /60 a 1/4000	1 ^{*2} a 1/16000
Som do obturador	Som do obturador mecânico ^{*3}	Som do obturador electrónico ^{*4}


*1 Esta definição só se encontra disponível no modo de exposição manual. (P97)

*2 Até uma sensibilidade ISO de [ISO3200]. Quando a definição for superior a [ISO3200], a velocidade do obturador será mais rápida do que 1 segundo.


*3 O som do obturador mecânico não pode ser desligado.

*4 As definições do som do obturador electrónico podem ser alteradas em [Vol obt.elect] e [Tom do obt. electrónico]. (P75)

Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Gravar]** → **[Obt. electrónico]**

[ON]	Tira fotografias usando o método do obturador electrónico.
[OFF]	Tira fotografias com o obturador mecânico.


- Quando [] for apresentado no ecrã, as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- Quando [Disparo cont.] for definido para [SH], as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- Fotos 4K serão gravadas com obturador electrónico.
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- Quando gravar um objecto em movimento com o obturador electrónico, o objecto pode aparecer distorcido na imagem.
- Quando o obturador electrónico for usado sob luz fluorescente ou iluminação LED, etc., podem aparecer faixas horizontais na imagem. Nesses casos, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais. (P96)
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.

Minimizar a vibração do obturador

Modos aplicáveis:   P A S M  C  

Para reduzir a influência dos abanões ou vibração do obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado.

Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Atraso do obturador]

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

 **Não está disponível nestes casos:**

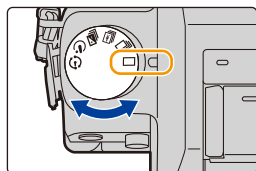
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]

Escolher um modo primário

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M**

Pode alterar o que a câmara fará quando premir o obturador.

Rodar o disco do modo primário.



[Única]	Quando o obturador é premido, só é gravada uma imagem.
[Disp. contínuo] (P182)	As gravações são feitas sucessivamente enquanto o obturador for premido.
[FOTO 4K] (P185)	Quando o obturador é premido, é gravada uma foto 4K.
[Var. seq. auto] (P199)	Sempre que o obturador for premido, as gravações são feitas com diferentes definições de exposição, de acordo com o raio da compensação da exposição.
[Temporizador] (P201)	Quando o obturador for premido, a gravação começa após o tempo definido terminar.
[Interv Tempo/Animaç.] (P204, 206)	As imagens são gravadas com cena temporizada ou animação Stop Motion.

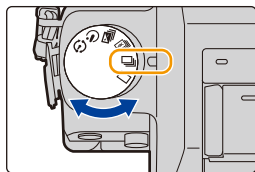
Tirar fotografias com o modo de arrebetamento

Modos aplicáveis: 

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido.

- As fotografias tiradas com a velocidade de arrebetamento [SH] serão gravadas como um único grupo de arrebetamento (P262).

1 Ajuste o disco do modo primário para [SH].



2 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebetamento.



■ Alterar a velocidade de arrebetamento

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Disparo cont.]

2 Prima ▲/▼ para seleccionar a velocidade de arrebetamento e, de seguida, prima [MENU/SET].

		[SH] (Velocidade super alta)	[H] (Alta velocidade)	[M] (Velocidade média)	[L] (Baixa velocidade)
Velocidade de arrebeta- mento (imagens/ segundo)	Obturador mecânico	—	8 (AFS) 6 (AFC)	6	2
	Obturador electrónico	40	10	6	2
Live View durante o Modo de Arrebetamento		Nenhuma	Nenhuma	Disponível	Disponível
*1	Com ficheiros RAW	—	13 ou mais*2, 3, 4		
	Sem ficheiros RAW	Máx. 60	100 ou mais*2, 3, 4		

*1 Número de imagens graváveis

*2 Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic



- *3 Dependendo das condições de gravação, o número de fotogramas num arrebitamento pode ser reduzido.
(Por exemplo, quando escolher [Resol intel.] do menu [Gravar], o número de fotogramas num arrebitamento pode ser reduzido)
- *4 Pode tirar fotografias até que a capacidade do cartão fique cheia. No entanto, a velocidade de arrebitamento fica mais lenta a meio. A altura exacta disto depende do formato, tamanho da imagem, da configuração da qualidade e do tipo de cartão usado.
 - O tamanho de imagem será fixado em [S] quando [Disparo cont.] for definido para [SH].
 - A velocidade de arrebitamento pode ficar mais lenta, dependendo das seguintes configurações:
 - [Tamanho foto] (P140)/[Qualidade] (P141)/[Sensibilidade] (P175)/Modo de focagem (P149)/[Prior. foc./disparo] (P164)
 - Consulte a P141 para mais informações acerca dos ficheiros RAW.

Focar no modo de arrebitamento

O método para obter a focagem varia, dependendo da definição do modo de focagem (P149) e da definição de [Prior. foc./disparo] (P164) no menu [Utilizad.].

Modo de focagem	[Prior. foc./disparo]	Focagem
[AFS]	[FOCUS]	Na primeira fotografia
	[RELEASE]	
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Focagem normal*2
	[RELEASE]	Focagem prevista*3
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual

- *1 Quando o objecto estiver escuro ou a velocidade de arrebitamento estiver definida para [SH], a focagem é fixada na primeira imagem.
- *2 A velocidade de arrebitamento pode ficar mais lenta, porque a câmara foca continuamente o objecto.
- *3 A velocidade do arrebitamento é prioritária, e o foco é estiamdo dentro do alcance possível.



- Recomendamos a utilização do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando quiser manter o obturador completamente premido enquanto tira fotografias no modo de arrebentamento. Consulte a [P363](#) para obter mais informações acerca do obturador à distância.
- Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [SH] ou [H] (quando o modo de focagem for [AFS] ou [MF]), a exposição e balanço de brancos são fixados nas definições usadas para a primeira imagem e também para as imagens seguintes. Quando a velocidade de arrebentamento for definida para [H] (quando o modo de focagem for [AFF] ou [AFC]), [M] ou [L], são ajustados sempre que tirar uma fotografia.
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- Dependendo das condições de funcionamento, pode levar algum tempo para tirar a fotografia seguinte, se voltar a tirar uma fotografia.
- **Pode levar algum tempo a guardar as fotografias tiradas no modo de arrebentamento no cartão. Se tirar fotografias continuamente enquanto guarda, o número de fotogramas no disparo contínuo diminui.**

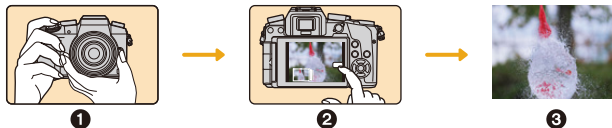
 **Não está disponível nestes casos:**

- O modo de arrebentamento é desactivado nos seguintes casos:
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Ao gravar filmes
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar com a velocidade do obturador definida para [B] (Lâmpada)
 - Quando gravar com [Foto noct.man.i.]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]
- Nos casos seguintes, [SH] no modo de arrebentamento não pode ser usado.
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Quando usar [Atraso do obturador]

Gravar fotos 4K

Modos aplicáveis:    

Prima o obturador para gravar uma foto 4K. Pode seleccionar o momento desejado para um arrebentamento de imagens tiradas a 30 fotogramas/segundo e guardar esse momento como uma imagem de 8 milhões de pixéis (aproximadamente).



1 Gravar uma foto 4K.


2 Selecionar e guardar imagens.

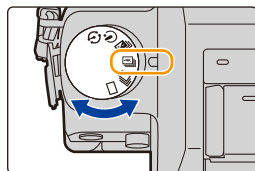
3 A imagem está completa.

• Use um cartão UHS Classe de Velocidade 3 para gravar fotos 4K. (P22)


• Quando gravar fotos 4K, o ângulo de visualização é ligeiramente mais estreito.

1 Ajuste o disco do modo primário para [].

- As definições serão otimizadas para a gravação de foto 4K. O método de gravação é definido por defeito para [] ([Disp. contínuo 4K]).
- Para informação acerca das funções com definições que não podem ser alteradas e outras limitações, consulte a P197.




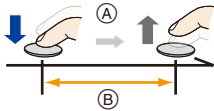

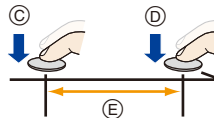

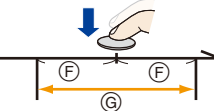
2 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [FOTO 4K]

3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].





 [Disp. contínuo 4K] (P188)	<p>Para capturar a melhor imagem de um objeto em movimento rápido (ex: Desportos, aviões, comboios)</p> <p>A gravação de arrebetamento é efetuada enquanto o obturador for mantido premido.</p> <p>O som do obturador será ouvido repetidamente.</p> <p>(A) Prima e mantenha premido o botão</p> <p>(B) A gravação é efetuada</p>	
 [Disp. contínuo 4K(S/S)] (P189) “S/S” é uma abreviatura de “Start/Stop” (iniciar/parar).	<p>Para capturar oportunidades imprevisíveis de fotos (ex: Plantas, animais, crianças)</p> <p>A gravação de arrebetamento começa quando o obturador é premido e pára quando é premido de novo. Serão ouvidos sons de início e fim.</p> <p>(C) Iniciar (Primeiro)</p> <p>(D) Parar (Segundo)</p> <p>(E) A gravação é efetuada</p>	
 [Pré-Disp. contínuo 4K] (P190)	<p>Para gravar conforme necessário sempre que aparecer uma oportunidade de foto (ex., o momento em que uma bola é lançada)</p> <p>A gravação de arrebetamento é efetuada durante cerca de 1 segundo antes e depois do momento em que o obturador é premido. O som do obturador será ouvido apenas uma vez.</p> <p>(F) Cerca de 1 segundo</p> <p>(G) A gravação é efetuada</p> <ul style="list-style-type: none"> • A bateria gasta-se mais rapidamente quando o modo drive é definido para Foto 4K e [FOTO 4K] é definido para [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]). 	
	Comprimento de gravação: Cerca de 2 segundos	Gravação de áudio: Indisponível

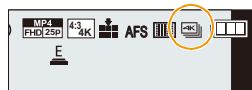
*1 A gravação contínua sem interrupção, mesmo quando o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, mas o ficheiro será dividido e guardado/reproduzido em separado.

*2 O áudio não é reproduzido quando efetuar a reprodução com a câmara.



4 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [📷/🔄] até que o ecrã de gravação seja apresentado.



5 Prima o obturador para efetuar a gravação.

Gravar com [📷] ([Disp. contínuo 4K])  (P188)

Gravar com [📷] ([Disp. contínuo 4K(S/S)])  (P189)

Gravar com [📷] ([Pré-Disp. contínuo 4K])  (P190)

- Após a gravação de foto de arrebetamento 4K, um ficheiro de arrebetamento 4K será guardado.
Os ficheiros de arrebetamento 4K são guardados como filmes no formato MP4.

 Gravar com [Disp. contínuo 4K]

1 **Selecione [] ([Disp. contínuo 4K]). (P185)**

2 **Prima o obturador até meio.**

3 **Prima e mantenha premido o obturador até meio enquanto quiser efetuar a gravação.**

(A) Tempo de gravação disponível

- Prima por completo o botão com um pouco de antecedência. A gravação começa cerca de 0,5 segundos após ser premido por completo.



- Um ficheiro de arrebentamento 4K será gravado enquanto o obturador for mantido premido.

- Se estiver a usar a focagem automática, [AF contínuo] funciona durante a gravação. A focagem é ajustada continuamente.

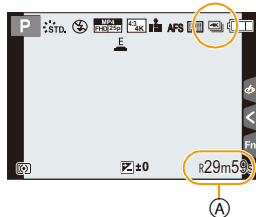
- O som do obturador será ouvido repetidamente durante a gravação.


- Quando [Rever autom.] for ativado, o ecrã de seleção de imagem é apresentado automaticamente. Para continuar a gravar, prima o obturador até meio para visualizar o ecrã de gravação.

- Para mais informações sobre como selecionar e guardar imagens a partir de ficheiros de arrebentamento 4K gravados, consulte a [P191](#).

- Quando a temperatura ambiente for alta ou for efetuada uma gravação contínua [] ([Disp. contínuo 4K]), a câmara pode apresentar [] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.

- Se retirar o dedo do obturador imediatamente após o início da gravação, até um período de cerca de 1,5 segundos após o momento em que retira o dedo pode ser gravado.

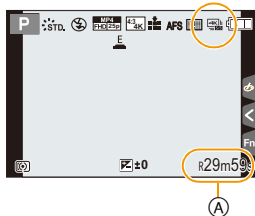


**Gravar com [Disp. contínuo 4K(S/S)]****1 Seleccione [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]). (P185)****2 Prima por completo o obturador.**



- A gravação de um ficheiro de arrebentamento 4K começa.
- Se estiver a usar a focagem automática, [AF contínuo] funciona durante a gravação. A focagem é ajustada continuamente.

3 Prima novamente o obturador por completo.

- **A** Tempo de gravação disponível
- A gravação de um ficheiro de arrebentamento 4K pára.
- Quando [Rever autom.] for ativado, o ecrã de seleção de imagem é apresentado automaticamente. Para continuar a gravar, prima o obturador até meio para visualizar o ecrã de gravação.

**Dicas de gravação****Adicionar marcadores para seleccionar e guardar imagens**

Pode adicionar marcadores se premir [Fn2] durante a gravação (Até 40 marcadores por cada ficheiro de arrebentamento 4K). Quando seleccionar e guardar imagens de um ficheiro de arrebentamento 4K, pode passar para as posições onde adicionou marcadores.

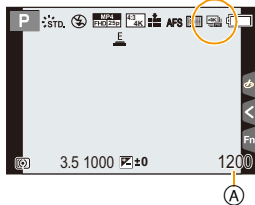
- Para mais informações sobre como seleccionar e guardar imagens a partir de ficheiros de arrebentamento 4K gravados, consulte a [P191](#).
- Quando a temperatura ambiente for alta ou for efetuada uma gravação contínua [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]), a câmara pode apresentar [] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.

**Gravar com [Pré-Disp. contínuo 4K]****1 Seleccione [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]). (P185)**

- Se premir o obturador até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador serão apresentados.

2 Prima por completo o obturador.


- Ⓐ Número de gravações que podem ser feitas
- A gravação de um ficheiro de arrebitamento 4K será efetuada durante cerca de 1 segundo antes e após o momento em que prime o obturador.
- O som do obturador será ouvido apenas uma vez.
- Quando [Rever autom.] for ativado, o ecrã de seleção de imagem é apresentado automaticamente. Para continuar a gravar, prima o obturador até meio para visualizar o ecrã de gravação.


**Dicas de gravação****Focagem e exposição**





A focagem automática ajusta continuamente a focagem e, exceto no modo de exposição manual, também ajusta continuamente a exposição.

- A focagem não pode ser ajustada no momento desejado premindo o obturador até meio ou utilizando outros controlos.
- Em situações em que queira fixar a focagem e exposição, tal como quando o objeto não estiver no centro, use [AF/AE LOCK]. (P171)

Desgaste da energia da bateria e temperatura da câmara

Quando o modo drive for definido para Foto 4K e [FOTO 4K] for definido para [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), a bateria gasta-se mais depressa e a temperatura da câmara aumenta.

- **Selecione [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) apenas durante a gravação.**

- Para mais informações sobre como seleccionar e guardar imagens a partir de ficheiros de arrebitamento 4K gravados, consulte a P194.
- Quando o modo drive for definido para Foto 4K e [FOTO 4K] for definido para [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), a temperatura da câmara aumenta. Nalguns casos, a câmara pode apresentar [], passar para [] ([Disp. contínuo 4K]) e desativar a função de gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.
- Quando gravar com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), as imagens podem não ser apresentadas de um modo tão suave como quando gravado com o ecrã normal de gravação.

Selecionar imagens a partir de um ficheiro de arrebentamento 4K e guardar

- A imagem será guardada no formato JPEG.
- A imagem será guardada com a informação de gravação (informação Exif), incluindo a sua velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO.



Definir [Modo reprod.] no menu [Reproduzir] para [FOTO 4K] permite-lhe reproduzir apenas ficheiros de arrebentamento 4K e imagens criadas a partir deles.

Ficheiros de arrebentamento 4K gravados com [4K] ([Disp. contínuo 4K])	P191
Ficheiros de arrebentamento 4K gravados com [4K(S/S)] ([Disp. contínuo 4K(S/S)])	P191
Ficheiros de arrebentamento 4K gravados com [4K] ([Pré-Disp. contínuo 4K])	P194

Ficheiros de arrebentamento 4K gravados com [4K] ([Disp. contínuo 4K]) ou [4K(S/S)] ([Disp. contínuo 4K(S/S)])

1 Selecione um ficheiro de arrebentamento 4K (▲) no ecrã de reprodução, e prima ▲.

- Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone [▲].
- O ecrã de visualização de diapositivos para selecionar imagens será apresentado. Leva alguns segundos até que o ecrã seja apresentado.



2 Toque e arraste os fotogramas para selecionar o fotograma que deseja guardar como imagem.

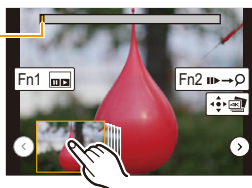
- Também pode efectuar a mesma operação premindo ◀/▶.



Quando selecionar imagens a partir de um ficheiro de arrebentamento 4K gravado com [4K(S/S)] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) ou qualquer ficheiro de arrebentamento 4K com um longo tempo de arrebentamento, recomendamos que faça primeiro uma seleção por alto de cenas que usem o ecrã de reprodução de arrebentamento 4K e depois selecione o fotograma desejado usando o ecrã de visualização de diapositivos.

<Ecrã de visualização de diapositivos>

Posição do fotograma apresentado



Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	TOCAR → ARRASTAR	Seleciona um fotograma • Pode selecionar um fotograma a partir de 60 fotografias (tempo de arrebentamento contínuo de cerca de 2 segundos).
Selecione com → [MENU/SET]		Apresenta o diapositivo anterior ou seguinte no visualizador de diapositivos • Os 45 fotografias anteriores ou seguintes (tempo de arrebentamento de cerca de 1,5 segundos) substituem 45 fotografias que estejam a ser apresentados no visualizador de diapositivos. • Premir novamente o mesmo botão apresenta os fotografias a seguir aos seguintes ou anteriores aos fotografias anteriores.
—	TOCAR/ARRASTAR	Seleciona os fotografias a serem apresentados • Os fotografias anteriores e seguintes ao fotograma selecionado serão apresentados no visualizador de diapositivos.
	Afastar/aproximar os dedos	Aumenta/reduz o visor
	ARRASTAR	Mova a área ampliada (Durante a visualização aumentada)
[Fn1]		Apresenta o ecrã de reprodução de arrebentamento 4K.
[Fn2]		Passa para a operação do marcador ([] []) ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) apenas)
[MENU/SET]		Guarda a imagem

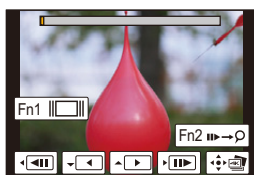
- Se o tempo de arrebentamento foi curto, é apresentado um número menor de fotografias no visualizador de diapositivos. [] e [] não podem ser selecionados.
- Durante a operação do marcador, pode passar para os marcadores que adicionou ou para o início ou fim do ficheiro de arrebentamento 4K. Prima de novo [Fn2] para voltar à operação original.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Passa para o marcador seguinte.
		Passa para o marcador anterior.

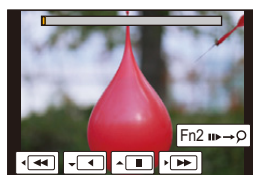
- Quando tiver selecionado fotografias que não sejam atualmente apresentados no visualizador de fotografias, como quando selecionou [] ou [], pode levar alguns segundos até que os fotografias do visualizador de diapositivos sejam apresentados.



<Ecrã de reprodução de arrebetamento 4K>



Durante a pausa



Durante a reprodução contínua

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲		Reprodução contínua
▼		Rebobinar contínuo • Os fotogramas são rebobinados a intervalos de cerca de 0,5 segundos, a uma velocidade mais rápida do que a da reprodução contínua.
▲/▼		Pausa (durante a reprodução contínua/rebobinar)
▶		Avanço rápido
		Avanço fotograma a fotograma (Durante a pausa)
◀		Retrocesso rápido
		Retrocesso fotograma a fotograma (Durante a pausa)
-	 Toçar/Arrastar	Seleciona os fotogramas a serem apresentados (durante a pausa)
	Afastar/aproximar os dedos	Aumenta/reduz o visor (Durante a pausa)
▲/▼/◀/▶	Arrastar	Move a área ampliada (Durante a visualização aumentada)
[Fn1]		Apresenta o ecrã de visualização de diapositivos (durante a pausa)
[Fn2]		Passa para a operação do marcador ([] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) apenas)
[MENU/SET]		Guarda a imagem (durante a pausa)

- Se não efetuar quaisquer operações durante cerca de 2 segundos durante a reprodução contínua/rebobinar, as indicações no ecrã desaparecem. Para visualizar de novo as indicações, toque no ecrã.

3 Prima [MENU/SET] para guardar a imagem.

- Faça uma pausa na reprodução para efetuar esta operação quando usar o ecrã de reprodução de arrebetamento 4K.
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Ficheiros de arrebetamento 4K gravados com [4K] ([Pré-Disp. contínuo 4K])

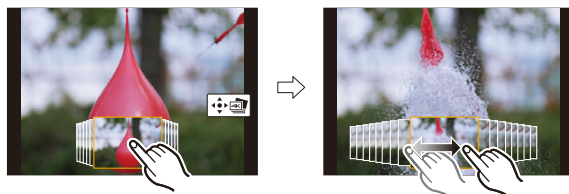
1 Seleccione um ficheiro de arrebetamento 4K ([4K]) no ecrã de reprodução, e prima ▲.

- Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone [4K].
- O ecrã de visualização de diapositivos para seleccionar imagens será apresentado. Leva alguns segundos até que o ecrã seja apresentado.



2 Toque e arraste os fotogramas para seleccionar o fotograma que deseja guardar como imagem.

- Também pode efectuar a mesma operação premindo ◀/▶.



Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
◀/▶	Tocar → Arrastar	Selecciona um fotograma
☺	Afastar/aproximar os dedos	Aumenta/reduz o visor
▲/▼/◀/▶	Arrastar	Move a área ampliada (Durante a visualização aumentada)
[MENU/SET]	[4K]	Guarda a imagem

3 Prima [MENU/SET] para guardar a imagem.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



• Se ligar a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI ou cabo AV (opcional) e visualizar fotos 4K gravadas com [4K] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) na TV, elas serão apresentadas no ecrã de reprodução de arrebetamento 4K, que habitualmente apresenta a reprodução das fotos 4K gravadas com [4K] ([Disp. contínuo 4K]) ou [4K] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]). (P193) O ecrã de visualização de diapositivos não será apresentado.

■ Selecionar e guardar imagens no ecrã da TV

Preparação: Defina [Modo HDMI (Reprod.)] (P78) para [AUTO] ou [4K].

- Quando ligar a uma TV que não suporte filme 4K, selecione [AUTO].

Ligue a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI e ligue o ecrã de reprodução. (P341)

- Para seleccionar e guardar imagens quando a câmara estiver ligada a uma TV com um micro cabo HDMI, defina [VIERA link] em [Ligação TV] para [OFF].
 - Se ligar a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI ou cabo AV (opcional) e visualizar ficheiros de arrentamento 4K na TV, estes serão apresentados apenas no ecrã de reprodução de arrentamento 4K.
 - Mesmo que insira o cartão numa TV compatível com 4K com uma ranhura para cartão SD, não pode reproduzir ficheiros de arrentamento 4K gravados com [Formato] definido para outra opção sem ser [16:9]. Para os voltar a reproduzir, ligue a câmara e uma TV compatível com 4K com um micro cabo HDMI. (A partir de Maio de 2015)
 - Dependendo da TV a ser ligada, os ficheiros de arrentamento 4K poderão não ser reproduzidos corretamente.
- Quando houver demasiados ficheiros de imagem, o ícone actual de recuperação da informação ([] ou []) pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo. Neste caso, não pode reproduzir ficheiros de arrentamento 4K gravados com a função de Foto 4K. Espere que o ícone desapareça.
 - Se tocar duas vezes no ecrã de visualização de diapositivos ou ecrã de reprodução de arrentamento 4K, o ecrã será aumentado. Para voltar à visualização original, toque duas vezes no ecrã aumentado.
 - Para seleccionar e guardar imagens a partir de ficheiros de arrentamento 4K num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD fornecido. Tenha em conta que não é possível editar um ficheiro de arrentamento 4K como um filme.
 - Os ficheiros de arrentamento 4K gravados noutros dispositivos poderão não ser reproduzidos corretamente nesta unidade.

Notas acerca da função de Foto 4K

■ Para alterar o formato

Selecionar [Formato] no menu [Gravar] permite-lhe alterar o formato para fotos 4K.

■ Para gravar o objeto com desfocagem reduzida

Pode reduzir a desfocagem do objeto escolhendo uma velocidade do obturador mais rápida.

❶ Ajuste o disco do modo para [S].

❷ Defina a velocidade do obturador rodando o disco traseiro ou o disco dianteiro.

- Para gravar um objeto em movimento rápido, aumente a velocidade do obturador.
 - Velocidade aproximada do obturador para a gravação no exterior em boas condições atmosféricas: 1/1000 segundos ou mais rápido
- Se aumentar a velocidade do obturador:
 - A sensibilidade ISO aumenta. Isto pode dar origem a interferências mais visíveis no ecrã.

■ Som do obturador para a gravação de fotos 4K

Quando usar [] ([Disp. contínuo 4K]) ou [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), a gravação é efetuada com o obturador eletrónico. Pode alterar as definições do som do obturador eletrónico em [Vol obt.elect] e [Tom do obt. eletrónico]. (P75)

Quando gravar com [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]), pode definir o volume do tom de iniciar/parar em [Nível volume].

- Pode efetuar calmamente a gravação de arrebitamento a alta velocidade usando a função de Foto 4K juntamente com [Modo silencioso].

■ Cenários não adequados para a função de Foto 4K

Gravação em locais extremamente claros ou no interior

Quando forem gravados objetos num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, o tom de cor ou luminosidade de imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.

Objetos em movimento rápido

Objetos em movimento podem aparecer distorcidos quando gravados.

■ Limitações da função de Foto 4K

Para otimizar as definições para a gravação de fotos 4K, algumas limitações são aplicadas a algumas funções de gravação, itens do menu e outras definições.

- Os seguintes itens são fixados nas definições indicadas em baixo:

	[4K] (8M)
[Tamanho foto]	<ul style="list-style-type: none"> Aplicam-se os seguintes tamanhos de imagem: [4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)
[Qualidade]	[FINE]
[Obt. electrónico]	[ON]
[Formato de gravação]*	[MP4]
[Qual. grav.]*	[4K/100M/30p]
[Nível de luminância]*	[0–255]
[AF contínuo]*	[ON]




* As definições no menu [Vídeo] não se aplicam em ficheiros de arrebentamento 4K gravados com a função de Foto 4K.

- As seguintes limitações aplicam-se às funções de gravação indicadas em baixo:


	[] ([Disp. contínuo 4K])/ [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)])	[] ([Pré-Disp. contínuo 4K])
Alternância programa	—	
Compensação da Exposição	– 3 EV a + 3 EV	
Velocidade do obturador	1/30 a 1/16000	
Modo de focagem (AFF)	—	
[Modo AF] ()	—	
[Assist. MF]	○	—
Balanco de brancos () Enquadramento do balanço de brancos	—	
Sensibilidade ISO	[AUTO], 200 a 6400	
Flash	—	







- Os seguintes itens do menu são desativados:

Aplicável a [] ([Disp. contínuo 4K])/[] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]/[] ([Pré-Disp. contínuo 4K])

[Gravar]	[Tamanho foto]/[Qualidade]/[AFS/AFF]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[Definições Panorama]/[Obt. electrónico]/[Atraso do obturador]/[Flash]/[ISO Alargado]/[Obt. longo]/[Comp. sombr.]/[Teleconv. est]/[Espaço de cor]/[Detec. rosto]/[Configuração Perfil]
[Utilizad.]	[Área grav.]

Apenas [] ([Pré-Disp. contínuo 4K])

[Config.]	[Económico]
-----------	-------------

- Quando gravar com a função de Foto 4K, as definições de [Resol intel.] mudam de [EXTENDED] para [LOW].
- Quando usar a função de Foto 4K, a definição de [Estabilizador] muda de [] ([Panorâmica]) para [] ([Normal]).
- Quando gravar com a função de Foto 4K, [Destino] em [Data viagem] não pode ser gravado.
- Quando gravar com a função de Foto 4K, as definições disponíveis para [Tempo de duração] em [Rever autom.] passam para [ON] e [OFF]. [Prior. oper. reprodução] é fixado em [ON].
- Quando gravar com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), [Passo de zoom] em [Auto zoom] é desativado.
- A deteção da cena no modo automático inteligente funciona do mesmo modo que quando grava filmes.
- Quando gravar com a função de Foto 4K, não é possível usar a saída HDMI.
- Quando o modo drive for definido para Foto 4K, não é possível tirar fotografias enquanto grava um filme. (Apenas quando [] ([Prioridade foto]) for escolhido)

Não está disponível nestes casos:

- A função de Foto 4K é desativada quando usar as seguintes definições:
 - [Transp. Retroiluminação]/[Água com Reflexo]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Ao gravar filmes
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]

Tirar fotografias com o enquadramento automático

Modos aplicáveis: 

Serão gravadas um máximo de 7 imagens com os ajuste da compensação diferente seguindo o campo de compensação exposição cada vez que for premido o botão do obturador.

Com enquadramento automático

[Incremento]: [3•1/3], [Sequência]: [0/-/+]

1ª imagem



±0 EV

2ª imagem



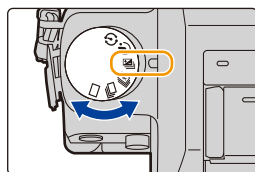
-1/3 EV

3ª imagem



+1/3 EV

1 Ajuste o disco do modo primário para [].




2 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Se premir e mantiver premido o obturador, são tiradas o número de fotografias que escolher.
- A indicação do enquadramento automático pisca até que tire o número de fotografias escolhido.
- O contador de fotografias é reiniciado em [0] caso altere as configurações do enquadramento automático ou caso desligue a câmara antes de tirar o número de fotografias configurado.




■ Alterar as configurações para [Def. Única/Explosão], [Incremento] e [Sequência] no enquadramento automático


1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Var. seq. auto]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Def. Única/Explosão], [Incremento] ou [Sequência] e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].

[Def. Única/Explosão]	[] (único)
	 (arrebentamento)
[Incremento]	[3•1/3] (3 imagens)
	[3•2/3] (3 imagens)
	[3•1] (3 imagens)
	[5•1/3] (5 imagens)
	[5•2/3] (5 imagens)
	[5•1] (5 imagens)
	[7•1/3] (7 imagens)
	[7•2/3] (7 imagens)
[Sequência]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Pode tirar uma fotografia de cada vez quando escolher [].
- Pode tirar fotografias continuamente até ao número definido quando escolher .
- Saia do menu após defini-lo.

- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o valor da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no valor escolhido da compensação da exposição.

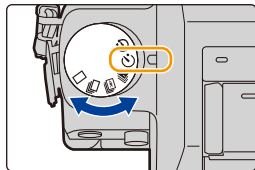
Não está disponível nestes casos:

- O enquadramento automático é desactivado nos seguintes casos:
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Ao gravar filmes
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar com a velocidade do obturador definida para [B] (Lâmpada)
 - Quando gravar com [Foto noct.man.i.]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

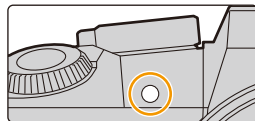
Modos aplicáveis:

1 Ajuste o disco do modo primário para [⏸].



2 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- A focagem e exposição são definidas quando o obturador é premido até meio.
- Após o indicador do temporizador automático piscar, a gravação começa.



■ **Alterar a configuração do tempo do temporizador automático**

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → [Gravar] → [Temporizador]

2 Prima ▲/▼ para seleccionar o modo e prima [MENU/SET].


	A fotografia é tirada 10 segundos após premir o obturador.
	Após 10 segundos, a câmara tira 3 fotografias a intervalos de cerca de 2 segundos.
	A fotografia é tirada 2 segundos após premir o obturador. • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.

- Saia do menu após defini-lo.






- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.

- A saída do flash pode variar ligeiramente quando escolher [].



Não está disponível nestes casos:

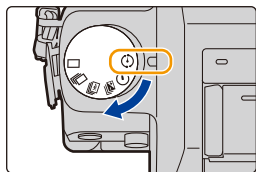
- Não pode ser definido para [] nas seguintes condições.
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Quando gravar com a velocidade do obturador definida para [B] (Lâmpada)
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
- O temporizador é desactivado nos seguintes casos.
 - Ao gravar filmes

Tirar fotografias com Cena Temporizada/ Animação Stop Motion


Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  


Pode tirar fotografias com Cena Temporizada ou Animação Stop Motion. Além disso, as fotografias tiradas podem ser combinadas num filme.


- **Acerte a data e a hora com antecedência. (P41)**
- As imagens gravadas são apresentadas como imagens em grupo. (P262)
- Quando tira apenas uma fotografia, não será guardada como imagem de grupo.
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional) e um acoplador DC (opcional).



■ Para visualizar o ecrã de configuração antes da gravação

- 1 **Ajuste o disco do modo primário para [].**
- 2 **Visualizar o ecrã de configuração.**

Operação do botão	Operação por toque
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* O ecrã selecionado com [Interv Tempo/Animaç.] no menu de gravação será apresentado. (O ecrã será apresentado apenas quando premir [MENU/SET] pela primeira vez após passar o disco do modo primário para []. Noutros casos, a câmara funciona como habitualmente, apresentando o ecrã do menu.)

■ Alternar entre Cena Temporizada e Animação Stop Motion

Ligue a definição [Modo] em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].



Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo])

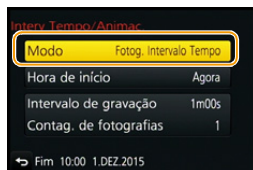
Modos aplicáveis: 



Se definir o tempo de início da gravação, o intervalo da gravação e o número de imagens, a câmara pode tirar fotografias automaticamente de objectos, como animais e plantas, à medida que o tempo vai decorrendo, e criar um filme.









1 **Ajuste o disco do modo primário para [].**





2 **Visualizar o ecrã de configuração. (P203)**

- Passar para [Fotog. Intervalo Tempo] se não estiver seleccionado. (P203)

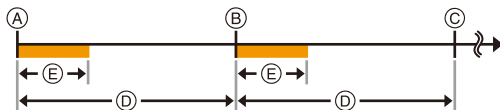


3 **Prima  /  para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

	[Agora]	Começa a gravação premindo por completamente o obturador.
[Hora de início]	[Definir tempo de início]	Pode definir a hora de início da gravação. Pode escolher qualquer altura até 23 horas e 59 minutos de antecedência. Selecione o item (hora ou minuto) premindo  / , escolha a hora de início premindo  / , e prima [MENU/SET].
[Intervalo de gravação]/ [Contag. de fotografias]		Pode definir o intervalo de gravação e o número de fotografias.  /  : Selecione o item (minuto/segundo/número de imagens)  /  : Configuração [MENU/SET]: Definir • Pode definir um intervalo de gravação de 1 segundo a 99 minutos e 59 segundos a um intervalo de 1 segundo. • Pode definir o número de imagens de 1 a 9999.

- Defina o intervalo de gravação  de modo a que não seja superior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) . (A imagem em baixo)
- A gravação pode saltar quando o intervalo de gravação  for inferior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) , por exemplo, durante a gravação à noite.

- (A): Primeiro
(B): Segundo
(C): Terceiro



- A gravação pode não ser consistente com o intervalo de gravação definido ou o número de imagens definido, dependendo das condições de gravação.





4 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [⏏/⏏] até que o ecrã de gravação seja apresentado.

5 Prima por completo o obturador.

- A gravação começa automaticamente.
- Durante o modo de espera da gravação, a energia desliga-se automaticamente se não efectuar qualquer operação durante um certo período de tempo. A cena temporizada continua, mesmo que a energia seja desligada. Quando chegar a hora de início da gravação, a energia liga-se automaticamente. Para ligar a energia manualmente, prima o obturador até meio.
- Funções durante a espera de gravação (a câmara está ligada)

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
[Fn3]		Apresenta um ecrã de seleção que lhe permite fazer uma pausa ou parar a gravação
		Apresenta um ecrã de seleção que lhe permite continuar ou parar a gravação (durante a pausa)

- Após a paragem da gravação, será apresentado um ecrã de confirmação a perguntar se deseja continuar e criar um filme.
Para criar um filme, selecione [Sim].
Para mais informações acerca da criação de filmes, consulte a [P209](#).

■ Alterar as definições da cena temporizada

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

- Esta função não pode ser usada numa câmara de segurança.
- **Se deixar a unidade nalgum lado para efectuar a [Fotog. Intervalo Tempo], tenha cuidado com os roubos.**
- **A gravação durante longos períodos em locais frios, como estâncias de esqui ou em locais de grande altitude, ou em ambientes quentes e húmidos pode causar um mau funcionamento, por isso, tenha cuidado.**

• [Fotog. Intervalo Tempo] é pausado nos seguintes casos.

- Quando a bateria ficar sem carga
- Desligando a câmara

Durante [Fotog. Intervalo Tempo], pode substituir a bateria e o cartão e depois reiniciar, ligando esta unidade. (Tenha em conta que as fotografias tiradas após reiniciar serão guardadas como um grupo separado de imagens) Desligue a unidade quando substituir a bateria ou o cartão.

• Não ligue o cabo AV (opcional), o micro cabo HDMI, ou o cabo de ligação USB (fornecido) durante a cena temporizada.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]

Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion])

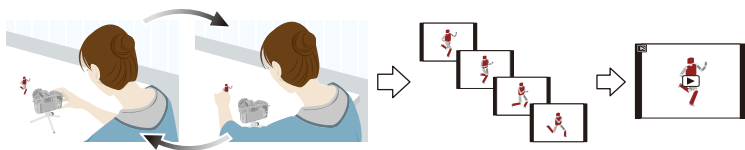
Modos aplicáveis: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[C]** **[SCN]** **[R]**

É criada uma imagem stop motion, unindo as imagens.



Antes de criar um filme com [Animaç. Stop Motion]

Com [Animaç. Stop Motion], pode fazer um filme em que parece que os objectos se movem, fazendo uma gravação sempre que mover uma boneca, etc, em pequenos aumentos, e depois unindo as gravações.



- Com esta unidade, as imagens com 1 a 50 fotogramas têm de ser gravadas por segundo de um filme.
- Para um movimento mais suave, grave o movimento com os incrementos mais pequenos possível, e defina a taxa de fotogramas por segundo (taxa de fotogramas) para um valor grande.

1 **Ajuste o disco do modo primário para [].**

2 **Visualizar o ecrã de configuração. (P203)**

- Passar para [Animaç. Stop Motion] se não estiver seleccionado. (P203)



3 Prima ▲/▼ para seleccionar o método de gravação e prima [MENU/SET].

[Fotografia automática]	[ON]	Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido. Quando o obturador for premido por completo, a gravação começa.
	[OFF]	Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.
[Intervalo de gravação]	<p>(Apenas quando [Fotografia automática] for definido para [ON]) Define o intervalo para gravação automática. Pode definir um valor entre 1 e 60 segundos, em intervalos de 1 segundo.</p> <p>Prima ◀/▶ para seleccionar o intervalo de gravação (segundos), prima ▲/▼ para o definir, e prima [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • A gravação automática pode não acontecer nos intervalos definidos, porque a gravação acontece em certas condições de gravação, como quando o flash é usado para gravar. 	

4 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [📷/👉] até que o ecrã de gravação seja apresentado.

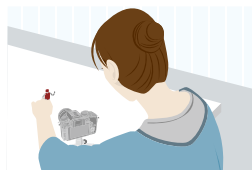


5 Prima por completo o obturador.

- Pode gravar até 9999 fotogramas.

6 Mova o objecto para decidir a composição.

- Repita a gravação do mesmo modo.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Seleccionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.



Gravar materiais habilidosamente

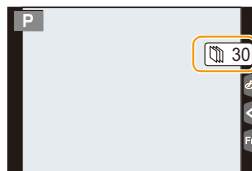
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Premir [▶] permite-lhe verificar as imagens gravadas. As imagens desnecessárias podem ser apagadas premindo [🗑️]. Premir de novo [▶] fá-lo voltar ao ecrã de gravação.

7 Toque em [📷] para terminar a gravação.

- Também pode terminar a gravação, seguindo os passos em baixo:

MENU → 📷 [Gravar] → [Interv Tempo/Animaç.]

- Quando [Fotografia automática] for definido para [OFF], é apresentado um ecrã de confirmação. Selecione [Sim] para terminar a gravação.



8 (Quando [Fotografia automática] for definido para [ON]) Selecione [Sair].

- Após a paragem da gravação, será apresentado um ecrã de confirmação a perguntar se deseja continuar e criar um filme. Para criar um filme, selecione [Sim]. Para mais informações acerca da criação de filmes, consulte a [P209](#).

■ Alterar as definições da animação Stop Motion

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

■ Adicionar imagens ao grupo de animação Stop Motion

Selecionar [Adicionar a grupo de fotograf.] no passo **3** apresenta imagens em grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion].

Selecione um conjunto de imagens de grupo, prima [MENU/SET] e depois seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.

- Se tirar apenas uma fotografia, a imagem não é guardada como imagem de grupo. Não pode seleccionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotograf.] quando essa foi a única imagem gravada.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [Gravação simultânea sem filtro] de [Definições de filtro] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
- [Fotografia automática] em [Animaç. Stop Motion] não se encontra disponível para as seguintes funções:
 - [Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)



Criar filmes a partir de imagens gravadas

Para criar filmes após tirar fotografias, siga os passos apresentados em baixo.

1 Seleccione os métodos para criar um filme.

- O formato de gravação é definido para [MP4].

[Qual. grav.]	Define a qualidade de um filme. [4K/25p]/[4K/24p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Taxa de fotogramas]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Apenas quando definir para [FHD/50p] • Quando seleccionar [4K/24p], são apresentadas as seguintes definições. [24fps]/[12fps]/[8fps]/[6fps]/[4.8fps]/[2.4fps]/[1fps]
[Sequência]	[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação. [REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

2 Seleccione [OK] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Também pode criar filmes usando [Vídeo intervalo tempo] (P280) ou [Vídeo Stop Motion] (P280) no menu [Reproduzir].



- Quando seleccionar uma qualidade de imagem diferente do formato das imagens originais, as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita dos filmes.
- Se perder a alimentação por retirar o adaptador AC ou devido a um corte de energia enquanto cria um filme com o adaptador AC, o filme que está a criar não será gravado.
- Não pode criar um filme que exceda o tempo de gravação de 29 minutos e 59 segundos e um filme que exceda o tamanho de ficheiro de 4 GB.

7.

Funções personalizadas para vários objectos e intuitos


Fazer várias exposições numa única imagem

([Exposição múltipla])

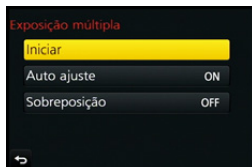
Modos aplicáveis:  P A S M  C 

Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem)

1 Escolha o menu. (P63)

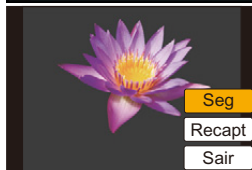
MENU →  **[Gravar]** → **[Exposição múltipla]**

2 Prima ▲/▼ para escolher [Iniciar] e, de seguida, prima [MENU/SET].



3 Escolha a composição e tire a primeira fotografia.

- Após ter tirado a fotografia, prima o obturador até meio para tirar a fotografia seguinte.
- Prima ▲/▼ para escolher o item e prima [MENU/SET] para uma das seguintes operações.
 - [Seg]: Avançar para a imagem seguinte.
 - [Recapt]: Voltar para a primeira imagem.
 - [Sair]: Gravar a imagem da primeira fotografia e terminar a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla.

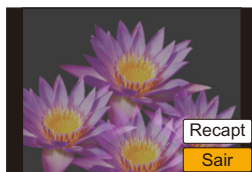


4 Disparar a segunda, terceira e quarta exposição.

- Se premir [Fn4] enquanto tira fotografias, as imagens fotografadas são gravadas e a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla termina.

5 Prima ▼ para escolher [Sair] e depois prima [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.



■ Acerca da configuração de controlo de ganho automático

Escolha [Auto ajuste] no ecrã apresentado no passo **2** e defina-o.

- **[ON]:** O nível de luminosidade é ajustado de acordo com o número de fotografias tiradas e das imagens que forem sobrepostas umas em cima das outras.
- **[OFF]:** Compense a exposição para equivaler ao objecto, de modo a que todos os efeitos de exposição sobreposta fiquem bem.

■ Sobrepor imagens numa fotografia já tirada

No ecrã apresentado no passo **2**, defina [Sobreposição] para [ON].

Após [Iniciar], as imagens no cartão são apresentadas. Escolha as imagens RAW, prima [MENU/SET] e continue a gravar.

- [Sobreposição] encontra-se disponível apenas para imagens RAW tiradas com esta unidade.

- A imagem não é gravada até terminar.
- A informação da gravação apresentada para as fotografias tiradas com exposições múltiplas é a informação de gravação para a última fotografia tirada.
- Os itens apresentados a cinzento no ecrã do menu não podem ser escolhidos durante exposições múltiplas.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso])

Modos aplicáveis:   P A S M  C  

Esta função é útil para gravar imagens num ambiente calmo, instalações públicas, etc., ou gravar imagens de objectos, como bebés ou animais.






Escolha o menu. (P63)

MENU → **fC [Utilizad.]** → **[Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]

• O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão desactivados. São fixadas as seguintes definições.

- [Obt. electrónico]: [ON]
- [Modo flash]: [] (flash desligado forçado)
- [Lamp aux AF]: [OFF]
- [Nível volume]: [] (OFF)
- [Vol obt.elect]: [] (OFF)

• Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam.

- Indicador do estado
- Indicador do temporizador automático
- Luz de ligação Wi-Fi

• Os sons produzidos pela câmara, não importa as operações, como o som de abertura da lente, não podem ser eliminados.

• Quando gravar um objecto em movimento com o obturador electrónico, o objecto pode aparecer distorcido na imagem.

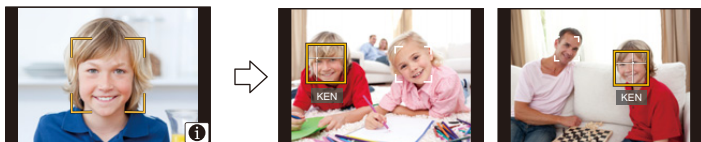
• Quando o obturador electrónico for usado sob luz fluorescente ou iluminação LED, etc., podem aparecer faixas horizontais na imagem. Nesses casos, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais. (P96)

• Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.

Tirar fotografias com a Função de reconhecimento do rosto ([Detec. rosto])

Modos aplicáveis:   P A S M   

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.



Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Detec. rosto]

Configurações: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

• [Detec. rosto] liga-se [ON] automaticamente quando a imagem do rosto é registada.

• **As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.**

No modo de gravação

– Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)

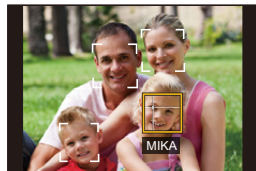
No modo de reprodução

– Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)

– Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([Reprod.catég.] (P269))

* São apresentados os nomes de até 3 pessoas.

A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.



- **[Detec. rosto] só funciona quando o modo AF estiver definido para [👤].**
- Durante o modo de arrebetamento, a informação de imagem de [Detec. rosto] pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- Quando um grupo de imagens é reproduzido, o nome da primeira imagem do grupo é apresentado.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto/olhos.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com [Nome] definido para [OFF] não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Reprod.categ.].
- **Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P217), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda.** Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Reprod.categ.].
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue [REPLACE] em [Edit.det.rosto] (P288).

 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Modos de gravação que não permitem escolher [👤] do [Modo AF] (P152)
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
 - Ao gravar filmes
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar. (Bom exemplo para registar)
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (O flash não acende durante o registo.)



■ Quando o rosto não é reconhecido durante a gravação

- Registar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P216)
- Registar adicionalmente no local de gravação.
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

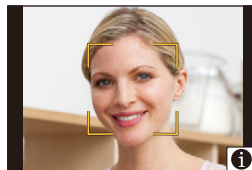
2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].

- [Novo] não aparece se houver 6 pessoas já registadas. Apague uma pessoa já registada para registar uma nova pessoa.



3 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Não pode registar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Para visualizar a descrição do registo do rosto, prima ► ou toque em [i].



4 Ajustar o item.

- Pode registar até 3 imagens de rostos.

[Nome]	<p>É possível registar nomes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Insira o nome. <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P82.
[Idade]	<p>É possível registar o aniversário.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Prima ◀/▶ para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].
[Adic imag]	<p>(Adicionar Imagens) Para adicionar imagens de rostos adicionais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET]. 2 Efectue os passos 3 em “Configurações do rosto”. <p>(Apagar) Para apagar uma das imagens do rosto.</p> <p>Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta característica requer que, pelo menos uma imagem facial permaneça, quando registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

- 1 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].
- 3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

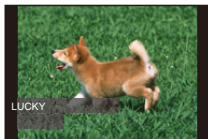
[Edit. info]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. Efectue o passo 4 em “Configurações do rosto”.
[Prioridade]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[Apagar]	Apagar a informação de uma pessoa registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Gravar perfis de bebés e animais nas imagens

Modos aplicáveis:   P A S M  C   


Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens.

Pode visualizá-los na reprodução ou carimbar as imagens gravadas com [Imp texto] (P276).



■ Configurar [Idade] ou [Nome]

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Gravar]** → **[Configuração Perfil]**

Configurações:  ¹ ([Bebé 1])/  ² ([Bebé 2])/  ([Anim. est.])/ [OFF]/ [SET]

- Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- Prima ▲/▼ para escolher [Bebé 1], [Bebé 2] ou [Anim. est.] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- Prima ▲/▼ para escolher [Idade] ou [Nome] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- Prima ▲/▼ para escolher [Idade] ou [Nome] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].

Inserir [Idade] (aniversário)

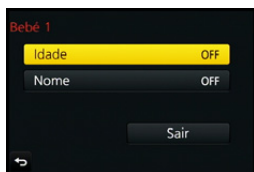
◀/▶: Seleccione os itens (ano/mês/dia)

▲/▼: Configuração

[MENU/SET]: Definir

Inserir [Nome]

Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P82.



6 Prima ▼ para escolher [Sair] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar.


■ Para cancelar [Idade] e [Nome]

Escolha a definição [OFF] no passo 1.

- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).



Não está disponível nestes casos:

- [Configuração Perfil] não se encontra disponível para a gravação de foto 4K.
- As idades e nomes não são gravados nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes ( ([Prioridade filme])) (P249)

Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação

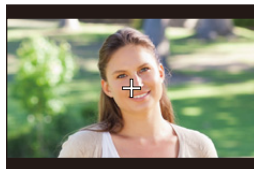
Apresentar o centro do ecrã ([Marcador central])

Modos aplicáveis:   P A S M  C   

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+]. Isto é conveniente para utilizar o zoom enquanto mantém o objecto no centro do ecrã.

MENU → \mathcal{f}_C [Utilizad.] → [Marcador central]



Configurações: [ON]/[OFF]



Verificar áreas que possam estar saturadas de branco ([Padrão Zebra])**Modos aplicáveis:** 

Pode verificar áreas que possam estar saturadas de branco, visualizando áreas acima de um certo nível de luminescência num padrão zebra. Também pode definir um nível mínimo de luminescência (luminosidade) a ser processado como padrão zebra.

MENU → **fC [Utilizad.]** → **[Padrão Zebra]**

[ZEBRA1]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a direita.	
[ZEBRA2]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a esquerda.	
[OFF]	—	
[SET]	<p>Define o nível de luminosidade mínimo para cada padrão zebra. [Zebra 1]/[Zebra 2] Prima ▲/▼ para seleccionar a luminosidade, e prima [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode seleccionar um valor de luminosidade entre [50%] e [105%]. Em [Zebra 2], pode seleccionar [OFF]. Se seleccionar [100%] ou [105%], apenas as áreas que já estejam saturadas a branco são apresentadas num padrão zebra. Quanto menor for o valor, maior será o alcance da luminosidade processada como padrão zebra. 	

- Se houver áreas saturadas brancas, recomendamos que compense a exposição para negativo (P173), consultando o histograma (P53) e volte a tirar uma fotografia.
- Os padrões zebra apresentados não serão gravados.
- Se atribuir [Padrão Zebra] a [Def botão Fn] (P70) no menu [Utilizad.], sempre que premir o botão da função atribuído à definição, o padrão zebra alterna do seguinte modo: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Quando [Zebra 2] for definido para [OFF], a definição alterna na ordem de [Zebra 1] → [OFF], permitindo-lhe alterar rapidamente a definição.

Visualizar o ecrã de gravação a preto e branco ([Live View Monocrom.])

Modos aplicáveis:   P A S M  C   

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. Esta função é conveniente quando um ecrã a preto e branco facilitar a definição da focagem com a Focagem manual.

MENU → **F_C** [Utilizad.] → [Live View Monocrom.]

Configurações: [ON]/[OFF]

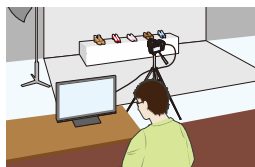
- Mesmo que use a saída HDMI durante a gravação, esta função não funciona no dispositivo conectado.
- As imagens gravadas não serão afectadas.

Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara

Modos aplicáveis:   P A S M  C   

Quando usar a saída HDMI, pode tirar fotografias enquanto monitoriza a imagem da câmara numa TV, etc. Consulte a [P341](#) sobre como ligar a uma TV usando o micro cabo HDMI.

- A imagem da câmara não é apresentada na TV durante a gravação de filmes.




■ Alterar a informação apresentada

Pode alterar a apresentação mostrada na saída HDMI usando [M/ info. HDMI (Grav.)] ([P79](#)) em [Ligação TV] no menu [Config.].

[ON]: A apresentação da câmara é a saída conforme está.

[OFF]: Saem apenas as imagens.


- Quando usar o modo de focagem automática [] ou o assist. MF, o ecrã não pode ser ampliado no modo de janela.
- [Formato] no menu [Gravar] é fixado em [16:9].
- Os sons electrónicos e os sons do obturador electrónico são desligados.
- Se definir uma ligação Wi-Fi usando a saída HDMI, não será apresentada qualquer imagem no monitor da câmara.
- O ecrã de selecção da cena no modo guia do cenário não é apresentado através da ligação HDMI.
- As imagens não são apresentadas através da ligação HDMI na gravação de imagens em panorama.
- Quando gravar com a função de Foto 4K, não é possível usar a saída HDMI.

Estabilizador Óptico de Imagem

Modos aplicáveis: 

A câmara detecta oscilação durante a gravação e corrige-a automaticamente. Assim, pode gravar imagens com oscilação reduzida.

É necessária uma lente que suporte a função estabilizadora.





- A lente permutável (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) suporta a função estabilizadora óptica da imagem.
- Quando usar uma lente permutável com o interruptor O.I.S. (como H-FS14140), a função estabilizadora é activada se o interruptor O.I.S. da lente for definido para [ON]. () vem definido na altura da compra)

■ Definir o Estabilizador no menu [Gravar]

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Estabilizador]

2 Prima / para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

 ([Normal])	As oscilações verticais e horizontais são compensadas.	
 ([Panorâmica])	A oscilação da câmara é corrigida para movimentos para cima e para baixo. Este modo é ideal para panorâmico (um método de tirar fotografias que envolve virar a câmara para apanhar os movimentos de um objecto que se continua a mover numa direcção certa).	
[OFF]	[Estabilizador] não funciona. (Isto pode ser seleccionado apenas quando usar uma lente sem o interruptor [O.I.S.].)	

- A característica [Estabilizador] só se encontra disponível se a lente que estiver a usar tiver um estabilizador interno.
- Saia do menu após defini-lo.



**Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)**

Quando o alerta de instabilidade [📷] aparecer, use [Estabilizador], um tripé, o temporizador automático (P201) ou o obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) (P363).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã.

Recomendamos a utilização de um tripé.

– Sync. lenta

– Sincr. lenta/Redução do olho vermelho

– [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena

Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)

– Quando configurar uma velocidade lenta do obturador

- Recomendamos que desligue o Estabilizador Óptico de Imagem quando usar um tripé. [📷] é apresentado no ecrã nessa altura.
- Recomendamos que tire fotografias com o visor em panorâmico em [📷].

**Não está disponível nestes casos:**

- [📷] não estão disponíveis no modo de disparo panorâmico.
- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos. Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
 - Quando há muita instabilidade
 - Quando a ampliação do zoom for elevada
 - Quando utilizar o zoom digital
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros
- O efeito panorâmico em [📷] é mais difícil de obter nos seguintes casos.
 - Em locais muitos iluminados, como no meio-dia num dia de Verão
 - Quando a velocidade do obturador for superior a 1/100 de segundo
 - Quando mover a câmara demasiado lentamente, porque o objecto se está a mover lentamente (O fundo não fica manchado)
 - Quando a câmara não acompanhar satisfatoriamente o objecto

Tirar Fotografias com o Zoom

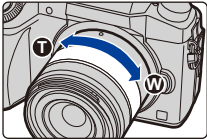
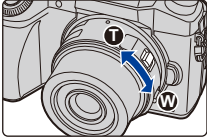
Zoom Óptico

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode ampliar para fazer com que pessoas e objectos apareçam mais próximos, ou afastar, para gravar paisagens, etc.

Lado T: Aumenta objectos distantes

Lado W: Aumenta o ângulo de visualização

<p>Lente permutável com um anel do zoom (H-FS1442A/ H-FS45150/ H-FS14140)</p>	<p>Rode o anel do zoom.</p>	
<p>Lente permutável que suporta o zoom eletrónico (zoom que funciona eletricamente)</p>	<p>Mova a alavanca do zoom. (A velocidade do zoom varia, dependendo da distância a que move a alavanca.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se atribuir [Controlo do zoom] a um botão de função, pode utilizar lentamente o zoom óptico premindo ◀/▶ ou rapidamente, premindo ▲/▼. <p>Para mais informações sobre a utilização, consulte o passo 2 e passos seguintes. (P226).</p>	
<p>Lente permutável que não suporta o zoom</p>	<p>O zoom óptico não está disponível.</p>	



Aumentar o efeito telescópico

[Teleconv. est]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

A conversão tele extra permite-lhe tirar fotografias que ainda são mais ampliadas, sem deteriorar a qualidade de imagem.

Quando tirar fotografias	[Teleconv. est]	1,2×: [EX] M ([16:9])
	[(Gravar)]	1,4×: [EX] M ([4:3]/[3:2]/[1:1])
		2,0×: [EX] S ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])


• Defina o tamanho de imagem para **[M]** ou **[S]** (tamanhos de imagem indicados com **[EX]**), e defina a qualidade para **[**] ou **[**].

Ao gravar filmes	[Teleconv. est]	2,4× (o tamanho dos filmes é definido para [FHD] em [Qual. grav.])
	[(Video)]	3,6× (o tamanho dos filmes é definido para [HD] em [Qual. grav.])
		4,8× (o tamanho dos filmes é definido para [VGA] em [Qual. grav.])

■ Aumentar a ampliação do zoom em passos

• Isto pode ser usado apenas quando gravar imagens.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Gravar]** → **[Teleconv. est]** → **[ZOOM]**

2 Defina um botão da função para **[Controlo do zoom]**. (P70)

• O passo seguinte é um exemplo em que **[Controlo do zoom]** é atribuído a **[Fn1]**.

3 Prima **[Fn1]**.

4 Prima **◀/▶** ou **▲/▼**.

▲/▶: Tele (Aumenta objectos distantes)

▼/◀: Grande angular (Aumenta o ângulo de visualização)

• A operação do zoom termina quando **[Fn1]** for premido de novo, ou passar um certo tempo.



• Quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico, a conversão tele extra fica disponível após aproximar até à extremidade de Tele do zoom óptico.

(A) Alcance do zoom óptico (distância focal)*

(B) Alcance da conversão tele extra para imagens paradas (ampliação do zoom)

* Este deslizador do zoom é apresentado quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico.




• Será definida uma velocidade constante do zoom.

• A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.

■ Fixar a ampliação do zoom para o nível máximo

Escolha o menu. (P63)

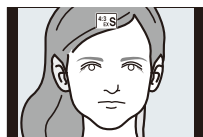
MENU →  **[Gravar]** → **[Teleconv. est]** → **[TELE CONV.]**

MENU →  **[Vídeo]** → **[Teleconv. est]** → **[ON]**

[OFF]



[TELE CONV.],[ON]



- Quando usar a Conversão Tele Extra, o ângulo de visualização para imagens paradas será diferente do ângulo de visualização para filmes, porque o factor do zoom é diferente entre eles. O ângulo de visualização para a gravação pode ser verificado anteriormente, colocando a definição [Área grav.] (P243) no modo com que deseja gravar.
- Se atribuir [Teleconv. est] a [Def botão Fn] (P70) no menu [Utilizad.], pode visualizar o ecrã de definição da conversão tele extra para imagens e filmes, premindo o botão da função atribuída. Enquanto este ecrã for apresentado, pode alterar as definições de [Tamanho foto] premindo [DISP].

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
 - [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Quando [Disparo cont.] estiver definido para [SH]
 - Ao gravar fotos 4K
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando usar [Exposição múltipla]
 - Quando o tamanho do filme for definido para [4K] em [Qual. grav.]
 - Quando a imagem da câmara for apresentada através da ligação HDMI (excepto para o modo de filmes criativos)


[Zoom digital]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

(DMC-G7)

Apesar da qualidade de imagem se deteriorar sempre que ampliar mais, pode ampliar até quatro vezes a ampliação original.


(Não é possível um zoom contínuo.)

MENU →  **[Gravar]** → **[Zoom digital]** → **[4×]/[2×]**

(DMC-G70)

Apesar da qualidade de imagem se deteriorar sempre que ampliar mais, pode ampliar até duas vezes a ampliação original.

(Não é possível um zoom contínuo.)

MENU →  **[Gravar]** → **[Zoom digital]** → **[2×]**

- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P201) para tirar fotografias.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando usar [Exposição múltipla]

Mudar as definições para uma lente de zoom electrónico

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  




Define a visualização do ecrã e funcionamento da lente quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).

Isto só pode ser seleccionado quando usar uma lente que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).

• As lentes permutáveis (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) não são compatíveis com o zoom electrónico.

(Para as lentes compatíveis, consulte o nosso website.)

MENU → **ƒc [Utilizad.]** → **[Auto zoom]**

<p>[Ver distânc. focal]</p>	<p>Quando ampliar, a distância focal é apresentada e pode confirmar a posição do zoom.</p> <p>Ⓐ Indicação da distância focal Ⓑ Distância focal actual</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Passo de zoom]</p>	<p>Quando utilizar o zoom com esta definição em [ON], o zoom pára nas posições correspondentes às distâncias pré-determinadas.</p> <p>Ⓒ Indicação do zoom por passos</p> <p>• Esta definição não funciona quando gravar filmes ou fotos 4K com [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]).</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Retomar zoom]</p>	<p>Quando liga esta unidade, as posições do zoom quando desligou a unidade são restauradas automaticamente.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	
<p>[Zoom velocidade]</p>	<p>Pode definir a velocidade do zoom para operações do zoom.</p> <p>• Se colocar a opção [Passo de zoom] em [ON], a velocidade do zoom não muda.</p> <p>[Foto]: [H] (alta velocidade)/[M] (velocidade média)/[L] (baixa velocidade) [Filme]: [H] (alta velocidade)/[M] (velocidade média)/[L] (baixa velocidade)</p>	
<p>[Anel de zoom]</p>	<p>Isto só pode ser seleccionado quando uma lente compatível com o zoom electrónico, com uma alavanca do zoom e um anel do zoom, estiver fixada. Quando definido para [OFF], as operações controladas pelo anel do zoom são desactivadas para evitar um funcionamento accidental.</p> <p>[ON]/[OFF]</p>	

Fazer zoom usando operações de toque

Você pode realizar operações de zoom por toque. (Zoom de toque)

(O zoom óptico e conversão tele extra estão operáveis para a gravação de imagens paradas)

- Se estiver a usar uma lente permutável que não suporte o zoom electrónico (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140), só pode utilizar a conversão tele extra para imagens definindo [Teleconv. est] (P225) para [ZOOM].

1 Toque em [◀].

2 Toque em [↕].

- A barra de deslizamento é exibida.



3 Efectue as operações do zoom arrastando a barra deslizante.

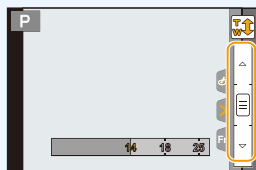
- A velocidade do zoom varia dependendo da posição tocada.

[▼]/[▲]	Executa zoom lentamente
[↕]	Executa zoom rapidamente

- Toque de novo em [↕] para terminar as operações do zoom de toque.



- Quando [Passo de zoom] (P228) estiver ajustado em [ON], a barra de deslizamento para zoom de passo é exibida.



Tirar fotografias com o flash

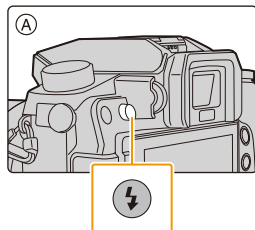
Modos aplicáveis:   P A S M  C  

■ Abra/Feche o flash incorporado

Tirar uma fotografia com o flash permite abrir o flash incorporado.


Ⓐ Para abrir o flash

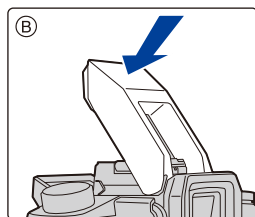
Prima o botão de abertura do flash.



Ⓑ Para fechar o flash

Prima o flash até ouvir um clique.

- Forçar o encerramento do flash pode danificar a câmara.
- Certifique-se de que fecha o flash incorporado quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em  enquanto o flash estiver fechado.



• Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.





Forçar o flash desligado ([🚫])

Quando o flash estiver fechado ou não puder tirar fotografias com o flash, devido à gravação de filmes, etc., [🚫] (flash desligado forçado) é apresentado no ecrã de gravação e o flash não dispara.

- **Feche o flash em locais onde o seu uso seja proibido, para que não dispare.**



Nos seguintes casos, o flash é fixado em [🚫] (flash forçado desligado).

- Ao gravar filmes
- Ao gravar fotos 4K
- Quando usar o obturador electrónico
- Quando [HDR] estiver definido para [ON]
- Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]
- Quando definir um efeito de imagem em [Seleccionar filtro] de [Definições de filtro]



Utilizar o flash habilidosamente

- Quando gravar com o flash, pode ocorrer saturação branca se o objecto estiver muito perto. Se [Altas luzes] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON], as regiões da saturação branca piscam a branco e preto quando reproduzir ou usar a revisão automática. Neste caso, recomendamos que ajuste [Ajustar flash] (P237) na direcção menos e grave novamente as imagens.
- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.

■ Alcance disponível do flash (aproximação)

Quando usa certas lentes, a luz do flash pode ser bloqueada ou não conseguir cobrir o campo de visão da lente, fazendo com que apareçam áreas escuras nas imagens resultantes.

A distância a que a luz do flash é bloqueada por objectos, e a distância a que a luz do flash é entregue varia, dependendo da lente usada. Verifique a distância do objecto quando tirar uma fotografia.



Quando a lente permutável (H-FS1442A) for usada

Grande angular	Tele
0,5 m a 7,5 m	0,3 m a 4,7 m

Quando a lente permutável (H-FS45150) for usada

Grande angular	Tele
0,9 m a 6,6 m	0,9 m a 4,7 m

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Grande angular	Tele
0,8 m a 7,5 m	0,5 m a 4,7 m

• Estes alcances são obtidos, a sensibilidade ISO é definida para [AUTO] e [Aj.lim. ISO] (P177) é definido para [OFF].

- Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar descoloredos devido ao aquecimento ou à luminosidade.
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao ON forçado/ Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- Pode levar algum tempo para carregar o flash, se tirar fotografias repetidamente. Tem de esperar um momento para tirar a fotografia seguinte enquanto o ícone do flash pisca a vermelho, indicando que o flash está a carregar. Tire uma fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- Quando montar um flash externo, tem prioridade além do flash incorporado. Consulte P360 para informações sobre o flash externo.

Definir as funções do flash

Alterar o modo de disparo

Modos aplicáveis:         

Selecione se quer a saída do flash automática ou manual.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Modo de disparo]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[TTL]	A câmara define automaticamente a saída do flash.
[MANUAL]	Defina o rácio da luminosidade do flash manualmente. Em [TTL], pode tirar a fotografia desejada, mesmo quando estiver a gravar cenas escuras que, de outro modo, podem ficar demasiado iluminadas pelo flash.

- Quando escolher [MANUAL], o rácio de luminosidade ([1/1], etc.) é apresentado no ícone do flash no ecrã.
- Este item não está disponível quando usar um flash incorporado.

Definir manualmente o rácio de saída

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Ajustar flash manual]**

2 Prima ◀/▶ para escolher um item e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de [1/3].

- Este item só está disponível quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].

Mudar o modo do flash

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C**

Ajuste o flash para equivaler à gravação.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Modo flash]**

2 Prima / para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

((Flash forçado) ((On for/olh verm))*	<p>O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente. 	
((Sinc lenta) ((Sinc lent/olh verm))*	<p>Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro. • Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos. 	
((Flash off forçado))	<p>O flash não é activado em qualquer condição de gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida. • Este item só está disponível quando usar um flash externo. 	

* Só pode ser definido quando [Sem fios] em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] for definido para [TTL].

• Nem todos os modos de flash poderão estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.

O flash é activado duas vezes.

O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando escolher [] ou []. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

• O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.

■ Corrigir os olhos vermelhos

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C**

Quando a Redução do olho vermelho ([], []) é seleccionada, é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

MENU → **[Gravar]** → **[Rem olh. ver]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [] é apresentado no ícone quando escolher [ON].
- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo guia do cenário)

Modo de gravação		⚡	⚡👁	⚡S	⚡S👁	👁
iA	Modo Automático Inteligente	— ⁺	— ⁺	— ⁺	— ⁺	○ ⁺
iA⁺	Modo Automático Inteligente Plus	— ⁺	— ⁺	— ⁺	— ⁺	○ ⁺
P	Modo AE do programa	○	○	○	○	○
A	Modo AE com prioridade na abertura	○	○	○	○	○
S	Modo AE com prioridade no obturador	○	○	—	—	○
M	Modo de Exposição Manual	○	○	—	—	○
M	Modo de Filmes Criativos	—	—	—	—	○
📷	Modo de Disparo de Panorama	—	—	—	—	○
🎨	Modo de Controlo Criativo	—	—	—	—	○
SCN Modo Guia do Cenário	[Apagar Retrato]	○	●	—	—	○
	[Pele Sedosa]	○	●	—	—	○
	[Suavidade Retro-iluminada]	—	—	—	—	●
	[Transp. Retroiluminação]	●	—	—	—	○
	[Tom Relaxante]	—	—	—	—	●
	[Rosto de Criança Doce]	○	●	—	—	○
	[Cenário Distinto]	—	—	—	—	●
	[Céu Azul Brilhante]	—	—	—	—	●
	[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]	—	—	—	—	●
	[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]	—	—	—	—	●
	[Água com Reflexo]	—	—	—	—	●
	[Cena Nocturna Clara]	—	—	—	—	●
	[Céu Nocturno Fresco]	—	—	—	—	●
	[Cena Nocturna Quente Brilh.]	—	—	—	—	●
	[Cena Nocturna Artística]	—	—	—	—	●
	[Iluminações Brilhantes]	—	—	—	—	●
	[Foto noct. manual]	—	—	—	—	●
	[Retrato Nocturno Descoberto]	—	—	—	●	○
	[Imagem Suave de uma Flor]	●	—	—	—	○
	[Comida Apetitosa]	●	—	—	—	○
[Sobremesa Engraçada]	●	—	—	—	○	
[Movimento Animal Congelado]	●	—	—	—	○	
[Fotografia de Desporto Nítida]	●	—	—	—	○	
[Monocromática]	●	○	○	○	○	

* Não pode ser definido usando o menu [Gravar].

[iA] é escolhido quando o flash for usado. (P85)

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- Quando mudar o cenário usando o modo guia do cenário, a definição do flash do modo guia do cenário volta ao valor predefinido com cada alteração do cenário.

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
⚡	1/60 ^o * a 1/160 ^o	⚡S	1 a 1/4000 ^o
⚡Ⓜ		⚡SⓂ	

* Isto torna-se 60 segundos no modo AE com prioridade no obturador e B (lâmpada) no modo de exposição manual.

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/160^o de segundo.
- No modo automático inteligente (iA ou iA+), a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina



Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C

A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **Gravar** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[1ST]	Sincronização da primeira cortina O método normal quando tirar fotografias com o flash.	
[2ND]	Sincronização da segunda cortina A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.	


- Defina-a normalmente para [1ST].
- [2nd] é apresentado no ícone do flash no ecrã, se definir a opção [Sincro flash] para [2ND].
- Apenas disponível quando [Sem fios] em [Flash] for definido para ON ou [OFF]. (P239)
- As definições de [Sincro flash] também se aplicam a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P360)
- Quando a velocidade do obturador rápida estiver ajustada, o efeito do [Sincro flash] pode piorar.
- Não pode escolher [2ND] quando [Sincro flash] estiver definida para [⚡Ⓜ] ou [⚡SⓂ].

Ajuste da saída do flash

Modos aplicáveis:  P A S M C SCN

Ajuste a luminosidade do flash quando as fotografias tiradas com flash estejam com muita ou pouca exposição.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [Ajustar flash]

2 Prima /▶ para configurar a saída do flash e prima [MENU/SET].

- Pode ajustar de [-3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.
- Escolha [± 0] para voltar à saída original do flash.


- [+] ou [-] é apresentado no ícone do flash no ecrã quando o nível do flash é ajustado.
- Só pode ser definido quando [Sem fios] em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] for definido para [TTL]. (P233, 239)
- A definição de [Ajustar flash] também se aplica a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P360)

Sincronizar a saída do flash para a compensação da exposição

Modos aplicáveis:  P A S M C SCN

A câmara otimiza automaticamente a saída do flash para o valor de compensação da exposição.

Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [Compens. exp. auto.]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Para mais detalhes acerca da compensação da exposição, consulte a P173.
- A definição de [Compens. exp. auto.] também se aplica a um flash externo. (P360)

Tirar fotografias com flashes sem fios

Modos aplicáveis:  P A S M C

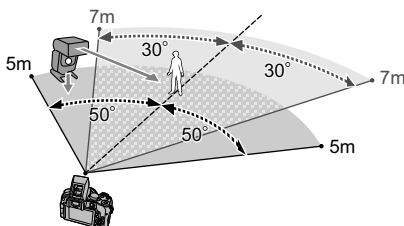
Usando flashes que suportem o controlo sem fios (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), pode controlar o disparo do flash incorporado (ou um flash anexo à sapata desta unidade) e três grupos de flash separadamente.

Colocar flashes sem fios

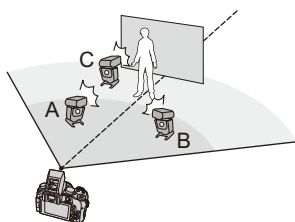
Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

A imagem seguinte apresenta o raio de controlo estimado quando tirar fotografias segurando a câmara na horizontal. O raio de controlo difere, dependendo do ambiente em redor.

Alcance da colocação



Exemplo de colocação



- Neste exemplo, o flash C é colocado para apagar a sombra do objecto que os flashes A e B criam.
- O número recomendado de flashes sem fios para cada grupo é de três ou menos.
- Se o objecto estiver demasiado perto, o flash de sinal pode afectar a exposição.
Se definir [Luz de comunicação] para [LOW] ou baixar a saída com um difusor ou um produto semelhante, o efeito será reduzido.



1 Defina os flashes sem fios para o modo telecomandado e coloque-os.

- Defina um canal e grupos para o flash sem fios.

2 Prima o botão do flash para abrir o flash incorporado ou fixar um flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional) na câmara.

3 Escolha o menu. (P63)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Sem fios]**

4 Prima ▲/▼ para escolher [ON] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Quando [Sem fios] for definido para [ON], [WL] é apresentado no ícone do flash no ecrã de gravação.

5 Prima ▲/▼ para escolher [Canal sem fios] e, de seguida, prima [MENU/SET].

6 Prima ▲/▼ para seleccionar o canal e prima [MENU/SET].

- Selecciono o canal que definiu para os flashes sem fios no passo 1.





7 Prima ▲/▼ para escolher [Configuração sem fios] e, de seguida, prima [MENU/SET].

8 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Prima [DISP.] para disparar um flash de teste.

- (A) Modo de disparo
- (B) Saída do flash
- (C) Rácio de luminosidade



    <p>[Flash Integrado]*¹/ [Flash Externo]*¹</p>	<p>[Modo de disparo]</p> <p>[TTL]: A câmara define automaticamente a saída.</p> <p>[AUTO]:*² A saída do flash é definida pelo flash externo.</p> <p>[MANUAL]:*² Define manualmente o rácio de luminosidade do flash externo.</p> <p>[OFF]: O flash no lado da câmara emite apenas uma luz de comunicação.</p> <hr/> <p>[Ajustar flash] Define manualmente a saída do flash da câmara quando [Firing Mode] for definido para [TTL].</p> <hr/> <p>[Ajustar flash manual] Define o rácio da luminosidade do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3. • Quando um flash externo não estiver fixado na câmara, estas definições serão usadas no flash incorporado. Quando um flash externo estiver fixado na câmara, elas serão usadas no flash.
<p>[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]</p>	<p>[Modo de disparo]</p> <p>[TTL]: A câmara define automaticamente a saída.</p> <p>[AUTO]:*¹ Os flashes sem fios definem automaticamente a saída.</p> <p>[MANUAL]: Defina manualmente o rácio de luminosidade dos flashes sem fios.</p> <p>[OFF]: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.</p> <hr/> <p>[Ajustar flash] Ajusta manualmente a saída dos flashes sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].</p> <hr/> <p>[Ajustar flash manual] Defina o rácio da luminosidade dos flashes sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3.

*1 Não está disponível quando [FP sem fios] for definido para [ON].


*2 Só pode escolher estas opções quando o flash externo estiver fixado na câmara.

Usar outras definições para a gravação com flash sem fios

Activar o disparo FP para os flashes sem fios

Durante a gravação sem fios, um flash externo dispara um flash FP (repetição a alta velocidade do flash). Este disparo permite-lhe gravar com o flash a uma rápida velocidade do obturador.

Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [FP sem fios]

Configurações: [ON]/[OFF]

Definir a saída da luz de comunicação

Defina o nível da luz de comunicação para a gravação sem fios.

Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Gravar Filmes

Modos aplicáveis: 

Isto pode gravar filmes de alta definição compatíveis com o formato AVCHD ou filmes gravados em MP4.

Além disso, a câmara pode gravar filmes 4K em MP4. (P245)

O áudio será gravado em estéreo.

As funções disponíveis quando gravar filmes diferem de acordo com a lente que estiver a usar e o som do funcionamento da lente pode ser gravado.

Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

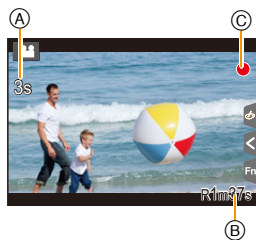
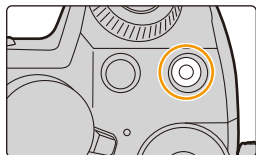
1 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- (A) Tempo de gravação decorrido
- (B) Tempo de gravação disponível

- Pode gravar filmes adequados para cada modo.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (C) começa a piscar enquanto grava filmes.
- Se cerca de 1 minuto decorrerem sem que faça qualquer operação, parte do ecrã desaparece. Prima [DISP.] ou toque no monitor para que o ecrã volte a aparecer.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- Também pode gravar imagens paradas durante a gravação de filmes, premindo completamente o obturador. (P249)



**Acerca do som de funcionamento produzido quando pára de gravar**

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

- Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] (P279) no menu [Reproduzir].
O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.
- Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. (P363)

**Activar/desactivar o botão do filme**

MENU → **fC** [Utilizad.] → [Botão Vídeo] → [ON]/[OFF]

- Esta função serve para evitar um funcionamento acidental do botão.

**Alternar entre o ângulo de visualização para tirar fotografias e o ângulo para gravar filmes**

MENU → **fC** [Utilizad.] → [Área grav.] → [📷] (Fotografia)/[👤] (Filme)

- Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme.
Quando [Área grav.] estiver definido para [👤], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
- A área de gravação indicada é uma aproximação.
- [Área grav.] não se encontra disponível para a gravação de foto 4K.



- Quando a temperatura ambiente for alta ou o filme for gravado continuamente, a câmara pode apresentar [△] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.
- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A [Sensibilidade] será definida para [AUTO] (para filmes) quando gravar filmes. Além disso, [Aj.lim. ISO] não funcionará.
- Quando gravar um filme, [Estabilizador] será fixado em [(●)], mesmo que seja definido para [(●)].
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (opcional) quando gravar filmes. (P364)
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC (opcional), a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC (opcional) for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos Modos de Gravação. Será efectuada uma gravação do filme que equivalha a cada Modo de Gravação para os que não estejam listados em baixo.

Modo de Reprodução seleccionado	Modo de Gravação enquanto grava filmes
<ul style="list-style-type: none"> – Modo AE do programa – Modo AE com prioridade na abertura – Modo AE com prioridade no obturador – Modo de Exposição Manual 	Filme normal
– [Transp. Retroiluminação] (Modo Guia do Cenário)	Modo de Retrato
– [Cena Nocturna Clara]/[Cena Nocturna Artística]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)	Modo de baixa luminosidade

Não está disponível nestes casos:

- Os filmes não podem ser gravados nos seguintes casos:
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]*/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
 - * Apenas quando o tamanho do filme estiver definido para [4K] em [Qual. grav.]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Gravar filmes em 4K

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode criar filmes com um detalhe preciso em 4K, gravando filmes com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.].

- Quando gravar filmes em 4K, use um cartão classificado como UHS com classe de velocidade 3. (P22)
- O ângulo de visualização dos filmes em 4K é mais estreito do que o usado em filmes noutros tamanhos.

Gravar filmes em 4K:


- 1 Defina [Formato de gravação] no menu [Vídeo] para [MP4]. (P246)
- 2 Defina [Qual. grav.] no menu [Vídeo] para [4K/100M/25p] ou [4K/100M/24p]. (P246)
- 3 Comece a gravação premindo o botão do filme.
- 4 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- A câmara efetua a gravação com uma focagem altamente precisa com uma velocidade de focagem automática reduzida. Como resultado, por vezes pode ser difícil focar com a focagem automática. Não se trata de um mau funcionamento.

Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas de gravação

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Vídeo] → [Formato de gravação]

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[AVCHD]	Este formato de dados é adequado para quando reproduzir numa TV de alta definição, etc.
[MP4]	Este formato de dados é adequado para quando reproduzir num PC, etc.

3 Prima ▲/▼ para escolher [Qual. grav.] e depois prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Saia do menu após defini-lo.

Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

Item	Tamanho	Taxa de fotogramas de gravação	Saída do sensor	Taxa de fotogramas
[FHD/28M/50p]*	1920×1080	50p	50 fotogramas/segundo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fotogramas/segundo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fotogramas/segundo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fotogramas/segundo	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Quando tiver escolhido a opção [MP4]

Item	Tamanho	Taxa de fotografamas de gravação	Saída do sensor	Taxa de fotografamas
[4K/100M/25p]	3840×2160	25p	25 fotografamas/segundo	100 Mbps
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	24 fotografamas/segundo	100 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotografamas/segundo	28 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotografamas/segundo	20 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720			10 Mbps
[VGA/4M/25p]	640×480			4 Mbps

• O que é a taxa de bits?

É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação “VBR”. “VBR” é uma abreviatura de “Variable Bit Rate” (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.

■ **Acerca da compatibilidade dos filmes gravados**

Mesmo quando usar um dispositivo compatível, os filmes gravados podem ser reproduzidos com uma qualidade de som e imagem reduzida, ou podem nem sequer ser reproduzidos.

Além disso, a informação da gravação pode não ser apresentada correctamente. Use esta unidade para reproduzir nesse caso.

- Se quiser usar outro aparelho para reproduzir filmes gravados em [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p], [FHD/24M/24p] de [AVCHD], ou se quiser transferi-los para o aparelho, é necessário um PC instalado com “PHOTOfunSTUDIO” ou um gravador de discos compatível com Blu-ray.
- Para filmes gravados com [MP4] definido para [4K/100M/25p] ou [4K/100M/24p], consulte “Ver filmes 4K numa TV/Guardar filmes 4K no seu PC ou gravador” na [P339](#).

Como definir a focagem quando gravar um filme [AF contínuo]

Modos aplicáveis:        

A focagem muda, dependendo da definição do modo de focagem (P149) e a definição de [AF contínuo] no menu [Vídeo].

Modo de focagem	[AF contínuo]	Descrição das configurações
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	A câmara continua a focar automaticamente objectos durante a gravação.
	[OFF]	A câmara mantém a posição do zoom no início da gravação.
[MF]	[ON]/[OFF]	Podem focar manualmente. (P165)

- Quando o modo de focagem for definido para [AFS], [AFF] ou [AFC], se premir o obturador até meio durante a gravação de um filme, a câmara reajusta a focagem.
- Dependendo das condições de gravação ou lente usada, o som de funcionamento pode ser gravado quando usar a focagem automática enquanto grava um filme. Recomendamos que grave com [AF contínuo] no menu [Vídeo] definido para [OFF], caso o som do funcionamento o perturbe, para evitar gravar o ruído da lente.
- Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.
- [AF contínuo] não funciona enquanto [Desviar ponto de focagem] em [Filme simples] estiver a funcionar.

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

Modos aplicáveis:   **P A S M**  **C**  

Pode gravar imagens paradas enquanto grava um filme (gravação simultânea).

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.



- O indicador da gravação simultânea é apresentado enquanto grava imagens paradas.
- Também pode gravar com a função de toque no obturador (P61).



Definir o modo de prioridade de filme ou prioridade de imagem parada

Modos aplicáveis:   **P A S M**  **C**  

O método de gravação para imagens paradas gravadas enquanto grava um filme pode ser definido com [Modo imagem] no menu [Vídeo].

<p> [Prioridade filme]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As imagens serão gravadas com um tamanho de imagem de [S] (2 M). A qualidade de imagem pode ser diferente para [S] (2 M) das imagens padrão. • Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [Qualidade] for definido para [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Quando definido para [RAW], as imagens paradas serão gravadas com [Qualidade] de [S].) • Pode gravar até 30 imagens paradas durante a gravação de um filme. • Em [Efeito diminuto] no modo de controlo criativo, pode haver um ligeiro atraso entre o premir por completo o obturador e gravar.
<p> [Prioridade foto]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As imagens serão gravadas com o tamanho e qualidade de imagem definidos. • O ecrã fica preto enquanto grava imagens. Uma imagem parada será gravada no filme durante esse período e o áudio não é gravado. • Pode gravar até 4 imagens paradas durante a gravação de um filme.



- O formato da imagem será fixado em [16:9].



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [Formato de gravação] for definido para [MP4] e [Qual. grav.] for definido para [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] ou [VGA/4M/25p]
 - Quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD] e [Qual. grav.] for definido para [FHD/24M/24p] [apenas quando escolher [📷]] ([Prioridade foto])
 - Quando o modo drive estiver definido para Foto 4K (apenas quando [📷]) ([Prioridade foto] for escolhido)
 - Quando usar [Teleconv. est] no menu [Vídeo] [apenas quando escolher [📷]] ([Prioridade foto])
 - Quando [Filme simples] estiver definido para [ON]



MENU



Gravar filmes instantâneos

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Pode especificar o tempo de gravação com antecedência e gravar filmes casualmente, como se estivesse a tirar fotografias. A função também permite alterar uma focagem no início da gravação e adicionar com antecedência efeitos de aparecimento/desaparecimento gradual.

- Os filmes serão gravados com [FHD/20M/25p] em [MP4].
- Com a aplicação “Panasonic Image App” para Smartphone/tablet, pode combinar filmes gravados com a câmara. Pode adicionar música e pode efectuar várias operações de edição quando os combinar. Além disso, pode enviar o filme combinado para um serviço web. (P304)

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Vídeo] → [Filme simples]

2 Seleccione [SET] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima [MENU/SET].

[Tempo de gravação]	Define o tempo de gravação dos filmes. [8SEC]/[6SEC]/[4SEC]/[2SEC]
[Desviar ponto de focagem]	Permite uma expressão de imagem dramática alterando gradualmente a focagem no início da gravação. [ON]/[OFF] • Para mais detalhes, consulte P253.
[Desvanecer]	Adiciona um efeito de aparecimento (aparecimento gradual) numa imagem e áudio quando a gravação começa, ou adiciona um efeito de desaparecimento (desaparecimento gradual) quando a gravação termina. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Adiciona um efeito de aparecimento ou desaparecimento que usa um ecrã branco. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Adiciona um efeito de aparecimento ou desaparecimento que usa um ecrã preto. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Adiciona um efeito que aparece a partir do preto e branco para cor, ou um efeito de desaparecimento que desaparece da cor para preto e branco. O áudio será gravado normalmente. [OFF]

4 Prima /☞.

5 Prima o botão [MENU/SET].

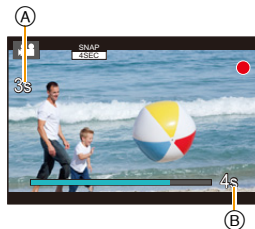
6 Seleccione [ON] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- Prima o obturador até meio para sair do menu.
- Se [Desviar ponto de focagem] for definido para [ON], configure a sua focagem.



7 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- (A) Tempo de gravação decorrido
- (B) Definir o tempo de gravação
 - Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
 - Não pode parar a gravação de um filme a meio. A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação definido tiver terminado.



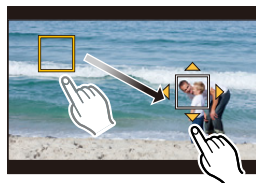
■ Para desactivar o filme instantâneo

Selecione [OFF] no passo 2.

- Os filmes gravados com [WHITE-IN] ou [BLACK-IN] são apresentados como miniaturas completamente brancas ou pretas no modo de reprodução.
- Se atribuir [Filme simples] ao [Def botão Fn] (P70), pode visualizar um ecrã que lhe permite alternar entre [ON]/[OFF] no [Filme simples], premindo o botão de função atribuído. Se premir [DISP.] enquanto o ecrã for apresentado, pode alterar as definições para o filme instantâneo.
- [Filme simples] será definido para [OFF] quando se ligar por Wi-Fi com [Fotografia Remota e Visualização].
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
 - Quando o modo drive estiver definido para Foto 4K

Configuração [Desviar ponto de focagem]

Defina os fotogramas que determinam a posição do início da focagem (primeira) e a posição do fim da focagem (segunda). A câmara mede a distância até ao objecto e define a focagem. Quando começa a gravação de um filme, a focagem passa do primeiro fotograma para o segundo fotograma.



Operação do botão

- 1 Prima ◀.
- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o fotograma da área AF, e prima [MENU/SET] (primeira posição).
 - Se premir [DISP.] antes de premir [MENU/SET], o fotograma volta para o centro.
- 3 Repita o passo 2 (segunda posição).
 - A focagem automática funciona para definir a focagem inicial e final da "Focagem Puxada". Quando a configuração falhar, o fotograma volta à primeira posição. Efectue novamente a configuração.
 - Se premir [MENU/SET], as configurações do fotograma serão canceladas.

Operação por toque

Toque num objecto (primeira posição), arraste o seu dedo para o local desejado (segunda posição) e liberte o dedo.

- A focagem automática funciona para definir a focagem inicial e final da "Focagem Puxada". Quando a configuração falhar, o fotograma volta à primeira posição. Efectue novamente a configuração.
- Se tocar em [], as configurações do fotograma serão canceladas.



- Pode obter um maior efeito, criando um contraste notório da focagem entre as posições inicial e final, por exemplo, alternando a focagem do fundo para a frente ou vice-versa.
- Após configurar a focagem, tente manter uma distância constante entre o objecto e a câmara.


- Quando [Desviar ponto de focagem] estiver definido para [ON]:
 - O modo da focagem manual passa para [], uma configuração criada especialmente para [Desviar ponto de focagem].
 - Se tirar uma fotografia, a operação de focagem automática [] ocorre na posição do primeiro fotograma.
- Para voltar a ajustar a focagem enquanto grava um filme, prima o obturador até meio após o final da operação de Focagem Puxada.
- A Focagem Puxada não funciona quando não definir dois fotogramas.
- Mesmo quando [Fotometria] (P178) for definido para [], o alvo de medição spot não se move com a focagem. O alvo é fixado na posição inicial (primeira posição) da Focagem Puxada.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Na focagem manual
 - Quando utilizar o zoom digital
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual
 - Com algumas lentes Four Third

Utilizar o Menu [Vídeo]

 Para mais detalhes acerca das configurações do menu [Vídeo], consulte a [P63](#).

- [Estilo foto], [Definições de filtro], [AFS/AFF], [Fotometria], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intel.], [Compensação difração] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.
- O menu [Vídeo] não é apresentado nos seguintes casos.
 - Modo de Disparo de Panorama
 - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor] (Modo Guia do Cenário)
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)

[Filme simples]

- Para mais detalhes, consulte a [P251](#).

[Formato de gravação]

- Para mais detalhes, consulte a [P246](#).

[Qual. grav.]

- Para mais detalhes, consulte a [P246](#).

[Modo expos.]

- Para mais detalhes, consulte a [P126](#).

[Modo imagem]

- Para mais detalhes, consulte [P249](#).

[AF contínuo]

- Consulte a [P248](#) para detalhes.

[Nível de luminância]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Escolha o alcance da luminescência para corresponder ao uso do vídeo.

- [Nível de luminância] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [MP4] como a definição para [Formato de gravação].

Configurações: [0-255]/[16-255]

- [0-255] é adequado para criar imagens paradas a partir de filmes gravados.
- [16-255] é adequado para a gravação de filme normal.

[Teleconv. est]

- Consulte [P225](#) para detalhes.

[Red. cintil.]

Modos aplicáveis: 

A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

Configurações: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Operação silenciosa]

- Para mais detalhes, consulte a [P127](#).

[Vis. nível mic.]

Modos aplicáveis: 

Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitador nível mic.] for definido para [OFF], [Vis. nível mic.] é fixado em [ON].

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

[Aj. nível mic.]

Modos aplicáveis: 

Ajuste o nível de entrada do som para 19 níveis diferentes (– 12 dB ~ +6 dB).

- Os valores dB apresentados são uma aproximação.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

[Microfone especial]

- Para mais detalhes, consulte [P362](#).

[Limitador nível mic.]

Modos aplicáveis: 

A câmara ajusta automaticamente o nível de entrada do som, minimizando a distorção do som (ruído de crepitar) quando o volume estiver muito elevado.

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

[Cancel. ruído do vento]

Modos aplicáveis: 

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] reduz eficazmente o ruído do vento, minimizando o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.
- [STANDARD] extrai e reduz apenas o ruído do vento sem deteriorar a qualidade do som.
- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.

 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função funciona apenas para o microfone incorporado e não está disponível quando for usado um microfone externo.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

[Red.ruid.vento]

- [Red.ruid.vento] é apresentado apenas quando for usado um microfone externo. Noutros casos, é apresentado [Cancel. ruído do vento].
- Para mais detalhes, consulte [P362](#).

[Red. ruíd. objetiva]

Modos aplicáveis: 

Pode reduzir o som do zoom de uma lente permutável compatível com o zoom electrónico que é produzido durante a gravação do filme.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Esta função só funciona quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico
- Quando esta função for usada, a qualidade do som pode diferir da qualidade durante o funcionamento normal.

 **Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

Reprodução de imagens

1 Prima [▶].



2 Prima ◀/▶.

◀: Reproduzir a imagem anterior

▶: Reproduzir a imagem seguinte

- Se premir e mantiver premido ◀/▶, pode reproduzir as imagens em sucessão.
- As imagens também são avançadas ou retrocedidas rodando o disco dianteiro ou arrastando o ecrã na horizontal. (P59)
- Pode avançar ou retroceder continuamente nas imagens, mantendo o seu dedo nos lados esquerdo ou direito do ecrã após avançar/retroceder uma imagem. (As imagens são apresentadas com tamanho reduzido)
- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.



Mudar a velocidade para avançar ou retroceder as imagens continuamente

MENU → **f_C** [Utilizad.] → [Desloc táctil] → [H] (alta velocidade)/
[L] (baixa velocidade)

Enviar uma imagem para um serviço web

Se premir ▼ quando visualizar as imagens uma a uma, pode enviar facilmente uma imagem para um serviço web. (P320)

■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o obturador até meio ou prima o botão de filmes.

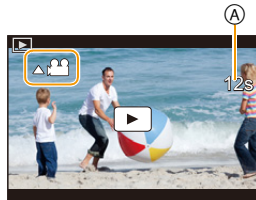
Não está disponível nestes casos:

- Esta câmara encontra-se em conformidade com a norma DCF “Design rule for Camera File system”, estabelecida pela JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” e com Exif “Exchangeable Image File Format”. Esta câmara só pode apresentar imagens que estejam em conformidade com a norma DCF.
- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

Reprodução de Imagens em Movimento

Esta unidade foi criada para reproduzir filmes usando os formatos AVCHD e MP4.

- Os filmes são apresentados com o ícone de filme ([]).
 - Ficheiros de arrebitamento 4K gravados com a função de Foto 4K são apresentados com [].
- Para mais informações acerca da reprodução de ficheiros de arrebitamento 4K, consulte a (P191).



Prima para reproduzir.

(A) Tempo de gravação de imagens em movimento

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã. Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].
- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].
- Tocar em [] no meio do ecrã permite-lhe reproduzir filmes.
- Os filmes gravados com [Filme simples] são reproduzidos automaticamente.

■ Operações durante a reprodução de filmes

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação	Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Reprodução/Pausa			Stop (parar)
		Retrocesso rápido* ¹			Avanço rápido* ¹
		Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)* ²			Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)
		Reduzir o nível do volume			Aumentar o nível do volume

* 1 A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta, se premir / de novo.

* 2 Quando um filme gravado com [AVCHD] for retrocedido fotograma a fotograma, os seus fotogramas serão apresentados em intervalos de cerca de 0,5 segundos.

- O painel de controlo desaparece após cerca de 2 segundos se não efectuar qualquer operação. Toque no ecrã para voltar a ver o painel de controlo.
- Se premir [MENU/SET] durante uma pausa, pode criar uma imagem a partir de um filme. (P259)

■ Operações durante a reprodução automática do filme instantâneo

▲	Reprodução a partir do início
◀	Voltar à imagem anterior
▶	Avançar para a imagem seguinte

• Se tocar no ecrã, a reprodução automática pára.


• Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).

■ Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento



Pode guardar uma cena de um filme como imagem.


1 Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução das imagens em movimento.

2 Prima o botão [MENU/SET].

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em [].
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



- As imagens paradas serão guardadas com [Formato] definido para [16:9] e [Qualidade] definida para []. O número de pixéis difere de acordo com o filme que reproduzir.
 - Quando o tamanho do filme for definido para [4K] em [Qual. grav.]: [M] (8 M)
 - Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] em [Qual. grav.]: [S] (2 M)
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.
- [] é apresentado durante a reprodução de imagens paradas criadas a partir de filmes.
- Para criar imagens paradas a partir de filmes quando a câmara estiver ligada a uma TV com um micro cabo HDMI, defina [VIERA link] em [Ligação TV] no menu [Config.] para [OFF].

 **Não está disponível nestes casos:**

- As imagens paradas não podem ser criadas a partir de filmes gravados em [VGA/4M/25p] de [MP4].

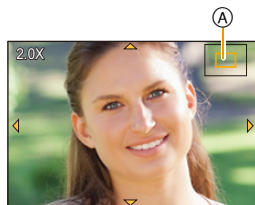
Mudar o método de reprodução

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode o disco traseiro para a direita.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Se o disco traseiro for rodado para a esquerda após ampliar a imagem, a ampliação será reduzida.
- Também pode aumentar/reduzir a imagem espremendo/afastando (P59) na parte que deseja aumentar/reduzir.
- Quando alterar a ampliação, a indicação da posição do zoom (A) aparece durante cerca de 1 segundo.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Pode mover a parte ampliada premindo ▲/▼/◀/▶ do botão do cursor ou arrastando o ecrã. (P59)
- Também pode aumentar (2×) a imagem tocando duas vezes na parte que deseja aumentar. Se tocar duas vezes na imagem aumentada, a ampliação volta a 1×.
- Pode avançar ou retroceder a imagem enquanto mantém a mesma ampliação e posição do zoom para o zoom de reprodução, rodando o disco dianteiro durante o zoom de reprodução.



Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode o disco traseiro para a esquerda.

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário

- Se o disco traseiro for rodado para a direita, será apresentado o ecrã de reprodução anterior.
- Pode alterar o ecrã de reprodução, tocando nos seguintes ícones.
 - [■]: 1 ecrã
 - [■ ■ ■ ■]: 12 ecrãs
 - [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■]: 30 ecrãs
 - [CAL]: Visualização do ecrã do calendário
- O ecrã pode ser alterado gradualmente arrastando o ecrã para cima ou para baixo.
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [!].



■ Para voltar à reprodução normal

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário)

1 Rode o disco traseiro para a esquerda para ver o ecrã do calendário.

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data a ser reproduzida.

3 Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.

4 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Rode o disco traseiro para a esquerda para voltar ao ecrã do calendário.



- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será 1 de Janeiro de 2015.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [Fuso horário], as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Reproduzir grupos de imagens

Um grupo de imagens consiste em várias imagens. Pode reproduzir imagens num grupo continuamente ou uma a uma.

- Pode editar ou apagar todas as imagens num grupo de uma vez.
(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

[]:

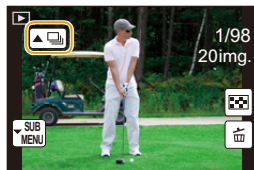
Um grupo de imagens consiste em fotografias tiradas no modo de arrebatamento com a velocidade de arrebatamento [SH]. (P182)

[]:

Um grupo de imagens com fotografias tiradas numa cena temporizada. (P204)

[]:




Um grupo de imagens com fotografias tiradas na Animação Stop Motion. (P206)









- As imagens não serão agrupadas se gravadas sem acertar o relógio.

Reprodução contínua das imagens de um grupo

Prima ▲.


- A mesma operação pode ser efectuada tocando no ícone da imagem de grupo ([, [, []).
- Quando reproduzir imagens de grupo uma de cada vez, as opções são apresentadas.
[A partir da primeira imagem]:
As imagens são reproduzidas continuamente a partir da primeira imagem do grupo.
[A partir da imagem actual]:
As imagens são reproduzidas continuamente a partir da imagem a ser reproduzida.

■ Operações durante a reprodução das imagens do grupo

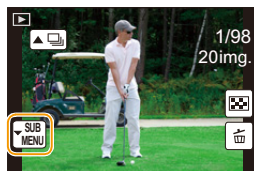
▲		Reprodução contínua/Pausa	▼		Stop (parar)
◀		Retrocesso rápido	▶		Avanço rápido
		Retroceder (durante a pausa)			Avançar (durante a pausa)

Reproduzir cada imagem do grupo


1 Prima ▼.

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em [].

2 Prima ▲/▼ para escolher [Mostrar em grupo], e depois prima [MENU/SET].



3 Prima ◀/▶ para correr as imagens.

- Premir novamente ▼ ou tocar em [] e seleccionar [Sair de mostrar em grupo] fá-lo voltar ao ecrã de reprodução normal.
- Cada imagem num grupo pode ser tratada como uma imagem normal quando é reproduzida. (como reprodução múltipla, zoom de reprodução e apagar imagens)



MENU




Apagar imagens

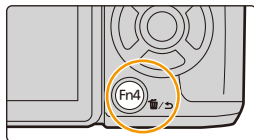
Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

- As imagens que não estejam no padrão DCF ou que estejam protegidas não podem ser apagadas.

Para apagar uma única imagem

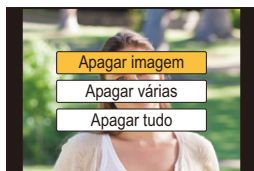
1 No modo de Reprodução, escolha a imagem a apagar e prima [].

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em [].



2 Prima para escolher [Apagar imagem] e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [Sim].



[Confirmação Apagar] no menu [Reproduzir] permite-lhe definir que opção no ecrã de confirmação de apagamento, [Sim] ou [Não], será apagada primeiro.

A predefinição é [Não]. (P289)

Para apagar várias imagens (até 100*) ou todas as imagens

- * Os grupos de imagens são tratados como uma única imagem.
(Todas as imagens no grupo de imagens seleccionado serão apagadas.)

1 No modo de reprodução, prima [].


2 Prima ▲/▼ para escolher [Apagar várias] ou [Apagar tudo] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

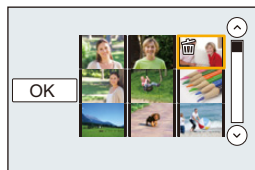
- [Apagar tudo] → É apresentado o ecrã de confirmação. As imagens são apagadas seleccionando [Sim].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [Apagar tudo excepto Favoritos] com [Apagar tudo].

3 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias])

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem, depois prima [MENU/SET] para definir.

(Repita este passo.)

-  aparece nas imagens seleccionadas. Se premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.



4 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias])

Prima ◀ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.

- É apresentado o ecrã de confirmação. As imagens são apagadas seleccionando [Sim].

- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar. Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). (P364)
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Utilizar o Menu [Reproduzir]

Com este menu, pode usar várias funções de reprodução, como recortar e outra edição das imagens gravadas, proteger as definições, etc.

- Com [Processamento RAW], [Retoque de limpeza], [Imp texto], [Vídeo intervalo tempo], [Vídeo Stop Motion], [Redimen.] ou [Recortar], é criada uma nova imagem editada.

Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço no cartão, por isso recomendamos que haja espaço livre antes de editar a imagem.

- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

■ Como seleccionar imagens após seleccionar [Única] ou [Várias]

Alguns itens do menu permitem-lhe especificar como seleccionar imagens. Siga os passos apresentados em baixo para seleccionar imagens.

Configuração [Única]

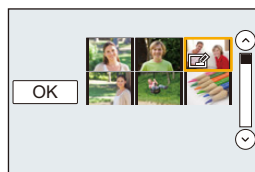
- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem.
- 2 Prima [MENU/SET]
 - Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo [MENU/SET].



Configuração [Várias]

Quando for apresentado um ecrã semelhante ao ecrã à direita:

- 1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem, e prima [MENU/SET] (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- 2 Prima ◀ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.



Quando for apresentado um ecrã semelhante ao ecrã à direita:

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem, e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].



[Defin. 2D/3D]

Os métodos de reprodução para imagens 3D podem ser activados.

- Este é um menu que é apresentado apenas quando a reprodução em 3D for possível. Consulte [P358](#) para obter mais detalhes.

[Slideshow]

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, apenas de Foto 4K, apenas de imagens 3D, etc.

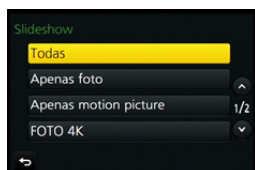
Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ▶ **[Reproduzir]** → **[Slideshow]**

2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Se seleccionar [Apenas motion picture], os ficheiros de arrebitamento 4K gravados com a função de Foto 4K também serão reproduzidos.
- Consulte a [P358](#) quanto ao método de reprodução de imagens [3D] em 3D.
- Quando seleccionar [Escolher categoria], prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar uma categoria, e depois prima [MENU/SET]. Para mais detalhes acerca das categorias, consulte a [P269](#).

**3 Prima ▲ para escolher [Iniciar] e depois prima [MENU/SET].****■ Operações durante uma apresentação de diapositivos**

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação	Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲	▶/	Reprodução/Pausa	▼	■	Sair da apresentação de diapositivos
◀	◀◀	Voltar à imagem anterior	▶	▶▶	Avançar para a imagem seguinte
☺	-	Reduzir o nível do volume	☺	+	Aumentar o nível do volume

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [Efeito transição] ou [Configurar] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[Efeito transição]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [Escolher categoria]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- [Efeito transição] é fixado em [OFF] quando estiver em [Apenas motion picture] ou durante a apresentação de diapositivos para [🖼️], [🎥], [🎧] em [Escolher categoria].
- Mesmo que [Efeito transição] tenha sido escolhido, não funciona durante uma apresentação de diapositivos do grupo de imagens.
- Quando as imagens são apresentadas numa TV ligada através de um micro cabo HDMI, ou quando são reproduzidas imagens apresentadas verticalmente, algumas das definições de [Efeito transição] não funcionam.

[Configurar]

[Duração] ou [Repetir] pode ser escolhido.


[Duração]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]
[Repetir]	[ON]/[OFF]
[Som]	<p>[AUTO]: A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.</p> <p>[Música]: A música é reproduzida.</p> <p>[Áudio]: O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.</p> <p>[OFF]: Não haverá qualquer som.</p>

- [Duração] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [Efeito transição].
- Quando reproduzir as seguintes imagens, a definição de [Duração] é desactivada.
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrendamento 4K
 - Imagens em panorama
 - Grupo de imagens

[Modo reprod.]

Pode seleccionar a reprodução em [Reprod.normal], [Apenas foto], [Apenas motion picture], [FOTO 4K], [Reprod. 3D], [Reprod.categ.] ou [Repr.favorit.].

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Modo reprod.]**











2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Se seleccionar [Apenas motion picture], os ficheiros de arrebitamento 4K gravados com a função de Foto 4K também serão reproduzidos.
- Consulte a [P358](#) quanto ao método de reprodução [Reprod. 3D] de imagens 3D.

Quando [Reprod.categ.] no passo apresentado acima 2

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.

	– [Detec. rosto]*
	– [i-Retrato]/[i-Retrato nocturno]/[i-Bebé] (Detecção da cena) – [Apagar Retrato]/[Pele Sedosa]/[Suavidade Retro-iluminada]/[Transp. Retroiluminação]/[Tom Relaxante]/[Rosto de Criança Doce]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Cenário]/[i-Pôr-do-sol] (Detecção da cena) – [Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Retrato nocturno]/[i-Cenário nocturno]/[Foto noct.man.i.] (Detecção da cena) – [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)
	– [Fotografia de Desporto Nítida] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Comida] (Detecção da cena) – [Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada] (Modo Guia do Cenário)
	– [Data viagem]
	– Imagens paradas gravadas continuamente com a velocidade de arrebitamento definida para [SH]
	– [Fotog. Intervalo Tempo]/[Vídeo intervalo tempo]
	– [Animaç. Stop Motion]/[Vídeo Stop Motion]

- * Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET]. Tal como para as imagens de grupo, todo o grupo é tratado como uma única imagem com a informação de reconhecimento do rosto.

- A categorização dos filmes difere das imagens paradas, dependendo do modo de gravação. Alguns filmes podem não ser reproduzidos.

[Registo de localização]

Pode escrever a informação da localização enviada a partir de um Smartphone (latitude e longitude) nas imagens.

- **Pode enviar a informação da localização e escrevê-la nas imagens usando um Smartphone. (P302)**
- Tem de instalar o “Panasonic Image App” no seu Smartphone. (P294)
- Leia [Help] no menu “Image App” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento. Preparação:

Enviar a informação de localização para a câmara através do Smartphone.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Registo de localização]** → **[Adic. dados localização]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja gravar na informação de localização nas imagens, depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].

■ Fazer uma pausa na gravação da informação de localização

Prima [MENU/SET] enquanto grava a informação de localização nas imagens.

- Durante um período de suspensão, [O] é apresentado.
- Escolha o período com [O] para reiniciar o processo de gravação na imagem que deixou de fora.

■ Apagar a informação de localização recebida

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Registo de localização]** → **[Apagar dados loc.]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja apagar. Depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



Não está disponível nestes casos:

- A informação de localização não pode ser escrita nas seguintes imagens ou nos seguintes casos:
 - As imagens gravadas após a informação de localização ter sido enviada para a câmara (P302)
 - Filmes gravados em [AVCHD]
 - Imagens com informação de localização já escrita nelas
 - Imagens protegidas por [Proteger]
 - Quando não houver espaço suficiente no cartão
 - Quando o interruptor de protecção contra escrita no cartão estiver definido para a posição [LOCK]
 - Imagens gravadas com outros dispositivos

[Processamento RAW]

Pode processar fotografias tiradas no formato RAW. As imagens processadas serão guardadas no formato JPEG. Pode verificar como os efeitos são aplicados em cada imagem durante o processamento.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → [Reproduzir] → [Processamento RAW]

2 Selecciona as imagens RAW com ◀▶ e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher um item.

- Pode definir os seguintes itens. As definições usadas para a gravação são seleccionadas quando começar a definir estes itens.



[Equi. brancos]	Permite-lhe seleccionar um balanço de brancos predefinido e ajustá-lo. Se seleccionar um item com [OK], pode processar a imagem com a definição na altura da gravação.
[Compens. exposição]	Permite-lhe corrigir a exposição entre -1 EV e +1 EV.
[Estilo foto]	Permite-lhe seleccionar um efeito de foto estilo ([Standard]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromático]/[Paisagem]/[Retrato]).
[i.dinâmico]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [i.dinâmico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contraste]	Permite-lhe ajustar o contraste.
[Realçar]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes claras.
[Sombra]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes escuras.
[Saturação]/[Tom de cor]	Permite-lhe ajustar a saturação. (Quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto], pode ajustar o tom da cor)
[Efeito de filtro]	Permite-lhe seleccionar um efeito de filtro. (Apenas quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto])
[Redução ruído]	Permite-lhe ajustar a definição da redução de interferências.
[Resol intel.]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [Resol intel.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidez]	Permite-lhe ajustar o efeito de resolução.
[Configurar]	<p>Pode definir os seguintes itens:</p> <p>[Repor ajustes]: Volte a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.</p> <p>[Espaço de cor]: Permite-lhe seleccionar uma definição de [Espaço de cor] a partir de [sRGB] ou [Adobe RGB].</p> <p>[Tamanho foto]: Permite-lhe seleccionar o tamanho em que a imagem será guardada no formato JPEG ([L]/[M]/[S]).</p>



4 Prima [MENU/SET] para escolher.

- O método de definição difere, de acordo com o item.
Para mais detalhes, consulte "Como definir cada item" na P272.

5 Prima [MENU/SET].



- Esta operação leva-o de volta ao ecrã no passo 3. Para definir outros itens, repita os passos de 3 a 5.

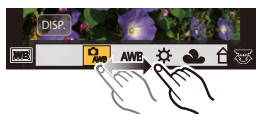
6 Selecciona [Inic. processam.] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
Saia do menu após a sua execução.

■ Como definir cada item

Quando selecciona um item, o ecrã de configuração será apresentado.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Arrastar	Selecciona uma definição.
▲	[Var. seq.eq.br]	Apresenta o ecrã que lhe permite definir a temperatura da cor. (P137) (Apenas quando [Equi. brancos] for definido para [])
▼	[Ajustar]	Apresenta o ecrã que lhe permite ajustar com precisão o balanço de brancos. (P138) (apenas quando escolher [Equi. brancos])
[DISP.]	[DISP.]	Apresenta o ecrã de comparação.
[MENU/SET]	[Set]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.



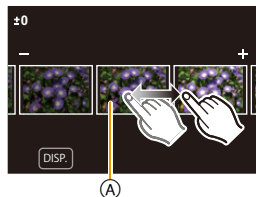
- Quando seleccionar [Redução ruído], [Resol intel.] ou [Nitidez], o ecrã de comparação não pode ser apresentado.
- Se tocar na imagem duas vezes, a imagem será aumentada. Se tocar na imagem duas vezes quando esta está aumentada, ela volta ao seu tamanho original.



No ecrã de comparação, pode usar as seguintes operações para fazer ajustes:

- (A) Definição actual

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Arrastar	Selecciona uma definição.
[DISP.]	[DISP.]	Leva-o de volta ao ecrã de configuração.
[MENU/SET]	[Set]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.



- Se tocar na imagem no centro, a imagem será aumentada. Se tocar em **[DISP.]**, a imagem volta ao seu tamanho original.

Configuração [Configurar]

Quando selecciona um item, o ecrã que lhe pede para seleccionar [Repor ajustes], [Espaço de cor] ou [Tamanho foto] será apresentado.

- 1 Prima **▲/▼** para seleccionar um item, e prima **[MENU/SET]**.
 - Se seleccionar [Repor ajustes], será apresentado um ecrã de confirmação. Seleccionar **[Sim]** executa a operação e leva-o de volta ao ecrã de selecção do item.
- 2 Prima **▲/▼** para escolher uma definição e prima **[MENU/SET]**.

- Os efeitos aplicados através do processamento RAW na câmara, e os efeitos aplicados no software de DVD (fornecido) "SILKYPIX Developer Studio" não são completamente idênticos.
- O raio em que pode corrigir a exposição difere do raio que pode corrigir durante a gravação.
- A definição de [Equi. brancos] das fotografias tiradas com várias exposições é fixada na definição na altura da gravação.
- Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com [Rem olh. ver], o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.
- Só pode processar uma imagem RAW de cada vez.

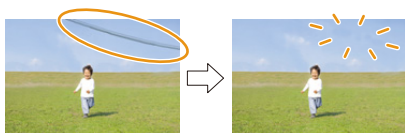
Não está disponível nestes casos:

- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, [Processamento RAW] não se encontra disponível.
- Só pode processar as imagens RAW que gravou com a câmara. [Processamento RAW] não se encontra disponível para imagens gravadas com outros modelos e imagens que não sejam guardadas no formato RAW.

[Retoque de limpeza]

Pode apagar partes desnecessárias gravadas nas fotografias tiradas.

- A operação de apagamento só pode ser efectuada por toque. [Retoque de limpeza] activa automaticamente a operação por toque.



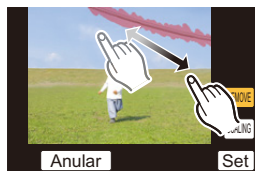
1 Escolha o menu. (P63)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Retoque de limpeza]**

2 Prima </> para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Arraste o seu dedo sobre a parte que deseja apagar.

- As partes a serem apagadas são coloridas.
- Tocar em [Anular] faz com que a parte colorida volte ao seu estado anterior.



Apagar detalhes (aumentar o visor)

1 Toque em [SCALING].

- Espremer/afastar (P59) o ecrã permite-lhe reduzi-lo/aumentá-lo.
- Também pode aumentar/reduzir rodando o disco traseiro.
- Arrastar o ecrã permite-lhe mover a parte ampliada.

2 Toque em [REMOVE].

- Isto faz com que volte à operação de arrastamento do seu dedo sobre a parte que deseja apagar. A parte que deseja apagar pode ser arrastada enquanto a imagem é aumentada.



4 Toque em [Set].

- É apresentado o ecrã de pré-visualização.

5 Toque em [Gravar] ou prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.



- As imagens podem parecer pouco naturais, pois o fundo das partes apagadas é criado artificialmente.
- Para imagens de grupo, efectue [Retoque de limpeza] em cada imagem. (Elas não podem ser editadas de uma vez.)
- Quando [Retoque de limpeza] for efectuado em imagens de grupo, são guardadas como novas imagens separadas das originais.



Não está disponível nestes casos:

- Não se encontra disponível quando estiver a usar o visor.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Fotografias tiradas com Modo de Disparo Panorama
 - Filmes
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - Fotografias tiradas com [RAW]




MENU



[Edit título]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [Imp texto] (P276).

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Edit título]** → **[Única]/[Várias]**

2 Selecionar a imagem. (P266)

-  é apresentado para imagens com títulos já registados.

3 Inserir o texto. (P82)

- Saia do menu após defini-lo.

- Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez com [Várias].


**Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - As imagens gravadas com [Qualidade] definida para [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]

[Imp texto]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local, data de viagem ou título nas imagens gravadas.

**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Imp texto]** → **[Única]/[Várias]**

2 Selecionar a imagem. (P266)

-  aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

3 Prima $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para escolher [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima [MENU/SET].

5 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

[Data gravação]	[S/HORAS]: [C/HORAS]: [OFF]	Carimba o ano, mês e data. Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.
[Nome]	[👤] ([Face Recognition]): [🐶/🐱] ([Baby / Pet]): [OFF]	O nome registado em [Detec. rosto] é carimbado. O nome registado em [Configuração Perfil] é carimbado.
[Localização]	[ON]: [OFF]	Carimba o nome do destino de viagem definido em [Localização].
[Data viagem]	[ON]: [OFF]	Carimba a data da viagem definida em [Data viagem].
[Título]	[ON]: [OFF]	O título inserido em [Edit título] será carimbado.

6 Prima [🗑️/↵].

7 Prima ▲ para escolher [OK] e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.



- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Várias].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar imagens num grupo, as imagens carimbadas são guardadas em separado das originais no grupo.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - Fotografias tiradas com Modo de Disparo Panorama
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
 - Imagens carimbadas com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW]

[Divide vídeo]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.

A divisão de um filme é permanente. Escolha antes de dividir!

**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → [Reproduzir] → [Divide vídeo]

2 Prima ◀/▶ para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima [MENU/SET].**3 Prima ▲ no local a dividir.**

- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo ◀/▶ enquanto o filme estiver pausado.

**4 Prima ▼.**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.

ⓘ Não está disponível nestes casos:


- Evite tentar dividir um filme perto do início e do fim do filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Filmes com um curto tempo de gravação

[Vídeo intervalo tempo]

Esta função permite-lhe criar um filme a partir de um grupo de imagens gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].

O filme criado é guardado no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Vídeo intervalo tempo]**

2 Seccione o grupo de imagem [Fotog. Intervalo Tempo] com /▶, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Vídeo intervalo tempo].
Para mais detalhes, consulte [P209](#).
Consulte também as notas na [P209](#) para filmes criados.

[Vídeo Stop Motion]

É criado um filme a partir das imagens de grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion].
Os filmes criados são guardados no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Vídeo Stop Motion]**

2 Seccione o grupo de Animação Stop Motion com /▶, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Animaç. Stop Motion].
Para mais detalhes, consulte [P209](#).
Consulte também as notas na [P209](#) para filmes criados.

[Redimen.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de pixéis) é reduzido.

**1 Escolha o menu. (P63)**

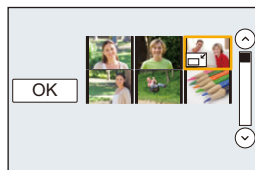
MENU → [Reproduzir] → [Redimen.] → [Única]/[Várias]

2 Seleccione a imagem e o tamanho.**Configuração [Única]**

- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e depois prima [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
 - Saia do menu após a sua execução.

**Configuração [Várias]**

- 1 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ Escolha a imagem e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- 3 Prima ◀ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
 - Saia do menu após a sua execução.



- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - Fotografias tiradas com Modo de Disparo Panorama
 - Grupo de imagens
 - Imagens carimbadas com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW]



MENU



[Recortar]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → [Reproduzir] → [Recortar]

2 Prima </> para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**3 Use o disco traseiro e prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as partes a serem recortadas.**

Disco traseiro (direita): Aumenta

Disco traseiro (esquerda): Diminui

▲/▼/◀/▶: Mova

- Também pode tocar em []/[] para aumentar/reduzir.
- Também pode mover arrastando no ecrã.

4 Prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- A qualidade da imagem recortada deteriora-se.
- Recorte uma imagem de cada vez quando quiser cortar as imagens num grupo de imagens. (Não pode editar todas as imagens num grupo de uma vez.)
- Quando recortar imagens num grupo, as imagens recortadas são guardadas em separado das originais no grupo.
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [Recortar].

ⓘ Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - Fotografias tiradas com Modo de Disparo Panorama
 - Imagens carimbadas com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW]


[Rodar]/[Rodar ecrã]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

[Rodar] (A imagem é girada manualmente)

• A função [Rodar] fica desligada quando [Rodar ecrã] estiver configurado para [OFF].

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Rodar]**

2 Prima /▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

• A função [Rodar] é desactivada para Grupos de Imagens.

3 Escolha a direcção da rotação.



A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.




A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

• Saia do menu após defini-lo.



[Rodar ecrã] (A imagem é girada e apresentada automaticamente)

Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Rodar ecrã]** → **[ON]**

• As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
• Saia do menu após defini-lo.



Não está disponível nestes casos:

- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Rodar ecrã] pode não funcionar num ecrã que reproduza várias imagens, como o que é apresentado após seleccionar [Apagar várias].

[Favoritos]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([Repr.favorit.])
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([Apagar tudo excepto Favoritos])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ▶ **[Reproduzir]** → **[Favoritos]** → **[Única]/[Várias]**

2 Selecionar a imagem. (P266)

- Saia do menu após defini-lo.

■ Cancelar todas as configurações de [Favoritos]**Escolha o menu. (P63)**

MENU → ▶ **[Reproduzir]** → **[Favoritos]** → **[Cancel]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Em [Modo reprod.], [Cancel] é desactivado.

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Quando define imagens num grupo como [Favoritos], o número das suas imagens [Favoritos] é apresentado no ícone [Favoritos] da imagem de topo do grupo.

**Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Fotografias tiradas com [RAW]

[Def. impres.]

DPOF “Digital Print Order Format” é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando definir [Def. impres.] para um grupo de imagens, a configuração de impressão para o número de impressões será aplicado em todas as imagens do grupo.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → [Reproduzir] → [Def. impres.] → [Única]/[Várias]

2 Seleccionar a imagem. (P266)**3 Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**

- Quando tiver escolhido [Várias]
 - repita os passos **2** e **3** para cada imagem.
(Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)
- [999+] é apresentado no ecrã se o número total de impressões definidas para um grupo de imagens for superior a 1000 imagens.
- Saia do menu após defini-lo.

■ Cancelar todas as configurações de [Def. impres.]**Escolha o menu. (P63)**

MENU → [Reproduzir] → [Def. impres.] → [Cancel]

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após definir o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada, premindo ►.

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A característica de impressão da data é desactivada para imagens carimbadas com texto.



- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- Quando escolher imagens num grupo em [Def. impres.], o número de imagens adicionadas em [Def. impres.] e o número total de imagens a serem impressas são apresentados no ícone [Def. impres.] da imagem do topo do grupo.


Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Ficheiros de arrebentamento 4K
 - Fotografias tiradas com [RAW]
 - Ficheiro que não se encontra em conformidade com a norma DCF

[Proteger]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

1 Escolha o menu. (P63)


MENU →  **[Reproduzir]** → **[Proteger]** → **[Única]/[Várias]**

2 Selecionar a imagem. (P266)

- Saia do menu após defini-lo.

Cancelar todas as configurações de [Proteger]

Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Proteger]** → **[Cancel]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.



Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

- A característica [Proteger] só foi criada para funcionar com esta câmara.
- Ainda que as fotografias sejam protegidas num cartão, elas podem ser apagadas se o cartão for formatado.
- Quando define imagens num grupo para [Proteger], o número de imagens com a definição [Proteger] é apresentado no ícone [Proteger] da imagem do topo do grupo.

[Edit.det.rosto]

Pode apagar e substituir toda a informação relacionada com o reconhecimento do rosto nas imagens seleccionadas.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ▶ **[Reproduzir]** → **[Edit.det.rosto]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

3 Prima ◀/▶ para escolher a pessoa e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

4 (Quando **[REPLACE]** é seleccionado)

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a pessoa a ser substituída e depois prima **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- A informação apagada em relação a [Detec. rosto] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [Reprod.catég.].
- A informação de reconhecimento do rosto de imagens num grupo tem de ser logo editada. (não pode editar uma imagem de cada vez.)
- Só pode editar as imagens de um grupo na primeira imagem de cada conjunto.

[Ordenar foto]

Pode definir a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ▶ **[Reproduzir]** → **[Ordenar foto]**

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[FILE NAME]	Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro. Este formato de apresentação permite-lhe localizar facilmente imagens no cartão.
[DATE/TIME]	Apresenta imagens por data de gravação. Se o cartão contiver fotografias tiradas com mais do que uma câmara, este formato de apresentação é adequado para procurar imagens.

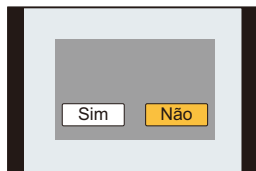
- Saia do menu após defini-lo.

- Quando inserir outro cartão, as imagens poderão não ser apresentadas primeiro por **[DATE/TIME]**. As imagens serão apresentadas por **[DATE/TIME]** se esperar um bocadinho.

[Confirmação Apagar]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

Está definido para ["Não" primeiro] na altura da compra.

**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → [▶] **[Reproduzir]** → **[Confirmação Apagar]**

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

["Sim" primeiro]	[Sim] é realçado primeiro, para que o apagamento possa ser efectuado rapidamente.
["Não" primeiro]	[Não] é realçado primeiro. O apagamento acidental das imagens é evitado.

- Saia do menu após defini-lo.

O que pode fazer com a função Wi-Fi®

Controlar com um Smartphone/tablet (P294)

Gravar com um Smartphone (P300)

Reproduzir imagens na câmara (P301)

Guardar imagens guardadas na câmara (P301)

Enviar imagens para um SNS (P302)

Escrever informação de localização em

imagens guardadas na câmara (P302)

Combinar filmes gravados com Filme Instantâneo de acordo com as suas preferências num Smartphone (P304)

**Ligação fácil**

Podemos definir facilmente uma ligação direta ao seu Smartphone sem inserir uma palavra-passe.

**Visualizar imagens numa TV (P308)****Imprimir sem fios (P309)****Quando enviar imagens para o aparelho AV (P310)**

Podemos enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos).

**Quando enviar imagens para o PC (P312)****Usar os serviços WEB (P316)**

Podemos enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do "LUMIX CLUB". Ao usar [Serviço sinc. nuvem], pode receber imagens e filmes num PC ou Smartphone.

Estas instruções de funcionamento referem-se a Smartphones e a tablets como "Smartphones" a partir deste momento, a não ser que seja indicado em contrário.

Funções Wi-Fi

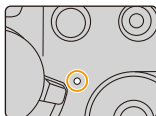
■ Antes da Utilização

- Acerte a data e a hora com antecedência. (P41)
- Para usar a função Wi-Fi com esta unidade, é necessário um ponto de acesso sem fios ou aparelho de destino equipado com a função LAN sem fios.

■ Acerca da luz de ligação Wi-Fi

Acende a azul: A ligação Wi-Fi está em modo de espera

A piscar a azul: A enviar/receber dados através da ligação Wi-Fi



■ Acerca do botão [Wi-Fi]:

Nestas instruções de funcionamento, um botão de função a que é atribuído o [Wi-Fi] é chamado de botão [Wi-Fi]. (Na altura da compra, [Wi-Fi] é atribuído a [Fn6].)

- Consulte a P70 para obter mais detalhes acerca do botão da função.

Para iniciar a função de Wi-Fi

1 Toque em [Fn].



2 Toque em [Fn6].



Premir [Wi-Fi] antes de ligar a Wi-Fi (Quando ligar a um Smartphone)

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone é apresentada. (P295)
- Pode seleccionar os seguintes itens premindo [DISP].
(Também pode visualizar o mesmo menu, efectuando as seguintes operações:

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi].)



[Nova ligação]

[Selecione um destino em histórico] (P332)

[Selecione um destino em favoritos] (P332)

- Estas instruções de funcionamento descrevem o procedimento para [Nova ligação].



O que pode fazer com o botão [Wi-Fi] quando ligado a Wi-Fi

• Pode seleccionar os seguintes itens.

[Terminar a Ligação]	Termina a ligação Wi-Fi.
[Modificar o Destino]*1	Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.
[Modificar as definiç. para enviar imagens]*2	Para mais detalhes, consulte a P336 .
[Registar o Destino actual para Favoritos]*1	Ao registar o destino actual de ligação, ou o método de ligação, da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.

*1 Estes itens não são apresentados quando premir ▼ para enviar a imagem visualizada para um serviço web ([P320](#)) ou quando mudar as definições para enviar imagens ou terminar a ligação.

*2 Isto não é apresentado quando o destino de [Fotografia Remota e Visualização], [Reproduzir na TV] ou [Enviar imagens guardadas na câmara] for definido para [Impressora].

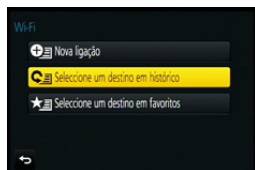
■ Método de descrição

Quando “selecionar [Selecione um destino em histórico]”, etc. for descrito num passo, efectue qualquer uma das seguintes operações.

Operação do botão: Selecione [Selecione um destino em histórico] com o botão do cursor e prima [MENU/SET].

Operação por toque:

Toque em [Selecione um destino em histórico].



- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Use um dispositivo compatível com IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n quando usar um ponto de acesso sem fios.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada quando enviar imagens.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida.
(é apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Quando enviar imagens numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio. Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com secções em falta.
- **Não retire o cartão de memória nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.**
- A imagem do monitor pode ficar distorcida por um momento enquanto estiver ligada ao serviço. No entanto, isto não afecta a imagem a ser enviada.

Controlar com um Smartphone/tablet

Usando um Smartphone, pode gravar imagens na câmara e guardá-las.

Tem de instalar a “Panasonic Image App” (mencionada como “Image App” a partir deste ponto) no seu Smartphone.



Instalar no smartphone/tablet a aplicação “Image App”

“Image App” é uma aplicação fornecida pela Panasonic.

• OS

Aplicação para

Android™: Android 4.0 ou superior

Aplicação para iOS: iOS 6.0 ou superior

(Tenha em conta que o iPhone 3GS não é suportado.)

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Escolha “Google Play™ Store”.**
(iOS) Escolha “App StoreSM”.
- 3 Escreva “Panasonic Image App” ou “LUMIX” na caixa de procura.**
- 4 Escolha “Panasonic Image App”  e instale-o.**

- Use a versão mais actual.
- Sistemas operativos suportados até Maio de 2015, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “Image App” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- O ecrã difere, dependendo do sistema operativo.
- Os ecrãs e procedimentos descritos a partir deste ponto são os existentes na altura em que o modelo ficou disponível comercialmente. Os ecrãs e procedimentos podem mudar com as actualizações da versões.
- Poderá não conseguir usar o serviço correctamente, dependendo do tipo de Smartphone a ser usado.

Para mais informações acerca da “Image App”, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- Quando descarregar a aplicação numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.

Ligar a um Smartphone/tablet

Pode definir facilmente uma ligação direta ao seu Smartphone sem inserir uma palavra-passe.

Quando [Palavra-passe Wi-Fi] for definido para a predefinição [OFF], terceiros podem interceptar ondas de rádio por Wi-Fi e guardar o conteúdo das comunicações. Para definir [Palavra-passe Wi-Fi] para [ON], consulte a P296.

Preparações


(Na câmara)

- Defina [Palavra-passe Wi-Fi] para [OFF]. (P337)

(No seu Smartphone)

- Instale anteriormente o "Image App". (P294)

1 Seleccione o menu na câmara. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Fotografia Remota e Visualização]

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone (SSID) é apresentada.
 - Ⓐ SSID
- Também pode visualizar a informação premindo [Wi-Fi] na câmara.
- Para alterar o método de ligação, consulte a P299.



2 Operar o Smartphone.

- O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone.
- Quando a ligação estiver completa, é apresentada no ecrã uma mensagem a indicar que o Smartphone está ligado. (Após esta operação, pode levar algum tempo para que a ligação fique completa.)

Se estiver a usar um dispositivo iOS

- 1 Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone.
- 2 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



3 Iniciar "Image App". (P294)

- O ecrã de confirmação da ligação é apresentado na câmara. Seleccione [Sim]. (Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)



Se estiver a usar um dispositivo Android

- 1 Iniciar "Image App". (P294)
 - Se aparecer uma mensagem a indicar que a procura da câmara está em progresso, feche a mensagem.
 - Quando o Smartphone estiver ligado a um ponto de acesso sem fios, pode levar algum tempo a visualizar a mensagem.
- 2 Seleccione [Wi-Fi].
- 3 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.
 - O ecrã de confirmação da ligação é apresentado na câmara. Seleccione [Sim]. (Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)

■ Usar uma palavra-passe para definir uma ligação

Quando [Palavra-passe Wi-Fi] for definido para [ON], pode ler um código QR ou inserir manualmente uma palavra-passe para definir uma ligação. Fazer qualquer um destes passos melhora a sua segurança.

- Para ler um código QR com "Image App" num dispositivo iOS, necessita do iOS 7.0 ou posterior.

Preparações

(Na câmara)

- Defina [Palavra-passe Wi-Fi] para [ON]. (P337)

(No seu Smartphone)

- Instale anteriormente o "Image App". (P294)

1 Seleccione o menu na câmara. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Fotografia Remota e Visualização]

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone (código QR, SSID e palavra-passe) é apresentada.
- Também pode visualizar a informação premindo [Wi-Fi] na câmara.

2 Operar o Smartphone.

- O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone.

Se estiver a usar um dispositivo iOS

Quando ler o código QR para definir uma ligação

(Se estiver a fazer uma nova ligação com a câmara, não precisa de seguir os passos

1 a 5)

- 1 Iniciar "Image App". (P294)



- 2 Seleccione [QR code], e depois seleccione [OK].
 - Quando o Smartphone estiver ligado a um ponto de acesso sem fios, pode levar algum tempo a visualizar o [QR code].



- 3 Usando “Image App”, leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.
- Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.
- (A) SSID e palavra-passe
(B) Código QR



- 4 Instale o perfil.
- Será apresentada uma mensagem no browser.
 - Se o Smartphone estiver bloqueado com uma palavra-passe, insira a palavra-passe para desbloquear o Smartphone.
- 5 Prima o botão da página inicial para fechar o browser.
- 6 Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone.



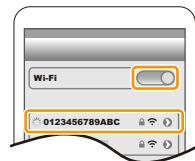
- 7 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



- 8 Volte ao ecrã da página inicial e inicie “Image App”.
(P294)

Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

- 1 Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone.
- 2 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



- 3 Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.
(Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)
- 4 Iniciar “Image App”. (P294)



Se estiver a usar um dispositivo Android

Quando ler o código QR para definir uma ligação

- 1 Iniciar "Image App". (P294)

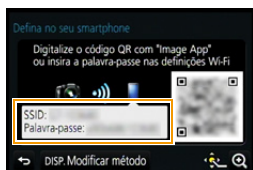


- 2 Seleccione [QR code].
 - Quando o Smartphone estiver ligado a um ponto de acesso sem fios, pode levar algum tempo a visualizar o [QR code].
- 3 Usando "Image App", leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.
 - Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.



Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

- 1 Iniciar "Image App". (P294)
 - Se aparecer uma mensagem a indicar que a procura da câmara está em progresso, feche a mensagem.
 - Quando o Smartphone estiver ligado a um ponto de acesso sem fios, pode levar algum tempo a visualizar a mensagem.
- 2 Seleccione [Wi-Fi].
- 3 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



- 4 Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.

(Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)

 - Se escolher a caixa que permite ao Smartphone apresentar a palavra-passe, pode ver a palavra-passe à medida que a vai inserindo.

■ Mudar o método de ligação

Para alterar o método de ligação, siga os passos em baixo:

(Quando a ligação foi feita usando [Wi-Fi] no menu [Config.]

Prima [DISP.]

(Quando a ligação foi feita premindo [Wi-Fi])

Wi-Fi → Botão [DISP.] → [Nova ligação] → [Fotografia Remota e Visualização] → botão [DISP.]



Quando se ligar através de um ponto de acesso sem fios ([Através da rede]):

Na câmara

1 Seleccione [Através da rede].

- Siga o processo de ligação descrito na [P329](#) para ligar a câmara a um ponto de acesso sem fios.

No seu Smartphone

2 Ligue a função Wi-Fi.

3 Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.

4 Iniciar “Image App”. ([P294](#))

Quando ligar diretamente a câmara e o Smartphone ([Directo]):

Na câmara

1 Seleccione [Directo].

- Seleccione [Wi-Fi Direct] ou [Ligação WPS]* e siga o processo de ligação descrito na [P331](#) para ligar a câmara ao Smartphone.

* WPS é uma função que lhe permite definir facilmente uma ligação com um dispositivo LAN sem fios e fazer definições relacionadas com a segurança. Para verificar se o seu Smartphone suporta a função, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone.

No seu Smartphone

2 Iniciar “Image App”. ([P294](#))

■ Terminar a ligação

Após a utilização, termine a ligação ao Smartphone.

1 Seleccione o menu na câmara. (P63)

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

- Também pode terminar a ligação premindo [Wi-Fi] na câmara. (P292)

2 No Smartphone, feche “Image App”.

(Se estiver a usar um dispositivo iOS)

No ecrã de “Image App”, prima o botão da página inicial para fechar a aplicação.

(Se estiver a usar um dispositivo Android)

No ecrã de “Image App”, prima o botão de retroceder duas vezes para fechar a aplicação.

Tirar fotografias com um Smartphone/tablet (gravação remota)

1 Ligar a um Smartphone. (P295)

2 Operar o Smartphone.

1 Seleccione [].

2 Grave uma imagem.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.
- Algumas definições não se encontram disponíveis.

- Quando gravar com Pré-arrebetamento 4K com o Smartphone, termine a ligação apenas após passar para a gravação de arrebetamento 4K, premindo [/] na câmara.



Não está disponível nestes casos:

- Nos seguintes casos, a gravação remota não funciona:
 - Modo de Disparo de Panorama
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando [Filme simples] estiver definido para [ON]

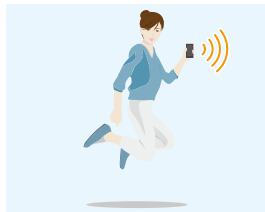
■ Tirar uma fotografia enquanto salta

Quando segurar o seu Smartphone e saltar, o obturador da câmara pode ser libertado automaticamente, pois o Smartphone detecta o pico do salto. Esta função é conveniente para tirar uma fotografia enquanto salta.

Operar o Smartphone.

[] → [] → **Selecione a sensibilidade.**


- [] será apresentado no ecrã de gravação remota do Smartphone.
- Recomendamos que tire fotografias de teste para determinar o ângulo da câmara e a força do seu salto, e para fazer quaisquer ajustes desejados.
- Para mais detalhes, consulte a secção de ajuda no menu “Image App”.

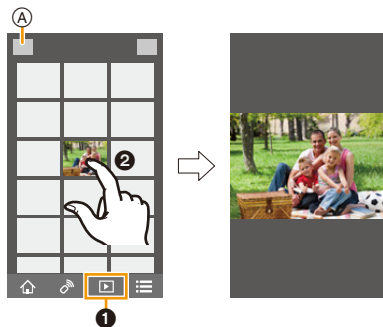


Reproduzir imagens na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P295)

2 Operar o Smartphone.


- 1 Seleccione [].
 - Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque na imagem para a aumentar.

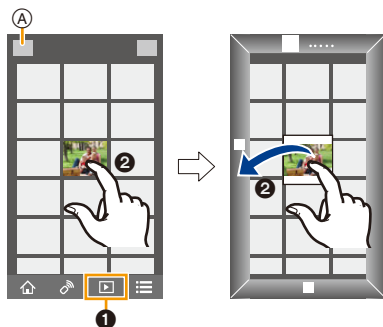


Guardar imagens guardadas na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P295)

2 Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
 - Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a guardar.




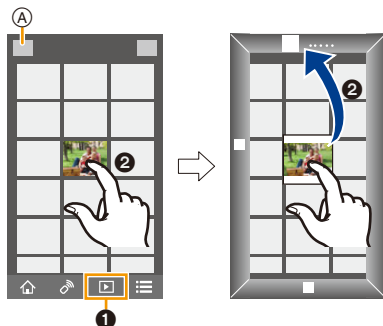
- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.
- Imagens no formato RAW, filmes AVCHD, filmes MP4 com um tamanho de [Qual. grav.] de [4K], e ficheiros de arrebitamento 4K não podem ser guardados.
- As imagens em 3D (formato MPO) serão guardadas como imagens em 2D (formato JPEG).

Enviar imagens na câmara para um SNS

1 Ligar a um Smartphone. (P295)

2 Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
 - Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a enviar para um SNS, etc.
 - A imagem é enviada para um serviço WEB, como um SNS.

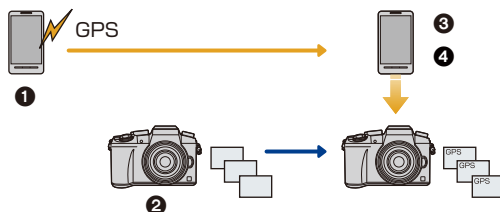


- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.

Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet

Pode enviar a informação da localização obtida com um Smartphone para a câmara. Após enviar a informação, pode também escrevê-la em imagens guardadas na câmara.

- Quando a informação da localização for enviada para a câmara, também a pode escrever nas imagens, efectuando [Registo de localização] (P270) no menu [Reproduzir].




- 1 Começar a gravar a informação de localização
- 2 Começar a gravar imagens
- 3 Terminar de gravar a informação da localização
- 4 Enviar e escrever informação de localização



- Pode escrever informação de localização diferente da informação na altura da gravação. Tenha em conta os seguintes pontos:

- Defina [Casa] na câmara em [Fuso horário] para a sua região.
- Quando começar a gravar a informação de localização com o seu Smartphone, não mude as definições de [Casa] na câmara em [Fuso horário].
- A informação da localização não pode ser escrita em imagens que foram gravadas quando o relógio não estava acertado.

■ Utilizar o Smartphone

- 1 Ligar a um Smartphone. (P295)
- 2 Seleccione [].
- 3 Seleccione [Geotagging].
- 4 Escolha um ícone.



	<p>Iniciar/parar de gravar a informação de localização.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A bateria do Smartphone gasta-se mais depressa enquanto estiver a gravar a informação de localização. <p>Quando não for necessário gravar a informação de localização, pare de o fazer.</p>
	<p>Enviar e escrever informação de localização.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siga as mensagens que aparecem no ecrã para utilizar o Smartphone. • As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].

• Cuidados a ter durante a utilização:

Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.

- No Smartphone, pode definir o intervalo de obtenção da informação de localização e verificar o estado da transferência da informação de localização.

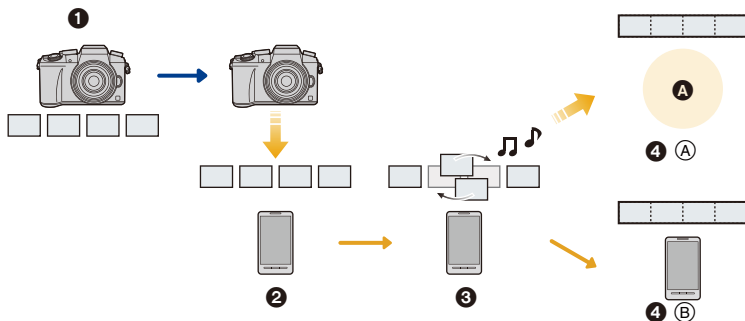
Consulte a [Help] no menu “Image App” para obter mais detalhes.

Não está disponível nestes casos:

- A informação de localização não pode ser escrita nas seguintes imagens ou nos seguintes casos:
 - As imagens gravadas após a informação de localização ter sido enviada para a câmara
 - Filmes gravados em [AVCHD]
 - Imagens com informação de localização já escrita nelas
 - Imagens protegidas por [Proteger]
 - Quando não houver espaço suficiente no cartão
 - Quando o interruptor de protecção contra escrita no cartão estiver definido para a posição [LOCK]
 - Imagens gravadas com outros dispositivos

Combinar filmes gravados com Filme Instantâneo de acordo com as suas preferências num Smartphone/tablet

Com um Smartphone, pode combinar filmes gravados com a função [Filme simples] da câmara (P251). Pode adicionar música aos filmes a serem combinados. Além disso, pode guardar o filme combinado ou carregá-lo para um serviço web.



A Serviço web

1 Gravar filmes com [Filme simples].

2 Enviar filmes gravados.

3 Editar filmes.

4 **A**: Combina os filmes, guarda o filme combinado e envia-o para um serviço web.

B: Combina os filmes e guarda o filme combinado.

■ Combinar filmes utilizando um Smartphone

1 Ligar a um Smartphone. (P295)

2 Utilizar o Smartphone.

1 Selecciona [].

2 Selecciona [Snap Movie].



- Filmes [Filme simples] com datas de gravação recentes serão seleccionados e enviados automaticamente para o Smartphone.
- Quando filmes com datas de gravação recentes não estiverem disponíveis, é apresentado um ecrã que lhe permite seleccionar filmes. Selecciona os filmes e envie-os.

3 Editar filmes.

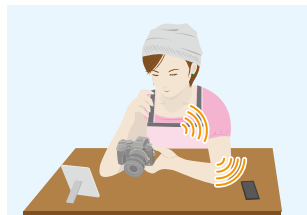
- Utilize o Smartphone para editar os filmes, como alterar a sua disposição, apagar os filmes desnecessários ou adicionar música aos filmes.
- Pode combinar os filmes editados e guardar o ficheiro combinado no Smartphone ou carregá-lo para um serviço web.
- Leia [Help] no menu "Image App" para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.

• [Snap Movie] do "Image App" requer um Smartphone que suporte Android OS 4.3 ou superior.

• O iPhone 4 e iPod touch (4ª geração) não suportam [Snap Movie] do "Image App".

• O Smartphone pode não conseguir reproduzir e guardar filmes [Snap Movie] gravados com outro dispositivo.

Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Ficheiro de arrebentamento 4K	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> *	—	—	—

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P334](#).

Preparações

- Instale anteriormente o "Image App". ([P294](#))

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

[P306](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

[P307](#)

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Smartphone]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)

No seu Smartphone

Quando ligar com [Através da rede]:

- 1 Ligue a função Wi-Fi.
- 2 Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
- 3 Iniciar "Image App". (P294)

Quando ligar com [Wi-Fi Direct] ou [Ligação WPS] em [Directo]:

- 1 Iniciar "Image App". (P294)

Quando ligar com [Ligação manual] em [Directo]:

- 1 Ligue a função Wi-Fi.
- 2 Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade.
- 3 Iniciar "Image App". (P294)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

4 Verifique as definições de envio e seleccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

5 Tirar Fotografias.

- As fotografias são enviadas automaticamente depois de as tirar.
- Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

- Pode terminar a ligação ou alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi]. (P292)
Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Smartphone]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)**No seu Smartphone**

Quando ligar com [Através da rede]:

- 1 Ligue a função Wi-Fi.
- 2 Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
- 3 Iniciar "Image App". (P294)

Quando ligar com [Wi-Fi Direct] ou [Ligação WPS] em [Directo]:

- 1 Iniciar "Image App". (P294)

Quando ligar com [Ligação manual] em [Directo]:

- 1 Ligue a função Wi-Fi.
- 2 Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade.
- 3 Iniciar "Image App". (P294)

3 Selecione o dispositivo a que se deseja ligar.**4 Verifique as definições de envio e selecione [Set].**

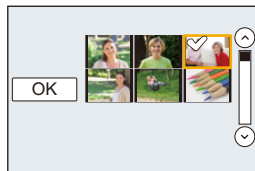
- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

5 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].**Definição de [Seleção única]**

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Set].

**Definição de [Seleção múltip.]**

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [OK].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Para alterar as definições de envio num ecrã apresentado após a imagem ter sido enviada, prima [DISP.]. Para terminar a ligação, selecione [Sair].

Visualizar imagens numa TV

Pode visualizar as imagens numa TV que suporte a função Digital Media Renderer (DMR) da norma DLNA.



Preparações

Defina a TV para o modo de espera DLNA.

- Leia as instruções de funcionamento da TV.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Reproduzir na TV]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação for estabelecida, o ecrã é apresentado.

4 Tirar fotografias ou reproduzi-las nesta unidade.

- Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]
(Também pode terminar a ligação premindo [Wi-Fi]. (P292))

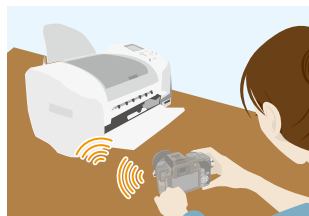
- Se visualizar imagens usando a função Wi-Fi, estas não podem ser apresentadas na resolução 4K. Para as apresentar na resolução 4K, ligue a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI. (P341)
- Quando uma TV é ligada a esta unidade, o ecrã da TV pode voltar temporariamente ao estado antes da ligação. As imagens são apresentadas de novo quando tirar fotografias ou reproduzi-las.
- [Efeito transição] e [Som] da apresentação de diapositivos são desactivadas.

Não está disponível nestes casos:

- Filmes e ficheiros de arrendamento 4K não podem ser reproduzidos.
- Durante a reprodução múltipla/calendário, as imagens apresentadas no ecrã desta unidade não são apresentadas na TV.

Imprimir sem fios

Pode enviar imagens para uma impressora compatível, e imprimi-las com ligação sem fios.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Ficheiro de arrebentamento 4K	3D
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	—	—	—	—

- Algumas imagens podem não ser enviadas, dependendo do dispositivo.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P334](#).

Preparações

Para imprimir imagens gravadas sem fios, tem de usar uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios)*.

* Em conformidade com as normas DPS over IP.

- Para mais detalhes acerca da impressora PictBridge (compatível com LAN sem fios), contacte a respectiva empresa.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Impressora]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)

3 Selecione uma impressora a que se deseja ligar.

4 Escolha as imagens e imprima.

- O processo de selecção de imagens é o mesmo que o processo quando o cabo de ligação USB estiver ligado.
Para mais detalhes, consulte [P353](#).
- Para terminar a ligação, prima / .
- (Também pode terminar a ligação premindo [Wi-Fi]. ([P292](#)))

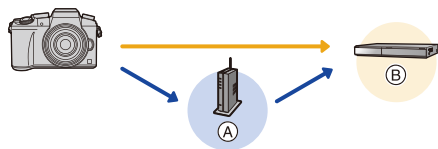


Não está disponível nestes casos:

- Filmes e ficheiros de arrebentamento 4K não podem ser impressos.

Quando enviar imagens para o aparelho AV

Pode enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos).



(A) Ponto de acesso sem fios (B) Dispositivo doméstico AV

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Ficheiro de arrebentamento 4K	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P334](#).

Preparações

Quando enviar uma imagem para dispositivos AV, defina o seu dispositivo para o modo de espera DLNA.

- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do seu aparelho.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])


[P311](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

[P311](#)

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Dispositivo AV]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)


3 Seccione o dispositivo a que se deseja ligar.

4 Verifique as definições de envio e seccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

5 Tirar Fotografias.

- Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

- Pode terminar a ligação ou alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi]. (P292)

Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Seccione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Dispositivo AV]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)

3 Seccione o dispositivo a que se deseja ligar.

4 Verifique as definições de envio e seccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

5 Seccione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].

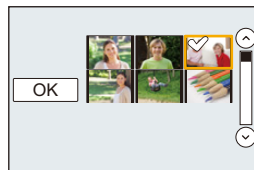
Definição de [Seleção única]

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Seccione [Set].



Definição de [Seleção múltip.]

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Seccione [OK].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- Para alterar as definições de envio num ecrã apresentado após a imagem ter sido enviada, prima [DISP.]. Para terminar a ligação, seccione [Sair].

Quando enviar imagens para o PC

Pode enviar facilmente imagens e filmes gravados com esta unidade para um PC.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	Ficheiro de arrendamento 4K	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	<input type="radio"/>
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P334](#).

Preparações

(Na câmara)

- Se o grupo de trabalho no PC de destino for alterado da definição padrão, também tem de mudar a definição desta unidade em [Ligação PC]. ([P337](#))

(No seu PC)

- Ligue o computador.
- Prepare as pastas para receber imagens no PC antes de enviar uma imagem para o PC. ([P313](#))

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

[P314](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

[P315](#)

Criar uma pasta que receba imagens

- Crie uma conta de utilizador do PC [nome de conta (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres)] com caracteres alfanuméricos. Uma tentativa de criar uma pasta de recepção pode falhar se a conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.

■ Quando usar “PHOTOfunSTUDIO”

1 Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

- Para mais detalhes acerca de requerimentos de hardware e instalação, leia “Acerca do software fornecido” (P346).

2 Criar uma pasta que receba imagens com “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para criar a pasta automaticamente, escolha [Auto-create]. Para especificar uma pasta, crie uma nova pasta, ou defina uma palavra-passe para a pasta, escolha [Create manually].
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Quando não usar o “PHOTOfunSTUDIO”

(Para Windows)

Sistemas operativos suportados: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

Exemplo: Windows 7

1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique com o botão direito do rato.

2 Escolha [Propriedades], depois permita a partilha da pasta.

- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

(Para Mac)

Sistemas operativos suportados: OS X v10.5 a v10.10

Exemplo: OS X v10.8

1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique nos itens pela seguinte ordem.

[Ficheiro] → [Informações]

2 Permitir a partilha da pasta.

- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⌘ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [PC]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)

3 Seleccione o PC a que se deseja ligar.

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, seleccione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Seleccione a pasta que deseja enviar.

5 Verifique as definições de envio e seleccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

6 Tirar Fotografias.

- Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:

MENU → ⌘ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

- Pode terminar a ligação ou alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi]. (P292)

Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → ⌘ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [PC]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P328)**3 Selecione o PC a que se deseja ligar.**

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, selecione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Selecione a pasta que deseja enviar.**5 Verifique as definições de envio e selecione [Set].**

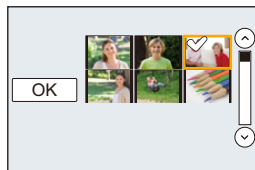
- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

6 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].**Definição de [Seleção única]**

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Set].

**Definição de [Seleção múltip.]**

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [OK].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip.] é limitado.



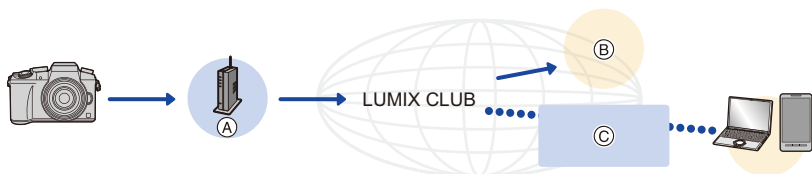
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Para alterar as definições de envio num ecrã apresentado após a imagem ter sido enviada, prima [DISP.]. Para terminar a ligação, selecione [Sair].

- São criadas pastas distribuídas por data na pasta especificada, e as imagens são guardadas nessas pastas.
- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple) contiver um espaço (caracter em branco), etc., pode não ser reconhecido correctamente. Se uma tentativa de ligação falhar, recomendamos que altere o nome do PC (ou nome NetBIOS) para um que consista apenas de caracteres alfanuméricos com um máximo de 15 caracteres.

Usar os serviços WEB

Pode enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do “LUMIX CLUB”.

Ao definir transferências automáticas de imagens e filmes para o serviço Cloud Sync, pode receber as imagens transferidas ou filmes num PC ou Smartphone.



(A) Ponto de acesso sem fios

(B) Serviço web

(C) Serviço Cloud Sync

Preparações

Para enviar imagens para um serviço WEB ou pasta em nuvem, tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P323).

Para enviar imagens para um serviço WEB, tem de registar o serviço WEB. (P318)

Quando enviar imagens para o serviço WEB

P317

Quando enviar imagens para [Serviço sinc. nuvem]

P321

Quando enviar imagens para o serviço WEB

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Ficheiro de arrebentamento 4K	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> *	—	—	<input type="radio"/>

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte o serviço web.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P334](#).

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

 [P318](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

 [P319](#)

- As imagens carregadas para o serviço web não podem ser apresentadas nem apagadas com esta câmara. Verifique as imagens acedendo ao serviço web com o seu Smartphone ou computador.
- Se o envio de imagens falhar, um e-mail de relatório a delinear a falha será enviado para o endereço de e-mail registado no "LUMIX CLUB".
- **As imagens podem conter informação pessoal que pode ser usada para identificar o utilizador, como o título, tempo e data em que as imagens foram gravadas, e o local onde a imagem foi gravada. Verifique esta informação antes de carregar imagens para serviços WEB.**

- A Panasonic não se responsabiliza por danos causados por derrames, perdas, etc., de imagens carregadas em serviços WEB.
- Quando carregar imagens para o serviço WEB, não apague imagens desta câmara, mesmo após ter terminado de as enviar, até se certificar de que foram devidamente carregadas para o serviço WEB. A Panasonic não se responsabiliza por danos causados pelo apagamento de imagens guardadas nesta unidade.

Registrar serviços WEB

Quando enviar imagens para serviços WEB, o serviço WEB a ser usado tem de ser registado com o "LUMIX CLUB". (P323)

- Consulte as "FAQ/Contact us" no seguinte website quanto aos serviços WEB compatíveis.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_fags/

Preparação:


Certifique-se de que criou uma conta no serviço WEB que deseja usar, e que tem a informação de acesso disponível.

- 1 **Aceda ao website "LUMIX CLUB" usando um Smartphone ou computador.**
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 **Insira o seu nome de utilizador e palavra-passe do "LUMIX CLUB" e aceda ao serviço.** (P323)
- 3 **Registe o seu endereço de e-mail.**
- 4 **Escolha o serviço WEB a ser usado e registe-o.**
 - Siga as instruções no ecrã para registar o serviço.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

- 1 **Escolha o menu.** (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Serviço WEB]

- 2 **Escolha [Através da rede] e ligue.** (P328)
- 3 **Selecione um serviço web.**
- 4 **Verifique as definições de envio e seleccione [Set].**
 - Para alterar as definições de envio, prima [DISP]. (P336)
- 5 **Tirar Fotografias.**
 - Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:
MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]
 - Pode terminar a ligação ou alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi]. (P292)
Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → ⌘ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Serviço WEB]

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P328)**3 Selecione um serviço web.****4 Verifique as definições de envio e selecione [Set].**

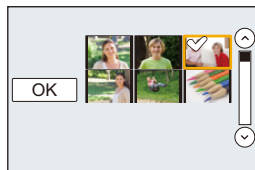
- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

5 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].**Definição de [Seleção única]**

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Set].

**Definição de [Seleção múltip.]**

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [OK].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip.] é limitado.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
 - Para alterar as definições de envio num ecrã apresentado após a imagem ter sido enviada, prima [DISP.]. Para terminar a ligação, selecione [Sair].



■ Enviar imagens na câmara para um serviço web com operações simples


Quando enviar uma imagem, pode enviar outras imagens para um serviço web com operações simples parecidas com as do Smartphone num ambiente onde esteja disponível um ponto de acesso sem fios.

(As instruções apresentadas em baixo assumem que já está registado no “LUMIX CLUB” e que a câmara tem um registo de uma ligação a um ponto de acesso sem fios.)


1 Visualizar uma imagem.

2 Prima ▼.

(Quando seleccionar um grupo de imagens, continue e seleccione [Carregar (Wi-Fi)].)

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em .

(Quando seleccionar um grupo de imagens, toque em

 e seleccione [Carregar (Wi-Fi)].)

3 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.

4 Seleccione um serviço web.

5 Verifique as definições de envio e seleccione [Set].

- A câmara liga-se a um ponto de acesso sem fios onde se ligou anteriormente e envia a imagem para um serviço web.
- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)
- Os passos 4, 5 não são necessários quando continuar a enviar outra imagem. A imagem será enviada para o mesmo serviço web com as mesmas configurações de envio.
- Para terminar a ligação, prima [MENU/SET] ou utilize outros controlos para sair do ecrã de reprodução. Também pode terminar a ligação premindo [Wi-Fi]. (P292)



Para alterar as definições para envio de imagens ou serviço web

Termine a ligação Wi-Fi e siga de novo do passo 1 para a frente.

- Também pode alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi] enquanto usa uma ligação Wi-Fi. (P292)
- Se a câmara não tiver registos de ligações a pontos de acesso sem fios, aparece um ecrã a pedir-lhe para seleccionar um método de ligação. Seleccione um método de ligação e ligue a câmara a um ponto de acesso sem fios. (P329)
- Quando não estiver registado no “LUMIX CLUB”, é apresentado um ecrã que lhe pede para obter um novo ID de acesso. Obtenha um novo ID de acesso e defina uma palavra-passe. (P323)
- Quando as imagens de um grupo são apresentadas continuamente, todas as imagens do grupo serão enviadas. Quando as imagens de um grupo forem apresentadas uma a uma, a imagem apresentada actualmente será enviada.

Quando enviar imagens para [Serviço sinc. nuvem]

■ Usar o [Serviço sinc. nuvem] (A partir de Maio de 2015)

Preparações

Tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P323) e configurar as definições de Cloud Sync. para enviar uma imagem para uma pasta em nuvem.

Para um PC, use “PHOTOfunSTUDIO” para definir as definições de Cloud Sync. Para um Smartphone, use “Image App” para definir.

- Se definir o destino das imagens para [Serviço sinc. nuvem], as imagens enviadas são guardadas temporariamente na pasta em nuvem, e podem ser sincronizadas com o aparelho se ser utilizado, como o PC ou Smartphone.
- Uma pasta em nuvem guarda as imagens transferidas durante 30 dias (até 1000 imagens). As imagens transferidas são apagadas automaticamente 30 dias após a transferência. Além disso, quando o número de imagens guardadas exceder 1000, algumas imagens podem ser apagadas, dependendo da definição de [Limite da nuvem] (P336), mesmo antes do prazo de 30 dias após a transferência.
- Quando o download de imagens a partir de uma pasta em nuvem para todos os aparelhos especificados estiver completo, as imagens podem ser apagadas da pasta em nuvem, mesmo antes do final dos 30 dias após a transferência.

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Ficheiro de arrebentamento 4K	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	<input type="radio"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/> *	—	—	<input type="radio"/>

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P334.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

 **P322**

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

 **P322**

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Serviço sinc. nuvem]

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P328)

3 Verifique as definições de envio e seleccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

4 Tirar Fotografias.

- Para terminar a ligação, siga os passos apresentados em baixo:

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

- Pode terminar a ligação ou alterar as definições de envio premindo [Wi-Fi]. (P292)

Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Serviço sinc. nuvem]

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P328)

3 Verifique as definições de envio e seleccione [Set].

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (P336)

4 Seleccione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].

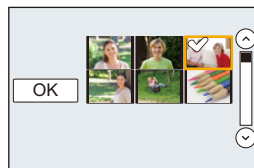
Definição de [Seleção única]

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Seleccione [Set].



Definição de [Seleção múltip.]

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Seleccione [OK].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Para alterar as definições de envio num ecrã apresentado após a imagem ter sido enviada, prima [DISP.]. Para terminar a ligação, seleccione [Sair].

Registrar-se no “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenha uma ID de acesso “LUMIX CLUB” (grátis).

Se registrar esta unidade no “LUMIX CLUB”, pode sincronizar imagens entre os aparelhos que está a usar, ou transferir estas imagens para serviços WEB.

Use o “LUMIX CLUB” quando carregar imagens para serviços web.

- Pode escolher a mesma ID de acesso do “LUMIX CLUB” para esta unidade e um Smartphone. (P326)

Consulte o website de “LUMIX CLUB” para obter mais detalhes.


<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Tenha em conta:

- O serviço pode ser suspenso devido a uma manutenção regular ou problemas inesperados, e o conteúdo do serviço pode ser alterado ou adicionado, sem aviso prévio para os utilizadores.
- O serviço pode ser parado por completo ou em parte, com um período razoável de aviso prévio.

Obter uma nova ID de acesso ([Nova conta])

1 Escolha o menu. (P63)

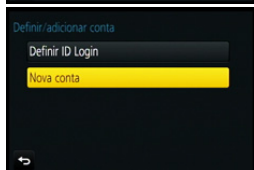
MENU →  **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seccione [Definir/adicionar conta].



3 Seccione [Nova conta].

- Ligue-se à rede.
Passe para a página seguinte, seleccionando [Próximo].
- É apresentado um ecrã de confirmação se uma ID de acesso já tiver sido adquirida para a câmara. Escolha [Sim] para obter uma nova ID de acesso, ou [Não], se não precisar de adquirir uma nova ID de acesso.



4 Escolha o método de ligação a um ponto de acesso sem fios e defina-o.

- Para mais detalhes, consulte P329.
- Será apresentado um ecrã de configuração apenas quando se ligar pela primeira vez. Quando definir o método de ligação, este será guardado nesta unidade e usado quando ligar da próxima vez. Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Passe para a página seguinte, seleccionando [Próximo].



5 Leia os termos de utilização do “LUMIX CLUB” e escolha [Aceitar].

- Pode mudar de páginas com ▲/▼.
- Pode aumentar (2×) o ecrã rodando o disco traseiro para a direita.
- Pode reiniciar o ecrã aumentado para o seu tamanho original (1×) rodando o disco traseiro para a esquerda.
- Pode mover a posição do ecrã aumentado com ▲/▼/◀/▶.
- Prima [⏏/↵] para cancelar o processo sem obter uma ID de acesso.

6 Insira uma palavra-passe.

- Insira qualquer combinação de 8 a 16 caracteres e números para a palavra-passe.
- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P82](#).

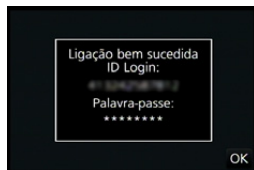
7 Verifique a ID de acesso e seleccione [OK].

• Certifique-se de que anota a ID de acesso e palavra-passe.

- A ID de acesso (número de 12 dígitos) é apresentada automaticamente.

Quando estiver a aceder ao “LUMIX CLUB” com um computador, só precisa de inserir os números.

- É apresentada uma mensagem quando a ligação estiver completa. Seleccione [OK].
- Saia do menu após defini-lo.



Usar a ID de acesso obtido/Verificar ou mudar a ID de acesso ou palavra-passe ([Definir ID Login])

Preparação:

Quando usar a ID de acesso obtido, verifique a ID e palavra-passe.

Para mudar a palavra-passe de “LUMIX CLUB” na câmara, acesse ao website “LUMIX CLUB” a partir do seu Smartphone ou PC e mude a palavra-passe de “LUMIX CLUB” com antecedência.

- A ID de acesso e palavra-passe registados no “LUMIX CLUB” não podem ser mudados nesta unidade.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Definir/adicionar conta].

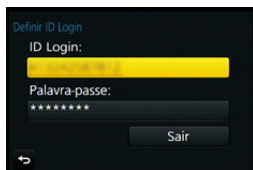
3 Seleccione [Definir ID Login].

- A ID de acesso e a palavra-passe são apresentadas.
- A palavra-passe é apresentada como “*”.
- Feche o menu se verificar apenas a ID de acesso.

4 Escolha o item a ser mudado.

5 Insira a ID de acesso ou palavra-passe.

- Consulte “Inserir texto” (P82) para obter mais informações sobre como inserir texto.
- Insira a nova palavra-passe criada no seu Smartphone ou PC na câmara. Se a palavra-passe for diferente da criada no seu Smartphone ou PC, não poderá carregar imagens.
- Saia do menu após defini-lo.



Definir a mesma ID de acesso para a câmara e smartphone/tablet

- Definir a mesma ID de acesso para esta unidade e o Smartphone é útil para enviar imagens nesta unidade para outros aparelhos ou serviços web.

Quando esta unidade ou o smartphone/tablet obtiverem a ID de acesso:

- 1 **Ligue esta unidade ao Smartphone. (P295)**
 - 2 **A partir do menu “Image App”, defina a ID de acesso comum.**
 - As IDs de acesso desta unidade e do Smartphone tornam-se a mesma.
- Após ligar esta unidade ao Smartphone, o ecrã de configuração para uma ID de acesso comum pode aparecer quando visualizar o ecrã de reprodução. Também pode definir uma ID de acesso comum seguindo as instruções que aparecem no ecrã.
 - Esta operação não está disponível para a ligação [Wi-Fi Direct].

Quando esta unidade e o smartphone/tablet obtiverem diferentes IDs de acesso:

(Quando quiser usar a ID de acesso do Smartphone nesta unidade)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para esta unidade com a obtida pelo Smartphone.

(Quando quiser usar a ID de acesso desta unidade com o Smartphone)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para o Smartphone com a obtida por esta unidade.

Consulte os termos de utilização do “LUMIX CLUB”

Consulte os detalhes, se os termos de utilização tiverem sido actualizados.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Termos de utilização].

- A câmara liga-se à rede e os termos de utilização são apresentados.
Feche o menu após consultar os termos de utilização.

Apagar a sua ID de acesso e conta do “LUMIX CLUB”

Apague a ID de acesso da câmara quando a transferir para outra pessoa ou a eliminar. Lembre-se também de apagar a sua conta “LUMIX CLUB”.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU →  **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Eliminar conta].

- A mensagem é apresentada. Seleccione [Próximo].

3 Escolha [Sim] no ecrã de confirmação de apagamento da ID de acesso.

- A mensagem é apresentada. Seleccione [Próximo].

4 Escolha [Sim] no ecrã de confirmação para apagar a conta “LUMIX CLUB”.

- Se quiser continuar a usar o serviço, escolher [Não] apaga apenas a ID de acesso. Saia do menu após a sua execução.

5 Seleccione [Próximo].

- A ID de acesso é apagada e é apresentada a mensagem a notificar o apagamento da sua conta. Seleccione [OK].
- Feche o menu após alterar as definições.

• Alterações e outras acções aos IDs de acesso só podem ser feitas à ID de acesso obtida com a câmara.

Acerca das ligações

Se tiver seleccionado [Nova ligação], seleccione primeiro uma função Wi-Fi e destino, depois seleccione um método de ligação

Se tiver seleccionado [Selecione um destino em histórico] ou [Selecione um destino em favoritos], pode efetuar a ligação com as mesmas definições de ligação Wi-Fi usadas anteriormente.

Esta secção descreve métodos de ligação.

- Quando efetuar a ligação com as mesmas definições usadas anteriormente, consulte a [P332](#).

Quando for apresentado um ecrã semelhante ao ecrã em baixo, seleccione um método de ligação.

- Exemplo de operação para visualizar um ecrã:

MENU → **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Função Wi-Fi]** → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Smartphone]**



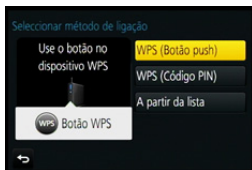
[Através da rede]	Liga-se a um ponto de acesso sem fios.	P329
[Directo]	O seu dispositivo liga-se directamente a esta unidade.	P331

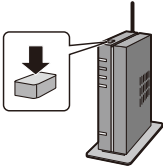
Efectuar uma ligação directa é conveniente para quando estiver afastado de casa e não existirem pontos de acesso sem fios disponíveis, ou para quando se ligar temporariamente a um dispositivo que habitualmente não usa.

Ligar através de um ponto de acesso sem fios (através da rede)

Pode seleccionar o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

- * WPS refere-se a uma função que lhe permite configurar facilmente as definições relacionadas com a ligação e segurança de aparelhos LAN sem fios.
Para verificar se o ponto de acesso sem fios que está a usar é compatível com WPS, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.



<p>[WPS (Botão push)]</p>	<p>Guarde o botão do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup™ com uma marca WPS.</p> <p>Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS. por ex.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes. 
<p>[WPS (Código PIN)]</p>	<p>Guarde o código PIN do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup com uma marca WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 No ecrã da câmara, seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar. 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios. 3 Prima [MENU/SET] na câmara. <ul style="list-style-type: none"> • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes.
<p>[A partir da lista]</p>	<p>Escolha esta opção quando não tiver a certeza da compatibilidade WPS, ou quando quiser procurar e ligar a um ponto de acesso sem fios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte P330.

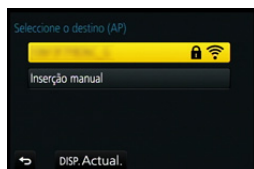
Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])

Procurar pontos de acesso sem fios disponíveis.

- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios seleccionado, caso a autenticação da rede esteja encriptada.
- Quando ligar por [Inserção manual], confirme SSID, tipo de encriptação, chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.

- Premir [DISP.] procura novamente um ponto de acesso sem fios.
- Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios, consulte “Quando ligar com [Inserção manual]” na [P330](#).



2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada)

Insira a chave de encriptação.

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P82](#).

■ Quando ligar com [Inserção manual]

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])”, seleccione [Inserção manual].**
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].**
 - Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P82](#).
- 3 Seleccione o tipo de autenticação da rede.**
 - Para mais informações acerca da autenticação da rede, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.
- 4 Seleccione o tipo de encriptação.**
 - O tipo de definições que pode ser mudado pode variar, dependendo dos detalhes das definições de autenticação da rede.

Tipo de autenticação da rede	Tipos de encriptação que podem ser definidos
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chave Comum]	[WEP]
[Abrir]	[Sem Encriptação]/[WEP]

- 5 (Quando escolher uma opção sem ser [Sem Encriptação]) Insira a chave de encriptação.**



- Consulte o manual de instruções dos pontos de acesso sem fios e as definições, quando guardar um ponto de acesso sem fios.
- Se não fizer qualquer ligação, as ondas de rádio do ponto de acesso sem fios podem ficar muito fracas.
Consulte “Apresentação da Mensagem” (P372) e “Resolução de problemas” (P387) para obter mais detalhes.
- Dependendo do ambiente, a velocidade de transmissão entre a câmara e o ponto de acesso sem fios pode diminuir. Além disso, o ponto de acesso sem fios pode não estar disponível para ser usado.

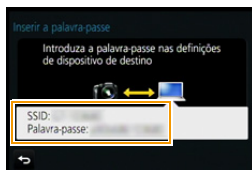
Ligar diretamente a câmara e outro dispositivo (ligação direta)

Pode seleccionar o método de ligação a um dispositivo que esteja a usar.

Selecione o método de ligação suportado pelo seu dispositivo.



[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> 1 Defina o aparelho para o modo Wi-Fi Direct®. 2 Na câmara, seleccione [Wi-Fi Direct]. 3 No ecrã da câmara, seleccione o dispositivo a que se está a ligar.
[Ligação WPS]	<p>[WPS (Botão push)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Na câmara, seleccione [WPS (Botão push)]. 2 Defina o aparelho para o modo WPS. <ul style="list-style-type: none"> • Pode esperar mais tempo por uma ligação, premindo [DISP.] nesta unidade.
	<p>[WPS (Código PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Na câmara, seleccione [WPS (Código PIN)]. 2 Insira o código PIN do aparelho nesta câmara.
[Ligação manual]	<p>Insira o SSID e palavra-passe no aparelho. O SSID e palavra-passe são apresentados no ecrã de espera de ligação desta unidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se o destino for definido para [Smartphone], a palavra-passe não é apresentada. Seleccione o SSID para estabelecer uma ligação. (P295)



- Por favor, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Selecione um destino em histórico]/[Selecione um destino em favoritos])

Quando usar a função Wi-Fi, é guardado um registo no histórico. Pode registar registos como favoritos.

Usando o histórico ou a lista de favoritos, pode ligar-se facilmente com as mesmas definições usadas anteriormente.

Verifique se as definições de ligação Wi-Fi do dispositivo são as mesmas que as usadas anteriormente.

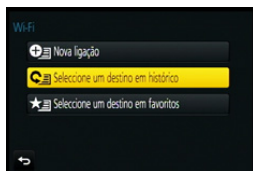
• Se as definições do dispositivo a ligar tiverem sido alteradas, pode não ser possível efetuar a ligação ao dispositivo.

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi]

2 Selecione [Selecione um destino em histórico] ou [Selecione um destino em favoritos].

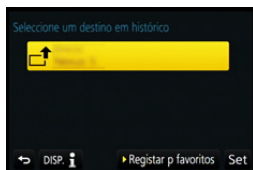
[Selecione um destino em histórico]	Liga-se com as mesmas definições que anteriormente.
[Selecione um destino em favoritos]	Liga-se com as definições registadas como favoritos.



3 Seleccionar o item.

- Se o dispositivo a que se deseja ligar (Smartphone, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo]. Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que se deseja ligar, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara.

Também pode seleccionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos. (P295)



Registar registos como favoritos

1 Escolha o menu. (P63)

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Selecione um destino em histórico]

2 Escolha o histórico que deseja registar nos favoritos, e prima ►.

3 Insira um nome de registo.

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P82.
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

Editar o histórico registado nos favoritos**1 Escolha o menu. (P63)**

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Selecione um destino em favoritos]

2 Selecione o histórico favorito que deseja editar, e prima ►.**3 Selecione o item.**

[Remover dos Favoritos]	—
[Modificar a Ordem nos Favoritos]	Selecione o destino.
[Modificar o Nome Registado]	<ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P82. • Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um caracter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

**Guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente como favoritos**

O número que pode ser guardado no histórico é limitado.

Recomendamos que guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente, registando-as como favoritos. ([P332](#))

**Verificar os dados da ligação de um registo ou favorito**

Se [DISP.] for premido quando seleccionar um item no histórico ou favoritos, os dados da ligação podem ser visualizados.

- Efectuar [Repor def. Wi-Fi] apaga o histórico e os conteúdos guardados em [Selecione um destino em favoritos].
- Quando ligar a uma rede em que estejam ligados muitos PCs usando [Selecione um destino em histórico] ou [Selecione um destino em favoritos], uma tentativa de ligação pode falhar, porque o dispositivo ligado anteriormente será identificado entre muitos aparelhos. Se uma tentativa de ligação falhar, volte a ligar usando [Nova ligação].

Acerca das definições para enviar imagens

Quando enviar imagens, seleccione o método para as enviar após seleccionar [Nova ligação].

Após a ligação estar completa, as definições para enviar, tal como o tamanho de imagem para enviar, também podem ser alteradas.



■ Imagens que podem ser enviadas

Destino	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	Ficheiro de arrebitamento 4K ^{*1}	3D
[Smartphone]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—
[PC]	○	○	○	○	○	○
[Serviço sinc. nuvem]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Serviço WEB]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—	○
[Impressora] ^{*1}	○	—	—	—	—	—

*1 Enviar por [Enviar imagens durante a gravação] não se encontra disponível.

*2 Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.

*3 Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Consulte o manual do equipamento de destino ou serviço WEB para obter mais informações sobre o modo de reproduzir imagens.

Enviar imagens durante a gravação

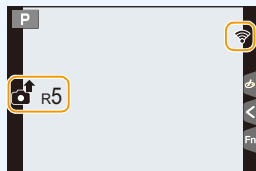
Uma fotografia pode ser enviada automaticamente para um aparelho especificado sempre que a tirar.

- Como a câmara dá prioridade à gravação, o envio pode demorar mais tempo durante a gravação.

- Quando ligado com [Enviar imagens durante a gravação], [Wi-Fi] é apresentado no ecrã de gravação, e [R5] é apresentado enquanto envia um ficheiro.

- Se desligar esta unidade ou a ligação Wi-Fi antes do envio estar completo, as imagens que não foram enviadas não serão reenviadas.

- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu de reprodução durante o envio.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode enviar filmes nem ficheiros de arrentamento 4K.

Enviar imagens guardadas na câmara

As imagens podem ser seleccionadas e enviadas após a gravação.

- Os detalhes do menu de reprodução [Favoritos] ou as definições de [Def. impres.] não serão enviados.



Não está disponível nestes casos:

- Pode não ser possível enviar algumas fotografias tiradas com uma câmara diferente.
- Pode não ser possível enviar imagens que tenham sido modificadas ou editadas num computador.

Alterar as definições para enviar imagens

Premir [DISP.] após completar uma ligação permite-lhe alterar as definições de envio, como o tamanho de imagem para envio.

[Tamanho]	<p>Redimensionar a imagem a enviar. [Original]/[Automático]^{*1}/[Mudar]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionar [Automático], o tamanho da imagem é determinado pelas circunstâncias no destino. • Pode escolher o tamanho de imagem para [Mudar] entre [M], [S] ou [VGA]. O formato não muda.
[Formato de Ficheiro]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Apagar dados loc.]*³	<p>Escolha se quer apagar a informação de localização das imagens antes de as enviar.</p> <p>[ON]: Apague a informação de localização e depois envie. [OFF]: Manter a informação de localização e enviar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta operação só apaga a informação de localização das imagens escolhidas para serem enviadas. (a informação de localização não será apagada das imagens originais guardadas nesta unidade.)
[Limite da nuvem]*⁴	<p>Pode seleccionar enviar imagens quando a pasta em nuvem ficar sem espaço.</p> <p>[ON]: Não envie imagens. [OFF]: Apague imagens das mais antigas, depois envie novas imagens.</p>

*1 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço WEB].

*2 Apenas disponível quando o destino for definido para [PC].

*3 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço sinc. nuvem] ou [Serviço WEB].


*4 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço sinc. nuvem].

Menu [Configuração Wi-Fi]

Configure as definições necessárias para a função Wi-Fi.

As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

Escolha o menu. (P63)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → Item desejado a ser definido

[Palavra-passe Wi-Fi]	<p>Pode melhorar a segurança activando a inserção de uma palavra-passe para uma ligação directa ao Smartphone.</p> <hr/> <p>[ON]: Liga a câmara a um Smartphone usando um SSID e palavra-passe. (P296)</p> <p>[OFF]: Liga a câmara a um Smartphone usando um SSID. (P295)</p>
<p>• Quando seleccionar [ON], também pode definir uma ligação lendo um código QR. (P296, 298)</p>	
[LUMIX CLUB]	<p>Adquire ou altera o nome de acesso "LUMIX CLUB".</p>
<p>• Para mais detalhes, consulte a P323.</p>	
[Ligação PC]	<p>Pode definir o grupo de trabalho. Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que a do PC de destino. (A predefinição é "WORKGROUP".)</p> <hr/> <p>[Alterar nome do Grupo de trabalho]: Insira o grupo de trabalho do PC conectado.</p> <p>[Repor para predefinido]: Restaura o estado predefinido.</p>
<p>• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P82.</p> <p>• Se estiver a usar o PC com as predefinições, não precisa de mudar o grupo de trabalho.</p>	
[Nome do Dispositivo]	<p>Pode alterar o nome desta unidade.</p> <hr/> <p>1 Prima [DISP]. 2 Insira o nome do aparelho desejado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P82. • Pode inserir um máximo de 32 caracteres.

[Bloq. função Wi-Fi]	<p>Para evitar uma operação incorrecta ou utilização da função Wi-Fi por parte de terceiros e para proteger a informação pessoal guardada, recomendamos que proteja a função Wi-Fi com uma palavra-passe.</p> <p>Definir uma palavra-passe apresenta automaticamente o ecrã de entrada de palavra-passe quando usar a função Wi-Fi.</p> <hr/> <p>[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.</p> <p>[Cancel]</p>
-----------------------------	---

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P82](#).
- Faça uma cópia da palavra-passe.
 Se se esquecer da palavra-passe, pode reiniciá-la com [Repor def. Wi-Fi] no menu [Config.].
 No entanto, as outras definições também serão reiniciadas. (excluindo [LUMIX CLUB])

[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.
---------------------------	---

- Um “endereço MAC” é um endereço único usado para identificar equipamento de rede.
- “Endereço IP” refere-se a um número que identifica um PC ligado a uma rede, como a Internet. Habitualmente, os endereços caseiros são atribuídos automaticamente pela função DHCP como um ponto de acesso sem fios. (Exemplo: 192.168.0.87)

Ver filmes 4K numa TV/Guardar filmes 4K no seu PC ou gravador

Ver filmes em 4K

■ Reproduzir numa televisão

Ao ligar a câmara a uma TV que suporte filmes em 4K e reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.], pode desfrutar de filmes com um detalhe preciso em 4K. Mesmo que a resolução de saída seja inferior, também pode reproduzi-los ligando a câmara a uma TV que não suporte filmes em 4K.



Preparação: Defina [Modo HDMI (Reprod.)] (P78) para [AUTO] ou [4K].

- Quando ligar a uma TV que não suporte filme 4K, selecione [AUTO].

Ligue a câmara a uma TV compatível com 4K com um micro cabo HDMI e ligue o ecrã de reprodução. (P341)

- Quando [VIERA link] estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a P343 para detalhes.
- Quando tiver filmes gravados com [Formato de gravação] definido para [MP4] e o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.], também os pode reproduzir inserindo o cartão na ranhura para cartões SD de uma TV que suporte filmes em 4K.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.



■ Ver num PC

Para reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.] num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido).

- Para reproduzir e editar filmes em 4K, precisa de um PC de elevado desempenho.
- Consulte as instruções de funcionamento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Guardar filmes em 4K

■ Guardar num PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.
Consulte a [P345](#) para detalhes.

■ Guardar num disco rígido ou DVD

Não pode dobrar filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.] para discos Blu-ray e DVD com gravadores da Panasonic. (A partir de Maio de 2015)

Com o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido), pode converter filmes em 4K para filmes com tamanhos mais pequenos, ou copiar filmes em 4K para um DVD.

• Consulte as instruções de funcionamento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



MENU



Reproduzir Imagens numa Televisão

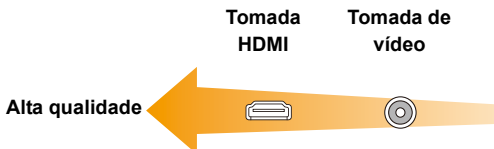
Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações:

Desligue esta unidade e a televisão.

- Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais.

A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.

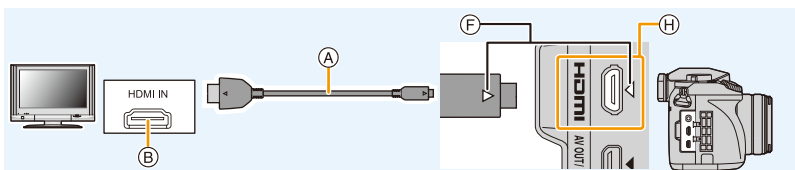


1 Ligue a câmara à televisão.

- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)

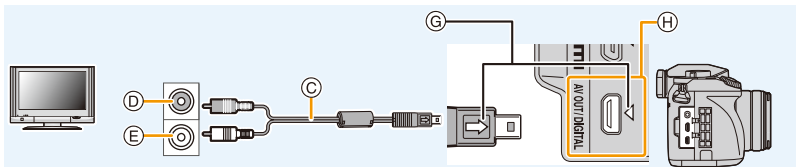
Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.

Ligar com um micro cabo HDMI



- Use um "micro cabo HDMI de alta velocidade" com o logótipo HDMI. Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam. "Micro cabo HDMI de alta velocidade" (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)
- Verifique [Modo HDMI (Reprod.)]. (P78)
- Durante a reprodução de filmes 24p, defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO]. Para outras definições sem ser [AUTO], não pode ser apresentado a 24 fotogramas por segundo.
- O áudio será reproduzido em estéreo.
- Não é apresentada qualquer imagem no ecrã desta unidade.
- Quando [VIERA link] for definido para [ON], as operações usando os botões na câmara são restritas.



Ligar com um cabo AV (opcional)

- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Verifique [Formato TV]. (P78)
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor não pode ser apresentado quando ligado com um cabo AV.

- | | |
|---|---|
| <p>(A) Micro cabo HDMI</p> <p>(B) Ficha HDMI</p> <p>(C) Cabo AV (opcional)</p> <p>(D) Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo</p> | <p>(E) Branco: para a ficha da entrada de áudio</p> <p>(F) Alinhe as marcas e insira.</p> <p>(G) Insira o cabo AV de modo a que a marca [▶] fique virada para o lado da marca [◀] da câmara.</p> <p>(H) Verifique o terminal.</p> |
|---|---|

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao conector em uso.

3 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

- A entrada da televisão liga automaticamente e o ecrã de reprodução é apresentado quando estiver ligado a uma televisão compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI com [VIERA link] definido para [ON]. (P343)
- Dependendo da [Formato], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do micro cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV (opcional) e o micro cabo HDMI estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB (fornecido) tem prioridade quando ligar o cabo de ligação USB (fornecido) em simultâneo com o micro cabo HDMI.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- A reprodução adequada depende da televisão usada para visualização.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [Saída vídeo] no menu [Config.].
- Não sai som dos altifalantes da câmara.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.





As imagens gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- O formato de ficheiro de filmes que pode ser reproduzido difere, dependendo do modelo de televisão.
- Em alguns casos, imagens em panorama não podem ser reproduzidas. Além disso, a reprodução em deslizamento automático das imagens em panorama podem não funcionar.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu telecomando para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de funcionamento para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade suporta a função "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" é a norma para equipamento compatível com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com equipamento convencional compatível com VIERA Link da Panasonic.

Preparações:

Configure [VIERA link] com [ON]. (P79)

1 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um micro cabo HDMI (P341).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

- Para reproduzir o som de um filme durante uma apresentação de diapositivos, defina [Som] para [AUTO] ou [Áudio] no ecrã de definições da apresentação de diapositivos.
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- A operação usando o botão nesta unidade será limitada.

■ Outras operações ligadas

Desligar esta unidade:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a televisão, esta unidade também é desligada.

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um micro cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir [▶], o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).
 - Dependendo da sua ligação HDMI à televisão, nalgumas televisões poderá ser necessário escolher manualmente a ligação HDMI que está a usar. Neste caso, use o telecomando da televisão para ligar o canal de entrada.
(Para mais detalhes sobre como ligar a entrada, leia as instruções de funcionamento da televisão.)
 - Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a [P399](#).
- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- Certifique-se de que usa um cabo que seja certificado HDMI.
- [Modo HDMI (Reprod.)] para esta unidade é determinado automaticamente quando VIERA Link estiver a funcionar.
- Use um “micro cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.
Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
“Micro cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)

Guardar imagens paradas e filmes no seu PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.
 - **Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação.**
(Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)
- Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.**
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ PCs que podem ser usados

A unidade pode ser ligada a qualquer PC capaz de reconhecer um dispositivo de armazenamento em massa.

- Suporte do Windows: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1
- Suporte do Mac: OS X v10.5 a v10.10



Os filmes AVCHD podem não ser importados correctamente quando copiados como ficheiros ou pasta

- Com o Windows, importe sempre filmes AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO", um dos programas no DVD (fornecido)
- Com Mac, pode importar filmes AVCHD usando o "iMovie".
Tenha em conta que não pode importar, dependendo da qualidade de imagem.
(Para mais detalhes acerca do iMovie, contacte a Apple Inc.)

Acerca do software fornecido

O DVD fornecido inclui o seguinte software.
Instale o software no seu computador antes da utilização.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**
Este software permite-lhe gerir imagens. Por exemplo, pode enviar imagens e filmes para um PC e dividi-los por data de gravação ou nome do modelo. Também pode efectuar operações como gravar imagens num DVD, processar e corrigir imagens e editar filmes.
- **SILKYPIX Developer Studio 4.3 SE (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.6 a v10.10)**
Este software serve para editar imagens com o formato RAW.
As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num computador pessoal.

Para mais detalhes, incluindo como usar o SILKYPIX Developer Studio, consulte a secção “Ajuda”, ou o website de apoio da Ichikawa Soft Laboratory em:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope versão de teste de 30 dias (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

LoiLoScope é um software de edição de vídeo que aproveita toda a potência do seu PC. Criar vídeos é tão fácil como organizar cartões em cima de uma secretária. Use a sua música, imagens e vídeos para criar vídeos para partilhar com os seus amigos e família, gravando-os num DVD, carregando-os em websites ou partilhe simplesmente os seus vídeos com os seus amigos por e-mail.

– Isto instala apenas um atalho para o website onde pode descarregar a versão de teste.

Para mais informações acerca de como usar o LoiLoScope, leia o manual do LoiLoScope disponível para download no link apresentado em baixo.
URL do manual: <http://loilo.tv/product/20>

■ Instalar o software fornecido

- Antes de inserir o DVD, feche todas as aplicações.

1 Verifique o ambiente do seu PC.

• Ambiente operativo do “PHOTOfunSTUDIO”

– SO:

Windows Vista® (32bits) SP2,
Windows® 7 (32bits/64bits) SP1,
Windows® 8 (32bits/64bits),
Windows® 8.1 (32bits/64bits)

– CPU:

Pentium® III 800 MHz ou superior (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz ou superior (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)

– Ecrã:

1024×768 pixéis ou mais (1920×1080 pixéis ou mais recomendado)

– RAM:

512 MB ou mais (Windows Vista®),
1 GB ou mais (Windows® 7 32bits/Windows® 8 32bits/Windows® 8.1 32bits),
2 GB ou mais (Windows® 7 64bits/Windows® 8 64bits/Windows® 8.1 64bits)

– Espaço livre do disco rígido:

450 MB ou mais para instalar o software

- Para editar filmes 4K, necessita de uma versão de 64 bits do Windows 7/Windows 8/Windows 8.1.
- Consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (ficheiro em PDF) para mais informações acerca do ambiente operativo.
- Para mais detalhes acerca do “SILKYPIX Developer Studio”, leia o website de apoio apresentado na [P346](#).

2 Insira o DVD com o software fornecido.

- Se o ecrã de reprodução automática for apresentado, pode visualizar o menu, seleccionando e executando [Launcher.exe].
- No Windows 8/Windows 8.1, pode visualizar o menu, clicando numa mensagem que é apresentada após inserir o DVD e seleccionando e executando [Launcher.exe].
- Também pode visualizar o menu, clicando duas vezes em [SFMXXXX] em [Computador] (XXXX difere, dependendo do modelo).

3 Clique em [Aplicações].

4 Clique em [Recommended Installation] no menu de instalação para instalar.

- Continue a instalação, de acordo com as mensagens que vão aparecendo no ecrã.

- O software compatível com o seu PC será instalado.
- No Mac, o SILKYPIX pode ser instalado manualmente.

❶ Insira o DVD com o software fornecido.

❷ Clique duas vezes na pasta da aplicação no DVD.

❸ Clique duas vezes na pasta apresentada automaticamente.

❹ Clique duas vezes no ícone na pasta de aplicação.



Não está disponível nestes casos:

- “PHOTOfunSTUDIO” e “LoiLoScope” não é compatível com Mac.

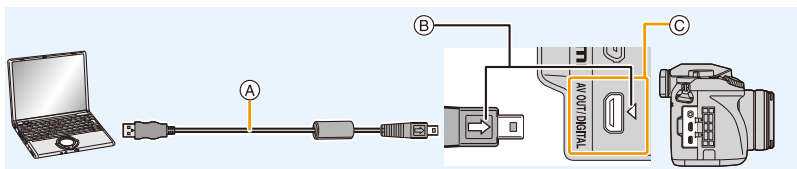
■ Transferir imagens para um PC

Preparações:

Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

1 Ligue o computador e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Ligue esta unidade e o seu PC antes de fazer a ligação.
- Vire o monitor para si.
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)
Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



- (A) Cabo de ligação USB (fornecido)
- (B) Insira o cabo de ligação USB de modo a que a marca [⇨] fique virada para o lado da marca [⇩] da câmara.
- (C) Verifique o terminal.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [Modo USB] (P77) for definido com antecedência para [PC] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [Modo USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [Modo USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Nesse caso, feche a mensagem e retire em segurança o cabo de ligação USB e defina [Modo USB] para [PC].

3 Copiar as imagens para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.

- Não apague nem mova ficheiros copiados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no “PHOTOfunSTUDIO”, não poderá reproduzir ou editar.
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional), Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.
Desligue com segurança o cabo de ligação USB.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

■ Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”

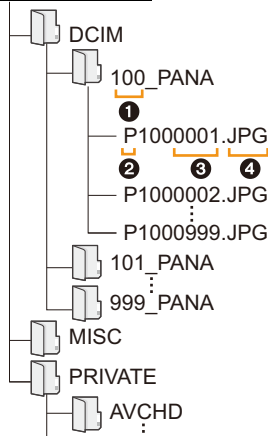
Se não conseguir instalar o “PHOTOfunSTUDIO”, pode copiar ficheiros e pastas para o seu PC arrastando e largando os ficheiros a partir desta unidade.

- O conteúdo (estrutura da pasta) no cartão desta unidade é o seguinte.

Para Windows: Uma unidade de disco ([LUMIX]) é apresentada em [Computador]

Para Mac: É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX]) no ambiente de trabalho

• Cartão



DCIM: Imagens

❶ Número da pasta

❷ Espaço da Cor P: sRGB

_: AdobeRGB

❸ Número do ficheiro

❹ JPG: Imagens paradas

MP4: [MP4] Imagens em movimento

RW2: Imagens em ficheiros RAW

MPO: Imagens 3D

MISC: Impressão DPOF

Favoritos

AVCHD: [AVCHD] Imagens em movimento

- É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:
 - Após executar a opção [Reiniciar num.] (P80) no menu [Config.]
 - Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
 - Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

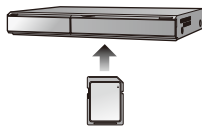
■ Ligação no modo PTP

Coloque a opção [Modo USB] em [PictBridge(PTP)].

- Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Guardar imagens paradas e filmes num gravador

Se inserir o cartão com o conteúdo gravado nesta unidade num gravador da Panasonic, pode dobrar o conteúdo num disco Blu-ray ou DVD, etc.



Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD ou MP4).

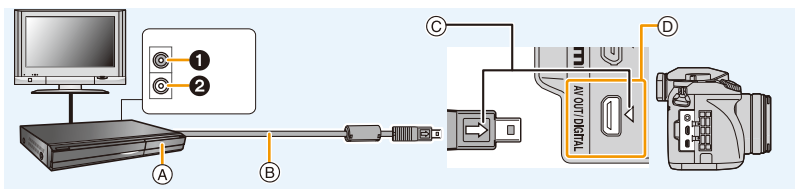
- Não pode dobrar ficheiros de arrebitamento 4K (formato MP4) com [Formato] definido para outra opção sem ser [16:9] para discos rígidos, incluindo os de gravadores da Panasonic. (A partir de Maio de 2015)
- Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

■ Dobrar com equipamento incompatível

Pode dobrar o conteúdo gravado com esta unidade em equipamento incompatível, como gravadores e leitores de vídeo, ligando esta unidade ao equipamento incompatível usando um cabo AV (opcional).

O equipamento incompatível será capaz de reproduzir o conteúdo. Isto é conveniente se desejar emprestar conteúdo dobrado. Neste caso, o conteúdo é reproduzido em qualidade de imagem padrão, em vez da qualidade de imagem de alta definição.

1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).



① Amarelo: Na entrada de vídeo

② Branco: Na entrada de áudio

Ⓐ Equipamento de gravação

Ⓑ Cabo AV (opcional)

Ⓒ Insira o cabo AV de modo a que a marca [⇨] fique virada para o lado da marca [⇩] da câmara.

Ⓓ Verifique o terminal.

2 Inicie a reprodução nesta unidade.

3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.

- Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.

• Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [Formato TV] (P78) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia.

A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].

• Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).

• Dependendo da TV a ser ligada, os ficheiros de arrebitamento 4K poderão não ser reproduzidos corretamente.

• Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de gravação quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor da câmara.

- Os grupos de imagens não serão apresentados como grupos de imagens, mas como imagens simples.
- Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações:

Ligue a câmara e a impressora.

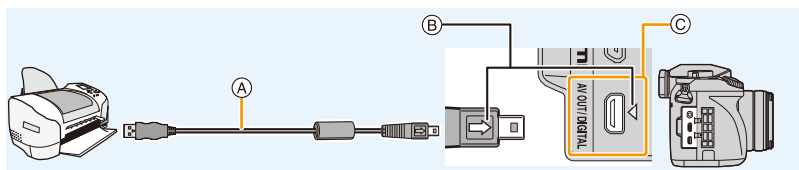
Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.

1 Ligue a impressora e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Vire o monitor para si.
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)

Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.


- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



- Cabo de ligação USB (fornecido)
- Insira o cabo de ligação USB de modo a que a marca [⇨] fique virada para o lado da marca [⇩] da câmara.
- Verifique o terminal.

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.
 - Não desligue o cabo de ligação USB enquanto [🚫] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
(Pode não ser apresentado, dependendo do tipo de impressora usada.)
 - Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
 - Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
-  **Não está disponível nestes casos:**
- Filmes e ficheiros de arrebentamento 4K não podem ser impressos.

Escolher uma única imagem e imprimi-la

- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 2 Prima ▲ para escolher [Começar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - Consulte a [P354](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
 - Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Escolher várias imagens e imprimi-las


- 1 Prima ▲.
- 2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Seleccção múltip.]	São impressas várias imagens de uma única vez. <ul style="list-style-type: none"> • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET]. (Quando premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.) • Após ter seleccionado as imagens, prima ◀ para escolher [OK], e prima [MENU/SET].
[Seleccion. todas]	Imprime todas as imagens guardadas.
[Foto DPOF]	Imprime apenas as imagens definidas em [Def. impres.]. (P286)
[Favoritos]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P285)

- 3 Prima ▲ para escolher [Começar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha [Sim] e imprima as imagens.
 - Consulte a [P354](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
 - Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Se a impressora imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [Tamanho papel] ou [Formato da pág] para  e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora.
(Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [Foto DPOF], os itens [Imprimir c/ data] e [N.º cópias] não são apresentados.

■ [Imprimir c/ data]

[ON]	A data é impressa.
[OFF]	A data não é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.
- Nalgumas impressoras, a data da imagem para fotografias tiradas com o formato definido para [1:1] serão impressas verticalmente.


Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [Imp texto] (P276) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [Def. impres.] (P286) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

■ [N.º cópias]






Pode definir o número de impressões até 999.

■ [Tamanho papel]

	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

■ [Formato da página] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

• Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [4x4] e, de seguida, ajuste [N.º cópias] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [4x4] e, de seguida, ajuste [N.º cópias] em para 1 para cada 4 imagens.

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação [●] acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Apenas fotos tiradas no formato JPEG podem ser impressas. As que forem tiradas em RAW usarão as imagens JPEG que foram criadas em simultâneo. Se uma imagem JPEG equivalente não estiver disponível, não será feita qualquer impressão.

Desfrutar de imagens 3D

Tirar fotografias 3D

Fixar a lente permutável 3D (H-FT012: opcional) à câmara permite-lhe tirar fotografias 3D para um impacto extra.

Para ver imagens 3D, é necessário uma televisão que suporte 3D.

- 1 Fixe a lente permutável 3D à câmara.**
- 2 Traga o objecto para a moldura e grave premindo por completo o obturador.**

- Não é necessário focar quando gravar imagens 3D.
- As imagens paradas gravadas com a lente permutável 3D fixada são guardadas no formato MPO (3D).

Para assegurar que as imagens 3D podem ser visualizadas sem problemas, preste atenção aos seguintes pontos quando gravar.

- Sempre que possível, grave com a unidade na horizontal.
- A distância mínima sugerida para o objecto é de 0,6 m.
- Tenha cuidado para não abanar a câmara quando gravar a partir de um veículo ou enquanto caminha.



Recomendamos que use um tripé ou um flash para gravar imagens estáveis.

- Pode gravar até cerca de 1980 imagens 3D num cartão de 8 GB.
(Quando o formato for definido para [4:3] e a qualidade definida para [8D 3].)
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente permutável 3D.



Não está disponível nestes casos:

- **Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.**
- Quando a distância para o objecto for de 0,6 m a cerca de 1 m, a disparidade horizontal fica demasiada e poderá não ver o efeito 3D nas extremidades da imagem.

Reprodução de imagens 3D

Ligar a câmara a uma televisão compatível com 3D e reproduzir imagens gravadas em 3D permite-lhe desfrutar de imagens 3D para um impacto extra.

Também é possível reproduzir as imagens gravadas em 3D inserindo um cartão SD na televisão compatível com 3D com uma ranhura para cartões SD.

Preparações: Defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO], [1080p] ou [1080i]. (P78)
Defina [Reprod. 3D] para [3D]. (P79)

Ligue a unidade a uma televisão compatível com 3D usando o micro cabo HDMI e visualize o ecrã de reprodução. (P341)

• Quando [VIERA link] estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução.

Consulte a P343 para detalhes.

• Para imagens gravadas em 3D, [3D] aparece na apresentação de miniaturas na reprodução.

■ Reprodução em 3D seleccionando apenas as imagens paradas gravadas em 3D

Selecione [Reprod. 3D] em [Modo reprod.] no menu [Reproduzir]. (P269)

■ Reprodução como apresentação de diapositivos em 3D seleccionando apenas imagens paradas gravadas em 3D

Selecione [3D] em [Slideshow] no menu [Reproduzir]. (P267)

■ Passe o método de reprodução para imagens paradas gravadas em 3D

1 **Selecione a imagem gravada em 3D.**

2 **Selecione [Defin. 2D/3D] no menu [Reproduzir]. (P63)**

- O método de reprodução passa para 3D se for reproduzido em 2D (imagem convencional), ou passa para 2D se for reproduzido em 3D.
- Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando reproduzir imagens gravadas em 3D, escolha 2D.

• Um ecrã preto é apresentado durante alguns segundos quando mudar entre a reprodução de imagens 3D e imagens 2D.

• Quando seleccionar uma miniatura de uma imagem 3D, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece. Após a reprodução, a apresentação da miniatura pode levar alguns segundos a reaparecer.

• Quando visualizar imagens 3D, os seus olhos podem ficar cansados se estiver muito perto do ecrã da televisão.

• Se a sua televisão não passar para imagem 3D, efectue as configurações necessárias na televisão.

(Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua televisão.)

• As imagens em 3D podem ser guardadas no seu computador ou dispositivos da Panasonic. (P345, 350)

Funções que não podem ser usadas em imagens 3D

■ Funções que não podem ser usadas durante a gravação em 3D

Quando gravar com a lente permutável 3D (H-FT012: opcional), a seguinte característica será desactivada:

(Funções de gravação)

- Funcionamento da Focagem Automática/Manual
- Definições de abertura
- Funcionamento do zoom
- Gravação de filmes*¹
- Gravação de Foto 4K
- Modo de Disparo de Panorama
- [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
- [Monocromático áspero]/[Arte de Impressão]/[Dinâm. elev.]/[Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Filtro Estrela]/[Cor de Um Ponto]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
- Função de controlo da desfocagem

*1 O botão de filme, Modo de Filmes Criativos e menu [Vídeo] ficarão indisponíveis ou inutilizáveis.



(Menu [Gravar])

- [Gravação simultânea sem filtro] em [Definições de filtro]/[Tamanho foto]*²/[Qualidade]*³/[AFS/AFF]/[SH] de [Disparo cont.]/[i.dinâmico]/[Resol intel.]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[HDR]/[Exposição múltipla]/[Definições Panorama]/[Rem olh. ver]/[Comp. sombr.]/[Teleconv. est]/[Zoom digital]/[Estabilizador]

*2 A definição é fixada conforme apresentado em baixo.

Formato	Tamanho da imagem	Formato	Tamanho da imagem
[4:3]	1824 × 1368	[16:9]	1824 × 1024
[3:2]	1824 × 1216	[1:1]	1712 × 1712

*3 Quando fixar a lente permutável 3D, os seguintes ícones são apresentados.

 ([3D+preciso])	Ambas as imagens MPO e imagens JPEG precisas são gravadas em simultâneo.
 ([3D+standard])	Ambas as imagens MPO e imagens JPEG padrão são gravadas em simultâneo.

(Menu [Utilizad.])

- [Bloq AF/AE]/[AF obturador]/[AF rápido]/[Sensor de Olho AF]/[AF foco preciso]/[Visual. AF foco preciso]/[Lamp aux AF]/[Área foc.directa]/[Prior. foc./disparo]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Visualizar Assist. MF]/[Guia MF]/[Área grav.]/[Ver restantes]/[Botão Vídeo]/[Auto zoom]/[AF táctil] ([Def. tácteis])/[AF pad táctil] ([Def. tácteis])

■ Funções que não podem ser usadas durante a reprodução em 3D

Durante a reprodução em 3D de imagens em 3D numa TV compatível com 3D, as seguintes funções estão desactivadas.

- [Altas luzes] (Menu [Utilizad.])
- Zoom de Reprodução

(Menu [Reproduzir])

- [Registo de localização]/[Processamento RAW]/[Retoque de limpeza]/[Edit título]/[Imp texto]/[Divide vídeo]/[Vídeo intervalo tempo]/[Vídeo Stop Motion]/[Redimen.]/[Recortar]/[Rodar]/[Rodar ecrã]/[Favoritos]/[Def. impres.]/[Proteger]/[Edit.det.rosto]/[Ordenar foto]/[Confirmação Apagar]

13. Outros

Acessórios Opcionais

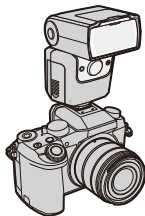
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

Flash externo (opcional)

Após fixar o flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), o alcance efetivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações:

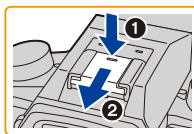
- Desligue a câmara e feche o flash incorporado.



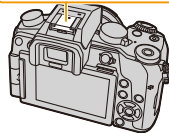
Retirar a Cobertura da Sapata

A câmara vem com uma cobertura da sapata fixada na sapata.

Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direcção indicada pela seta ② enquanto a prime na direcção indicada pela seta ①.



- Quando não usar a sapata, certifique-se de que coloca a cobertura da sapata.
- Por favor, tenha cuidado para não perder a cobertura da sapata.
- Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.




- Para alterar as definições para flashes externos na câmara, consulte a [P233](#).
- Consulte a [P238](#) quanto às definições para o flash sem fios.



Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara

- É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.
- Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de a abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

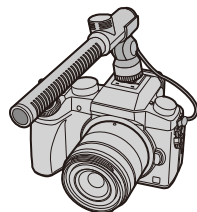


- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se usar o flash externo quando o balanço de brancos estiver definido para [] ajuste minuciosamente o balanço de brancos, dependendo da qualidade da imagem. (P138)
- Se gravar de perto com um ângulo panorâmico, a luz do flash pode ser bloqueada pela lente, escurecendo a parte inferior do ecrã.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Microfone Externo (opcional)

Usando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar sons com uma qualidade superior aos sons gravados com o microfone incorporado.

Ao usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode alternar entre a gravação de disparo (ultra-direccional) e a gravação de estéreo panorâmica.



Preparações:

- Feche o flash incorporado e depois desligue esta unidade.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P360)

■ Definir o alcance dentro do qual o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) grava sons

- 1 **Fixe o microfone estéreo shotgun dedicado a esta unidade e depois ligue a unidade.**
- 2 **Escolha [Microfone especial] no menu [Vídeo]. (P63)**
 - Os itens do menu são apresentados apenas quando o microfone estéreo shotgun está ligado.
- 3 **Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

[STEREO]	Permite a gravação estéreo do som numa área vasta.
[LENS AUTO]	Permite a gravação dentro do alcance definido automaticamente, de acordo com o ângulo de visualização da lente.
[SHOTGUN]	Permite a gravação numa direcção, eliminando o ruído de fundo e em redor.
[S. SHOTGUN]	Permite a gravação dentro do alcance ainda mais curto do que o de [SHOTGUN].
[MANUAL]	Permite a gravação dentro do alcance que definir manualmente.

4 (Quando seleccionar [MANUAL])

Prima ◀/▶ para seleccionar um alcance e prima [MENU/SET].

■ Reduzir o ruído do vento quando usar um microfone externo

A câmara reduz eficazmente o ruído do vento quando gravar som com um microfone externo.

[MENU] →  **[Vídeo]** → **[Red.ruid.vento]**

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

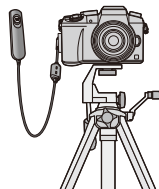
- Este item só está disponível quando usar um microfone externo.
- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.



- Enquanto o microfone estéreo estiver ligado, [🔊] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Vis. nível mic.] (P255) é definido automaticamente para [ON] e o nível do microfone é apresentado no ecrã.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não segure apenas o microfone externo, para evitar que a câmara caia.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não abra o flash incorporado.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC (opcional), use uma bateria.
- Quando usar um microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), [Microfone especial] é fixado em [STEREO].
- Se premir o botão da função atribuído a [Ajust. direcion. microf.] em [Def botão Fn] (P70) no menu [Utilizad.] quando [Microfone especial] for definido para [MANUAL], será apresentado o ecrã que lhe permite definir o alcance.
- [LENS AUTO] está disponível apenas quando usar uma lente baseada na norma do sistema Micro Four Thirds/sistema Four Thirds. Se a sua lente se basear na norma do sistema Micro Four Thirds/sistema Four Thirds, mas não tiver uma função de comunicação com a câmara, [LENS AUTO] não está disponível.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Controlo à distância do obturador (opcional)

Se usar o controlo à distância do obturador (DMW-RSL1: opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com [B] (lâmpada) ou o Modo de Arrebetamento. O controlo à distância do obturador funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.



- Utilize sempre um controlo à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RSL1: opcional).
- Grave com o modo de filmes criativos (P126) quando gravar filmes. A gravação de filmes pode ser iniciada/parada com o controlo à distância do obturador.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do controlo à distância do obturador.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar o controlo à distância do obturador na seguinte operação:
 - Cancelamento do modo de adormecer

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Ao ligar o adaptador AC (opcional) e depois ligá-los a uma tomada eléctrica, pode ligar esta unidade a um PC ou impressora e usar sem preocupações com a capacidade da bateria.

Para usar o adaptador AC, precisa de um acoplador DC (opcional).

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).
- Quando usar um adaptador AC, use o cabo AC fornecido com o adaptador AC.
- Leia também as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Filtro (opcional)

O protector MC é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.

O filtro ND reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.

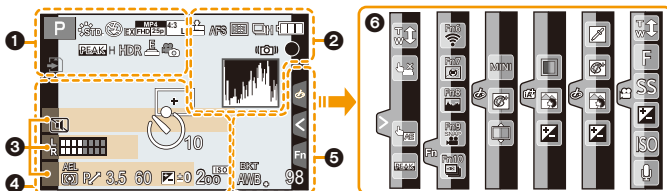
O filtro PL elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Agora, pode colocar a tampa da lente ou a cobertura da lente quando o filtro estiver colocado.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.

Apresentação no monitor/Apresentação no visor

- As imagens seguintes são exemplos de quando o ecrã está definido para [] (estilo do monitor) no monitor.

Em gravação



1

	Modo de gravação (P46)
C 1	Configurações personalizadas (P128)
	Estilo de Foto (P130)
	Modo flash (P234)
	Flash (P236, 239)
	Conversão Tele Extra (quando gravar filmes) (P225)
	Formato de gravação/Qualidade de gravação (P246)
	Filme panorâmico (P251)
	Tamanho da imagem/Formato (P140)
	Conversão Tele Extra (quando gravar imagens paradas) (P225)

	Tamanho de imagem (Modo de Disparo de Panorama) (P103)
	Visualização de ajuste do efeito de imagem (filtro) (P116, 132)
EXPS	Visualização do efeito de imagem (filtro) (P132)
	Cartão (apresentado apenas durante a gravação) (P33)
8m30s	Tempo de gravação decorrido*1 (P242)
	Indicador de gravação simultânea (P249)
LVF/MON/AUTO	Mudança automática entre o visor/monitor (P57)
	Peaking (P170)
	Realçar sombra (P135)
HDR	HDR (P144)/iHDR (P87)
	Exposição múltipla (P210)
	Zoom Digital (P227)
E	Obturador eletrônico (P179)
	Modo de imagem (Prioridade da foto) (P249)
	Indicador de sobreaquecimento (P387, 390)

	RAW	Qualidade (P141)
	AFS AFF AFC MF	Modo de focagem (P149)
		Modo AF (P151)
		Focagem Puxada (P253)
		Reconhecimento do rosto (P213)
	AF Lock	Bloqueio AF (P171)
		Arrebatamento (P182)
		Foto 4K (P185)
		Enquadramento Automático (P199)
		Temporizador automático (P201)
		Indicação da bateria (P25)
		Estabilizador Óptico de Imagem ^{*2} (P222)
		Alerta de instabilidade (P223)
		Estado de gravação (pisca a vermelho)/Focagem (acende a verde) (P44)
		Focagem (Com fraca iluminação) (P147)
		Focagem (AF Starlight) (P148)
		Ligado ao Wi-Fi
		Histograma (P53)

	Nome ^{*3} (P218)
	Número de dias que passaram desde a data da partida ^{*4} (P74)
	Idade ^{*3} (P218)
	Localização ^{*4} (P74)
	Data e hora actual/Configuração do destino de viagem ^{*4} : (P73)
	Medição da Exposição (P93)
	Apresentação da distância focal (P228)
	Zoom por Passos (P228)

	Área AF (P147, 157)
	Ponto de medição (P178)
	Apresentação do marcador central (P219)
	Temporizador automático ^{*5} (P201)
	Apresentação do Nível do Microfone (P255)
	Limitador do nível do microfone (desligado) (P256)
	Modo silencioso (P212)
	Microfone Externo (P362)
	Bloqueio AE (P171)
	Fotometria (P62, 178)
	Alternância do programa (P93)
	Valor de abertura (P44)
	Velocidade do obturador (P44)
	Valor da compensação da exposição (P173)
	Luminosidade (P89, 117) Assistente da exposição manual (P98)
	Sensibilidade ISO (P175)
	Enquadramento com balanço de branco (P139) Ajuste fino do balanço de branco (P138)
	Balanço de brancos (P136)
	Cor (P89)
	Número de imagens graváveis ^{*6} (P34)
	Tempo de gravação disponível ^{*1,6} (P34)

6

Separador de toque (P60)

		Zoom de toque (P229)
		Toque no obturador (P61)
		AE do Toque (P62)
		Peaking (P170)
		Botão da função (P71)
		Cor (P89)
		Função de controlo da desfocação (P88, 117)
		Luminosidade (P89, 117)
		Tipo de desfocação ((Efeito diminuto)) (P122)
		Cor de um ponto (P124)
		Posição da fonte de iluminação (P125)
		Ajuste do efeito de imagem (filtro) (P117, 132)
		Efeito de imagem (filtro) (P132)
		Valor de abertura (P44)
		Velocidade do obturador (P44)
		Sensibilidade ISO (P175)
		Ajuste do Nível do Microfone (P255)

*1 m: minutos, s: segundo

*2 Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora esteja fixada.

*3 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando a câmara for ligada se tiver escolhido [Configuração Perfil].

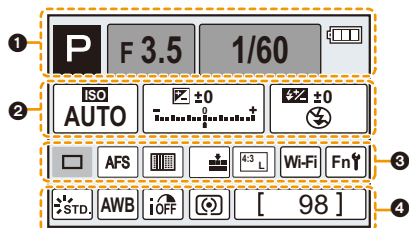
*4 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.

*5 Isto é apresentado durante a contagem decrescente.

*6 É possível alternar o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível com a configuração [Ver restantes] no menu [Utilizad.].

Em gravação

Informação de gravação no monitor

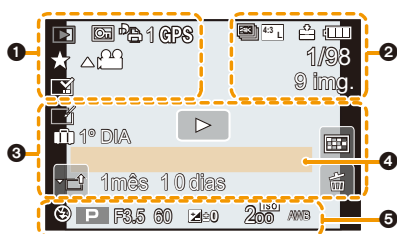


1		Modo de gravação (P46)
	F3.5	Valor de abertura (P44)
	1/60	Velocidade do obturador (P44)
		Indicação da bateria (P25)

2		Sensibilidade ISO (P175)
		Valor da compensação da exposição (P173)
		Luminosidade (P89)
		Assistente da exposição manual (P98)
		Modo flash (P234)
		Flash (P236, 238)

3		Único (P181)
		Arrebitamento (P182)
		Foto 4K (P185)
		Enquadramento Automático (P199)
		Temporizador automático (P201)
	AFS AFF AFC MF	Modo de focagem (P149, 165)
		Modo AF (P151)
		Qualidade (P141)
		Tamanho da imagem/Formato (P140)
	Wi-Fi	Wi-Fi (P291)
	Fn	Definição do botão da função (P70)
4		Estilo de Foto (P130)
		Balanço de brancos (P136)
		Controlo do raio dinâmico inteligente (P143)
		Modo de medição (P178)
	98	Número de imagens graváveis (P34)
	R8m30s	Tempo de gravação disponível (P34)

Na reprodução



1

	Modo de reprodução (P269)
	Imagens protegidas (P287)
	Número de Impressões (P286)
	Apresentação da informação de localização (P270)
	Favoritos (P285)
	Ícone de proibição de desligar o cabo (P352)
	Reprodução de filmes (P258)
	Reproduzir panorama (P104)
	Reprodução contínua do grupo de imagens de arrebentamento (P262)
	Guardar imagens a partir de ficheiro de arrebentamento 4K (P191, 194)
	Reprodução contínua do grupo de imagens [Fotog. Intervalo Tempo] (P262)
	Reprodução contínua do grupo de animação Stop Motion (P262)
	Carimbado com a indicação do texto (P276)
8m30s	Tempo de reprodução decorrido ⁺¹ (P258)

2

	Foto 4K (ficheiro de arrebentamento 4K) (P185)
	Tamanho da imagem/Formato (P140)

	Formato de gravação/Qualidade de gravação (P246)
	Filme panorâmico (P251)
	Qualidade (P141)
	Indicação da bateria (P25)
1/98	Número da imagem/Total de imagens
	Ligado ao Wi-Fi
9 img.	Número de imagens do grupo
8m30s	Tempo de gravação de filmes ⁺¹ (P258)

3

	Ícone completo Limpar Retoque (P274)
	Ícone da informação recuperada (P374)
	Reprodução (Filmes) (P258)
	Número de dias que passaram desde a data da partida (P74)
	Carregar (Wi-Fi) (P320)
	Submenu (P263)
	Modo silencioso (P212)
1 mês 10 dias	Idade (P216, 218)
	Reprodução Múltipla (P260)
	Apagar (P264)

4

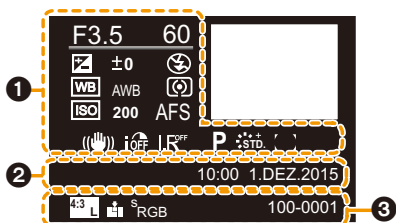
Nome⁺² (P216, 218)Localização⁺² (P74)Título⁺² (P276)

5

Informação da gravação⁺³

Na reprodução

Apresentação detalhada da informação



1

Informação da gravação

	Controlo do raio dinâmico inteligente ^{*3} (P143)
	HDR ^{*4} (P144)/iHDR ^{*4} (P87)
	Resolução Inteligente (P143)
	Compensação do Sombreado ^{*4} (P145)

2

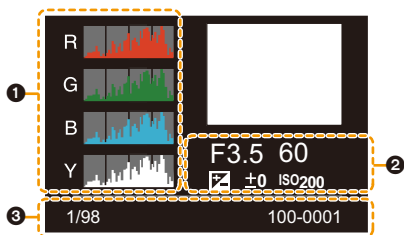
Data e hora da gravação/Horas no mundo (P73)

3

	Tamanho da imagem/Formato (P140)
	Formato de gravação/Qualidade de gravação (P246)
	Qualidade (P141)
	Espaço da cor ^{*4} (P146)
	Foto 4K (ficheiro de arrematamento 4K) (P185)
100-0001	Número da pasta/ficheiro ^{*3} (P349)

Na reprodução

Apresentação do histograma



1

Histograma (P55)

2

Informação da gravação*3

3

1/98 Número da imagem/Total de imagens

100-0001 Número da pasta/ficheiro*3 (P349)

*1 m: minutos, s: segundo

*2 É apresentado na seguinte ordem: [Título], [Localização], [Nome] ([Bebé 1]/[Bebé 2], [Anim. est.]), [Nome] ([Detec. rosto]).

*3 Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD].

*4 Isto não é apresentado para filmes.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[Esta foto está protegida]

- Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P287)

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- Esta característica só pode ser usada com imagens que se encontrem em conformidade com a norma DCF.
Efectue a formatação (P33) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.

[Não pode ser aplicado a esta imagem]

- [Edit título], [Imp texto], [Def. impres.], etc. não pode ser definido para imagens que não se baseiem na norma DCF.

[Erro no cartão Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
 - Insira um cartão diferente.
 - Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P33)
 Os dados serão apagados.

[A objectiva não é reconhecida, ou foto s/objectiva no menu Personalizar definida p/ Off.]

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), defina [Disp.s/objectiva] (P37) para [ON] no menu [Utilizad.].

[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente. (P36)
Ligue de novo esta unidade e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
Fixe a lente, ligue novamente a unidade e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

[Falha ao ligar a objectiva. Ligue novamente a câmara.]

- Isto é apresentado quando a lente tiver parado de funcionar normalmente por ser premeida com a mão, etc.
Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou a Panasonic.

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P22)

[Insira novamente o cartão SD]/[Experimente outro cartão]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
Insira novamente o cartão.
- Insira um cartão diferente.

**[Erro de leitura/Erro de escrita
Verifique o cartão]**

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
Retire o cartão após desligar esta unidade. Insira novamente o cartão, ligue esta unidade e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[Não pode gravar devido a formato de dados incompatível (NTSC/PAL) neste cartão.]

- Efectue a formatação (P33) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- Dependendo do [Formato de gravação] e [Qual. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. A gravação de foto 4K requer um cartão que vá de encontro a uma certa classificação de classe de velocidade. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte "Acerca da gravação de filmes/foto 4K e classes de velocidade" na P22.
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade, a velocidade de escrita de dados é muito lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança e depois formate o cartão (P33). Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.



[A pasta não pode ser criada]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
Formate o cartão nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc. (P33)
Se executar [Reiniciar num.] no menu [Config.] após a formatação, o número da pasta é reiniciado em 100. (P80)

[Imagem apresentada em formato 16:9]/[Imagem apresentada em formato 4:3]

- Escolha a opção [Formato TV] no menu [Config.] para alterar o formato da televisão. (P78)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara.
Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo de ligação USB a um PC ou impressora. (P348, 351)

[Impossível editar durante processamento da informação.]

Quando houver demasiados ficheiros de imagem, o ícone actual de recuperação da informação ([] ou []) pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo. Durante este tempo, não pode usar alguns itens no menu [Reproduzir].

- Não pode criar imagens a partir de filmes nem reproduzir ficheiros de arrebitamento 4K gravados com a função de Foto 4K. Se estiver a reproduzir um filme, pare a reprodução e espere um momento até que a mensagem desapareça
- Se esta unidade for desligada enquanto adquire informação, apenas as imagens que já tenham adquirido a informação são guardadas como um grupo.
Quando voltar a ligar, a recuperação da informação recomeça no mesmo ponto.

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou a Panasonic.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

[Falha ao ligar ao ponto de acesso sem fios]/[Ligação falhou]/[Nenhum destino encontrado]

- Verifique o seguinte em relação ao ponto de acesso sem fios.
 - A informação do ponto de acesso sem fios definida nesta unidade está errada.
Verifique o tipo de autenticação, tipo de encriptação e chave de encriptação. (P330)
 - A energia do ponto de acesso sem fios não está ligada.
 - A definição do ponto de acesso sem fios não é suportada por esta unidade.
- Verifique a definição da rede de destino.
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios.
Verifique outros aparelhos que estejam ligados ao ponto de acesso sem fios e aparelhos que usem a banda 2,4 GHz.

[Imagem não enviada]

- Isto é apresentado quando não houver imagens para transmitir devido à restrição do destino.
Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. (P334)

[Ligação falhou. Tente de novo em alguns minutos.]/[Rede desligada. Transferência interrompida.]

- As ondas de rádio do ponto de acesso sem fios estão a ficar fracas.
Efectue a ligação mais perto do ponto de acesso sem fios.
- Não há resposta do servidor, ou excedeu o tempo de processamento de comunicação.
Tente novamente mais tarde.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
Volte a fazer a ligação.

[O upload para a Pasta nuvem está disponível depois de as definições Sincronização nuvem terem sido configuradas em dispositivos passíveis de download, como PC ou smartphone.]

- Os dispositivos que descarregam imagens de uma pasta em nuvem não são registados.
- Efectue a definição Cloud Sync. Configure as definições num PC com “PHOTOfunSTUDIO” ou num Smartphone com “Image App”.
Consulte a [P321](#) para obter mais detalhes acerca de [Serviço sinc. nuvem].

[Ligação falhou]

- Verifique o seguinte em relação aos Smartphones que deseja ligar.
 - O Smartphone não funciona.
 - Altere o ponto de acesso de ligação nas definições Wi-Fi do Smartphone a esta câmara.
 - Não existe espaço de armazenamento livre no Smartphone.

[Login falhou. Verifique ID Login e Palavra-passe.]

- A ID de acesso ou palavra-passe de “LUMIX CLUB” não está correcta.
Insira-a de novo.
Se se esqueceu da ID de acesso ou palavra-passe, a informação está no ecrã de acesso do website “LUMIX CLUB”.

[Não é possível enviar alguns ficheiros devido ao limite de destino]/[Transferência concluída. Alguns ficheiros não foram enviados devido ao limite de destino.]

- Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. ([P334](#))
- O envio de filmes pode falhar se o ficheiro for muito grande.
Divida o filme usando [Divide vídeo]. ([P279](#))

[Indisponível. Defina as definições Login no website LUMIX CLUB.]

- Aceda ao “LUMIX CLUB” a partir do seu Smartphone ou PC e defina os detalhes de acesso do serviço web de destino.

[Os serviços de partilha imagem/vídeo não podem ser seleccionados em conjunto.]

- Os serviços WEB criados apenas para imagens e serviços WEB criados apenas para filmes não podem ser seleccionados em simultâneo.
Anule a escolha de um dos serviços.

[Impossível obter end. IP. Ajustar definição end. IP do AP sem fios p/ DHCP.]

- Ligue as definições DHCP do endereço IP dos pontos de acesso sem fios ligados.

[Impossível ligar ao servidor.]

- Se aparecer uma mensagem a pedir para actualizar o certificado de origem, aceite actualizá-lo.

Lista de menus

[Gravar] P376

[Vídeo] P379

[Utilizad.] P381

[Config.] P384

[Reproduzir] P386

- [Estilo foto], [Definições de filtro], [AFS/AFF], [Fotometria], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intel.], [Compensação difração] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.

[Gravar]

[Estilo foto]	Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos.	P130
[Definições de filtro]	Altera as definições relacionadas com efeitos de imagem (filtros).	P132
[Formato]	Define o formato da imagem.	P140
[Tamanho foto]	Escolha o número de impressões.	P140
[Qualidade]	Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.	P141
[AFS/AFF]	Atribui [AFS] ou [AFF] a [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.	P150
[Fotometria]	Define o método de medição da iluminação para medir a luminosidade.	P178
[Disparo cont.]	Define a velocidade de arrebentamento para a gravação com arrebentamento.	P182
[FOTO 4K]	Define como gravar Fotos 4K.	P185
[Var. seq. auto]	Define a gravação única/com arrebentamento, raio de compensação e sequência de gravação para a gravação com enquadramento automático.	P199
[Temporizador]	Define o modo como o temporizador automático funciona.	P201
[Interv Tempo/Animaç.]	Cria as definições de gravação para cena temporizada e animação Stop Motion.	P204, P206
[Realçar sombra]	Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.	P135
[i.dinâmico] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	Ajusta o contraste e exposição.	P143
[Resol intel.]	Grava imagens com contornos mais definidos e um sentido de claridade.	P143
[Foto noct.man.i.]	As fotografias do cenário nocturno serão tiradas a uma velocidade de arrebentamento elevada e compostas numa única imagem.	P86

[iHDR]	Quando houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.	P87
[HDR]	Pode combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica.	P144
[Exposição múltipla]	Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem)	P210
[Definições Panorama]	Define a direção de gravação e tamanho de imagem para o modo de disparo panorâmico.	P103
[Obt. electrónico]	Pode tirar fotografias com o obturador electrónico.	P179
[Atraso do obturador]	Para reduzir a influência dos abanões, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.	P180
[Flash]	Define o modo como o flash funciona.	P234
[Rem olh. ver]	Detecta automaticamente o olho vermelho causado pelo flash e corrige a imagem.	P234
[Aj.lim. ISO]	Quando a sensibilidade ISO é definida para [AUTO] ou [ISO], é escolhida uma sensibilidade ISO óptima com o valor seleccionado como limite superior.	P177
[Incrementos ISO]	Os valores de definição da sensibilidade ISO mudam em passos de 1/3 EV ou 1 EV.	P177
[ISO Alargado]	A sensibilidade ISO pode ser definida até um mínimo de [ISO100].	P177
[Obt. longo]	Pode eliminar as interferências geradas, gravando com uma velocidade do obturador mais lenta.	P145
[Comp. sombr.]	Se a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, a luminosidade nesta região será corrigida.	P145
[Compensação difração]	A câmara aumenta a resolução, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.	P146
[Teleconv. est]	Quando o número de pixéis for definido para outra opção sem ser [L], o efeito Tele é aumentado sem degradar a qualidade de imagem.	P225

[Zoom digital]	Aumenta o efeito Tele. Quando maior for o nível de ampliação, maior será a degradação da qualidade de imagem.	P227
[Espaço de cor]	Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.	P146
[Estabilizador]	Quando sentir abanões na câmara durante a gravação, a câmara corrige-os automaticamente.	P222
[Detec. rosto]	Define a focagem e exposição automaticamente, dando prioridade aos rostos registados.	P213
[Configuração Perfil]	Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens.	P218

[Vídeo]



[Estilo foto]	Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos.	P130
[Definições de filtro]	Altera as definições relacionadas com efeitos de imagem (filtros).	P132
[Filme simples]	Permite-lhe especificar o tempo de gravação com antecedência e grava filmes tal como tira fotografias.	P251
[Formato de gravação]	Define o formato do ficheiro para os filmes que gravar.	P246
[Qual. grav.]	Isto define a qualidade de imagem dos filmes.	P246
[Modo expos.]	Escolha o método de definição do valor de abertura e velocidade do obturador no modo de filme criativo.	P126
[AFS/AFF]	Atribui [AFS] ou [AFF] a [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.	P150
[Modo imagem]	Define o método de gravação para imagens paradas durante a gravação de filmes.	P249
[AF contínuo]	Continua a focar o objecto que tinha sido focado inicialmente.	P248
[Fotometria]	Define o método de medição da iluminação para medir a luminosidade.	P178
[Realçar sombra]	Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.	P135
[i.dinâmico] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	Ajusta o contraste e exposição.	P143
[Resol intel.]	Grava imagens com contornos mais definidos e um sentido de claridade.	P143
[Compensação difração]	A câmara aumenta a resolução, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.	P146
[Nível de luminância]	Escolha o alcance da luminescência para corresponder ao uso do vídeo.	P254
[Teleconv. est]	Aumenta o efeito Tele.	P225
[Zoom digital]	Aumenta o efeito Tele. Quando maior for o nível de ampliação, maior será a degradação da qualidade de imagem.	P227
[Red. cintil.]	A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.	P255
[Operação silenciosa]	Permite operações por toque, para permitir uma operação silenciosa enquanto grava filmes.	P127

[Vis. nível mic.]	Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã.	P255
[Aj. nível mic.]	Ajuste o nível de entrada do som até 19 níveis diferentes.	P255
[Microfone especial]	Define o método de gravação do som quando ligar um microfone estéreo shotgun (opcional).	P362
[Limitador nível mic.]	Ajusta automaticamente o nível de entrada do som.	P256
[Cancel. ruído do vento]	Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.	P256
[Red.ruid.vento]	Reduz eficazmente o ruído do vento quando gravar som com um microfone externo.	P256
[Red. ruíd. objetiva]	Pode reduzir o som do zoom de uma lente permutável compatível com o zoom electrónico que é produzido durante a gravação do filme.	P256

[Utilizad.]

[Mem. config. pers.]	Regista as definições actuais da câmara como definição personalizada.	P128
[Modo silencioso]	Desactiva os sons operacionais e a luz.	P212
[Bloq AF/AE]	Define o conteúdo fixado para a focagem e exposição quando o bloqueio AF/AE estiver activado.	P172
[Manter bloq AF/AE]	Isto define a operação do botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com a exposição ou focagem fixada.	P172
[AF obturador]	Escolha se a focagem é ou não ajustada automaticamente quando premir o obturador até meio.	P162
[Disparo até meio]	O obturador dispara automaticamente quando for premido até meio.	P162
[AF rápido]	Despacha a focagem que acontece quando prime o obturador.	P162
[Sensor de Olho AF]	A câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular estiver activo.	P58
[AF foco preciso]	Ajusta o tempo para o qual a tela é ampliada quando o botão do obturador é pressionado até a metade com o modo de focagem automática ajustado em [+].	P159
[Visual. AF foco preciso]	Define se o ecrã auxiliar que aparece quando o modo de focagem automática é definido para [+] é visualizado numa janela ou em ecrã completo.	P159
[Lamp aux AF]	A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação.	P163
[Área foc.directa]	Movê a área AF ou o assistente MF usando o botão do cursor quando gravar.	P157, P167
[Prior. foc./disparo]	Configura-se de modo que nenhuma fotografia possa ser tirada fora de foco.	P164
[AF+MF]	Pode definir manualmente a focagem após a focagem automática terminar.	P164
[Assist. MF]	Define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).	P169
[Visualizar Assist. MF]	Define se o Assist. MF (ecrã ampliado) aparece numa visualização numa janela ou numa visualização em ecrã completo.	P166

[Guia MF]	Quando define a focagem manualmente, é apresentada uma guia MF que lhe permite verificar a direcção para atingir a focagem.	P169
[Realçar contorno]	As partes focadas são realçadas quando a focagem for ajustada manualmente.	P170
[Histograma]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma.	P53
[Linhas guia]	Isto define o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias.	P53
[Marcador central]	Apresenta [+], que indica o centro do ecrã de gravação.	P219
[Altas luzes]	Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.	P56
[Padrão Zebra]	Indica partes que podem estar branqueadas devido à exposição excessiva num padrão zebra.	P220
[Live View Monocrom.]	Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco.	P221
[Previs.constante]	No modo de exposição manual, pode verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador escolhidas no ecrã de gravação.	P99
[Med.expos.]	Escolha se quer ver ou não o medidor da exposição.	P93
[Apresent LVF]	Isto define o estilo de apresentação do visor.	P52
[Apresent monitor]	Isto define o estilo de apresentação do monitor.	P51
[Apres info monitor]	Apresenta o ecrã da informação da gravação.	P53
[Área grav.]	Isto altera o ângulo de visão durante a gravação de filmes e de imagens paradas.	P243

[Ver restantes]	Isto alterna o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível.	P35
[Rever autom.]	Apresenta uma imagem imediatamente após ser tirada a fotografia.	P45
[Def botão Fn]	Pode atribuir várias funções de gravação e outras funções ao botão da função.	P70
[Q.MENU]	Ligue o método de definição do menu rápido.	P67
[Definir disco]	Altera os métodos de funcionamento do disco dianteiro e disco traseiro.	P49
[Botão Vídeo]	Activa/desactiva o botão de filmes.	P243
[Auto zoom]	Define a visualização do ecrã e funcionamento da lente quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).	P228
[Sensor de Olho]	Definir a sensibilidade do sensor ocular e o método de mudança entre o monitor e o visor	P58
[Def. tácteis]	Habilita/desabilita a operação de toque.	P60
[Desloc táctil]	Isto permite-lhe definir a velocidade do avanço ou retrocesso contínuo das imagens, usando a operação de toque.	P257
[Guia menu]	Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em  e  .	P106
[Disp.s/objectiva]	Define se o obturador pode ser libertado ou não quando não houver lente fixada na estrutura principal.	P37

[Config.]

[Aj. relógio]	Acercar a data/hora.	P41
[Fuso horário]	Acerta as horas para a região onde reside e para o seu destino de férias.	P73
[Data viagem]	Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.	P74
[Wi-Fi]	Configure cada definição das funções Wi-Fi.	P337
[Som]	Isto permite-lhe definir o volume do som electrónico e o som do obturador electrónico.	P75
[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View).	P75
[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada.	P76
[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor.	P76
[Económico]	A unidade pode ser definida para evitar o consumo desnecessário da bateria.	P77
[Modo USB]	Define o método de comunicação quando fizer a ligação usando o cabo de ligação USB (fornecido).	P77
[Ligação TV]	Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc.	P78
[Retomar menu]	Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu.	P79
[Cor de Fundo]	Define a cor de fundo do ecrã do menu.	P79
[Informação do menu]	As descrições dos itens do menu ou definições são apresentadas no ecrã do menu.	P80
[Língua]	Escolha a língua apresentada no ecrã.	P80
[Mostrar ver.]	Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente.	P80
[Rein. Comp. exposição]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada.	P80
[Reiniciar num.]	O número do ficheiro de imagem volta a 0001.	P80
[Reiniciar]	As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial.	P80

[Repor def. Wi-Fi]	Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições. (excluindo [LUMIX CLUB])	P81
[Refresca. pixel]	Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.	P81
[Limp. sensor]	Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.	P81
[Formatar]	O cartão foi formatado.	P33



MENU



[Reproduzir]

[Defin. 2D/3D]	Liga o método de reprodução para imagens 3D.	P267
[Slideshow]	Escolhe o tipo, etc., de imagens, e reproduz por ordem.	P267
[Modo reprodu.]	Escolhe o tipo, etc., de imagens e reproduz apenas certas imagens.	P269
[Registo de localização]	Pode escrever a informação da localização (longitude/latitude) nas imagens enviadas pelo Smartphone.	P270
[Processamento RAW]	Pode converter as fotografias tiradas no formato RAW para o formato JPEG na câmara.	P271
[Retoque de limpeza]	Pode apagar partes desnecessárias gravadas nas fotografias tiradas.	P274
[Edit título]	Insere texto (comentários) nas imagens gravadas.	P276
[Imp texto]	Carimba as imagens gravadas com a data e hora de gravação, nomes, destino de viagem, data da viagem, etc.	P276
[Divide vídeo]	Divide o filme gravado em dois.	P279
[Vídeo intervalo tempo]	Cria um filme a partir de um grupo de imagens escolhido, gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].	P280
[Vídeo Stop Motion]	Cria um filme a partir do grupo de animação Stop Motion.	P280
[Redimen.]	Reduz o tamanho da imagem (número de píxeis).	P281
[Recortar]	Recorta a imagem gravada.	P283
[Rodar]	Roda as imagens manualmente em passos de 90°.	P284
[Rodar ecrã]	Este modo permite-lhe ver as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.	P284
[Favoritos]	Pode adicionar marcas às imagens e definir como favoritas.	P285
[Def. impres.]	Selecciona as imagens a serem impressas e o número de impressões.	P286
[Proteger]	Protege as imagens, para evitar o apagamento por engano.	P287
[Edit.det.rosto]	Retira ou altera a informação relativa à identificação pessoal.	P288
[Ordenar foto]	Define a ordem de apresentação das imagens que reproduzir na câmara.	P288
[Confirmação Apagar]	Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.	P289

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P387 a P401).

Se o problema persiste, pode ser potenciado seleccionando [Reiniciar] (P80) no menu [Config].

Bateria e fontes de energia

**A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.
A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.**

- A bateria está descarregada.
 - Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
 - Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P77)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- [Económico] está activado. (P77)
- A operação ligada de VIERA Link está activada?
 - Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA link] com [OFF]. (P79)

A tampa do compartimento do cartão/bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim. (P31)

A bateria gasta-se muito depressa.

- O modo drive está definido para Foto 4K e [FOTO 4K] está definido para [] ([Pré-Disp. contínuo 4K])? Quando [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) for seleccionado, a bateria gasta-se mais depressa.
 - Selecione [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]) apenas durante a gravação.
- A ligação Wi-Fi está a ser usada há muito tempo?
A bateria gasta-se mais depressa quando estiver ligada ao Wi-Fi.
 - Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P77)

Gravação

Não é possível tirar fotografias.

O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- Quando o modo drive for definido para Foto 4K e [FOTO 4K] no menu [Gravar] for definido para [] ([Pré-Disp. contínuo 4K]), a temperatura da câmara aumenta. Nalguns casos, a câmara pode apresentar [], passar para [] ([Disp. contínuo 4K]) e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.
- O sujeito está focado?
 - [Prior. foc./disparo] no menu [Utilizad.] está configurado com [FOCUS]? (P164)
Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode aparecer danificada-se quando a lente ou o sensor de imagem forem tocados com os dedos ou algo similar.
 - Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.
 - Consulte a [P403](#) quando o sensor de imagem ficar sujo.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. ([P173](#))
- O bloqueio AE ([P171](#)) foi aplicado incorrectamente?

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

- Cancela as seguintes definições:
 - Arrebatamento/Enquadramento automático/[] do temporizador automático ([P181](#))
 - Enquadramento do balanço de brancos ([P139](#))

O objecto não está focado adequadamente.

- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. ([P44](#))
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. ([P223](#))
- [Prior. foc./disparo] no menu [Utilizad.] está configurado com [RELEASE]? ([P164](#))
- A opção [AF obturador] no menu [Utilizad.] está configurada para [OFF]? ([P162](#))
- O bloqueio AF ([P171](#)) foi aplicado incorrectamente?

A imagem gravada está manchada.

O estabilizador óptico da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta e a função estabilizador óptico de imagem pode não funcionar adequadamente quando tirar fotografias especialmente em locais escuros.
 - Recomendamos que segure firmemente a câmara com ambas as mãos quando tirar fotografias. ([P43](#))
 - Aconselhamos usar o tripé e o auto temporizador ([P201](#)) quando tirar fotografias com a velocidade lenta do obturador.
- Está a usar uma lente que suporta a função estabilizadora? ([P20](#))
- Quando gravar um objecto em movimento com o obturador electrónico, o objecto pode aparecer distorcido na imagem. ([P179](#))

Tirar fotografias utilizando o enquadramento com balance de brancos não é possível.

- Há memória restante no cartão?

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:
 - Tire fotografias em locais claros.
 - Diminua a sensibilidade ISO. (P175)
 - Aumente a configuração de [Redução ruído] em [Estilo foto] ou diminua a configuração para cada item sem ser [Redução ruído]. (P131)
 - Configure o [Obt. longo] com [ON]. (P145)
- A definição de [Tamanho foto] (P140) ou de [Qualidade] (P141) está baixa?
- Escolheu o [Zoom digital]? (P227)

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara.
Não se trata de um mau funcionamento.
- Está a tirar fotografias com o obturador electrónico? (P179)
 - Quando usar o obturador electrónico, baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.



A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objecto são gravados.

- Podem haver pixéis defeituosos no sensor de imagem.
 - Efectue [Refresca. pixel] (P81).

O objecto não pode ser fixado. (A busca AF não é possível)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P154)




O som de funcionamento está baixo.

- O seu dedo está a cobrir o altifalante? (P18)

A gravação com o modo de disparo de panorama termina antes do final.

- Se a câmara for movida muito lentamente, ela assume que o movimento da câmara parou e termina a gravação da imagem parada.
- Se houver muita oscilação na direcção da gravação enquanto move a câmara, a gravação termina.


A gravação de Foto 4K pára antes de terminar.

- Quando a temperatura ambiente for alta ou for efetuada uma gravação contínua com [] ([Disp. contínuo 4K]) ou [] ([Disp. contínuo 4K(S/S)]) da função Foto 4K, a câmara pode apresentar [] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.

Imagens em movimento**Não é possível gravar filmes.**

- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar esta unidade, ou quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Quando a temperatura ambiente for alta ou o filme for gravado continuamente, a câmara pode apresentar [] e parar a gravação para se proteger. Espere até que a câmara arrefeça.
- Dependendo do [Formato de gravação] e [Qual. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte "Acerca da gravação de filmes/foto 4K e classes de velocidade" na P22.
- Quando usar um cartão com a velocidade de escrita de dados lenta, a gravação de filmes pode parar a meio.
 - Se usar um cartão em que a gravação e apagamento tenham sido repetidos muitas vezes, ou um cartão que tenha sido formatado num PC ou noutra equipamento, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate (P33) o cartão na unidade.

Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar preto.

- Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar escuro após um certo período, para reduzir o consumo da bateria, mas isto não afecta o filme gravado.

O ecrã pode apagar momentaneamente, ou a unidade pode gravar um ruído.

- Dependendo do ambiente na altura da gravação do filme, o ecrã pode ficar preto momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências, devido à electricidade estática ou potentes ondas electromagnéticas (torres de rádio, linhas eléctricas de alta voltagem, etc.).

Por vezes, é difícil focar com a focagem automática quando gravar filmes 4K.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara tenta gravar com uma focagem altamente precisa a uma velocidade de focagem automática reduzida. Não se trata de um mau funcionamento.

Aparecem faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs. O objecto aparece distorcido.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Quando um objecto se move muito depressa pela imagem, ele pode aparecer ligeiramente distorcido.

- Quando vir uma cintilação ou riscas em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, pode reduzir a cintilação ou riscas, escolhendo [Red. cintil.] (P255) e fixando a velocidade do obturador. Pode seleccionar uma velocidade do obturador entre [1/50], [1/60], [1/100] ou [1/120].

Pode definir manualmente a velocidade do obturador no Modo de filmes criativos. (P126)

Em filmes, são gravados os cliques anormais e zumbidos.

O som gravado é muito silencioso.

- Ao gravar em ambientes silenciosos, dependendo das lentes usadas, o som de abertura e acções de focagem pode ser gravado em filmes.
A operação de focagem pode ser definida para [OFF] em [AF contínuo] (P248).
- Recomendamos a utilização de [Operação silenciosa] se estiver preocupado com os sons das operações. (P127)
- Enquanto grava filmes, tapar a abertura do microfone com um dedo pode reduzir o nível da gravação de áudio ou o áudio pode nem sequer ser gravado. Tenha também cuidado, porque o som do funcionamento das lentes pode ser facilmente gravado nesta altura.

Um som da operação é gravado no fim de um filme.

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

→ Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] (P279) no menu [Reproduzir].

O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.

→ Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. (P363)

Lente

A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- Dependendo da lente usada, a imagem pode ser levemente embaçada ou ver cores no ângulo dependendo do factor de zoom, devido as características das lentes. Além disso, a periferia da imagem pode aparecer embaçada devido ao aumento da prospectiva quando for usado um grande angular. Não é uma anomalia.

Quando a lente for fixada a outra câmara digital, a função estabilizadora não pode ser desligada, caso contrário, não funciona.

- A função do Estabilizador Óptico de Imagem da lente permutável (H-FS1442A/H-FS45150) só funciona correctamente com as câmaras suportadas.
 - Quando usar câmaras digitais da Panasonic mais antigas (DMC-GF1/DMC-GH1/DMC-G1), não pode definir [Estabilizador] no menu [Gravar] para [OFF]. Recomendamos que actualize o firmware da câmara digital no seguinte website.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
(Este website encontra-se apenas em inglês.)
 - Quando usar esta lente com outro tipo de câmara digital, a função Estabilizadora Óptica de Imagem não funciona.
(A partir de Maio de 2015)
Para mais detalhes, contacte a respectiva empresa.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está fechado?
→ Abra o flash. (P230)
- Quando usar o obturador electrónico, o flash não é activado. (P179)
→ Defina [Obt. electrónico] para [OFF].
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado. (P212)
→ Defina [Modo silencioso] para [OFF].

O flash é activado 2 vezes.

- (Excepto para quando [Modo de disparo] em [Flash] for definido para [MANUAL]) O flash é activado 2 vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando ligar a redução do olho vermelho (P234), por isso, o objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- Se não forem efectuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/ Monitor auto off] (P77) é activado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objecto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor. (P57)

O monitor/visor está muito claro ou escuro.

- Verifique a configuração de [Luminânc. do monitor]. (P76)
- Efectue [Monitor]/[Visor]. (P76)

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre devido à mudança da abertura da lente quando o obturador é premido até meio, ou quando a luminosidade do objecto mudar. Não se trata de um mau funcionamento.

A imagem não é apresentada no monitor.

- A imagem aparece no Visor?
→ Prima [LVF] para passar para o ecrã do monitor. (P57)
- O monitor está desligado?
→ Comute a visualização premindo [DISP.]. (P51)

O monitor e visor não se ligam quando primo [LVF].

- Só é apresentado no monitor quando a câmara é ligada a um PC ou impressora.

Aparecem pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis e verdes no monitor/visor.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor desta unidade adopta OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afecta as imagens gravadas.

O tom da cor do visor difere do verdadeiro tom.

- Sendo uma característica do visor desta unidade, este fenómeno não é um problema. As imagens gravadas não são afectadas.

Reprodução

A imagem a ser reproduzida não foi girada, ou foi girada e é apresentada numa direcção imprevista quando é apresentada.

- Pode visualizar as imagens sem ser rodado quando [Rodar ecrã] (P284) estiver ajustado para [OFF].
- Pode girar as imagens com a função [Rodar]. (P284)

A imagem não é reproduzida. Não existem imagens gravadas.

- O cartão está introduzido?
- Há um imagem no cartão?
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC?
Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
→ Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [Modo reprod.] para a reprodução?
→ Passe para [Reprod.normal]. (P269)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
→ Para apagar tais imagens, faça uma cópia de segurança dos dados e formate o cartão (P33).

O som de reprodução ou de funcionamento está muito baixo.

- Está alguma coisa a cobrir o altifalante? (P18)

As imagens com data diferentes, como data de gravação serão reproduzidas no modo Reprodução Calendário.

- O relógio da câmara está certo? (P41)
- As imagens editadas com um computador ou as imagens gravadas com outras câmaras podem ser visualizadas com um dado diferente dos dados gravadas durante a Reprodução no modo calendário.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento.

**[Miniatura apresentada] aparece no ecrã.**

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento?
Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando efectuar a remoção dos olhos vermelhos ([👁️] ou [👁️]), as partes a vermelho podem ser corrigidas e ficarem pretas.
→ Recomendamos que tire fotografias com o flash fechado, o Modo do flash definido para [👁️], ou [Rem olh. ver] definido para [OFF]. (P234)

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutro equipamento.

- A qualidade de imagem e qualidade de som dos filmes gravados pode ser deteriorada, mesmo quando forem reproduzidos com aparelhos compatíveis. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Funções Wi-Fi

**Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi.
As ondas de rádio desligam-se.
O ponto de acesso sem fios não é apresentado.**

■ Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- Está algum aparelho, como microondas, telemóvel, etc., que use uma frequência de 2,4 GHz a funcionar por perto?
 - As ondas de rádio podem ser interrompidas quando usadas em simultâneo. Use-as a uma distância suficiente do aparelho.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida. (é apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afectadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efectuar uma ligação. Mova a câmara para longe da superfície de metal.

■ Acerca de um ponto de acesso sem fios.

- Verifique se o ponto de acesso sem fios a ligar está no estado de funcionamento.
- A câmara pode não apresentar ou ligar-se a um ponto de acesso sem fios, dependendo do estado das ondas de rádio.
 - Aproxime esta unidade do ponto de acesso sem fios.
 - Retire os obstáculos entre esta unidade e o ponto de acesso sem fios.
 - Mude a direcção desta unidade.
 - Altere o local e orientação do ponto de acesso sem fios.
 - Efectue a [Inserção manual]. (P330)
- Pode não ser apresentado, mesmo que existam ondas de rádio, dependendo da definição do ponto de acesso sem fios.
 - Verifique as definições do ponto de acesso sem fios.
 - Quando a rede SSID de um ponto de acesso sem fios for definida para não transmitir, o ponto de acesso sem fios pode não ser detectado. Entre na rede SSID para iniciar a ligação (P330) ou permita a transmissão SSID do ponto de acesso sem fios.
- Os tipos de ligação e métodos de definição da segurança são diferentes, dependendo do ponto de acesso sem fios. (Consulte as instruções de funcionamento do ponto de acesso sem fios.)
- O ponto de acesso sem fios de 5 GHz/2,4 GHz está ligado a outro equipamento que use uma banda de 5 GHz?
 - Recomendamos a utilização de um ponto de acesso sem fios que possa usar 5 GHz/2,4 GHz em simultâneo. Não pode ser usado em simultâneo com esta câmara se não for compatível.

Leva muito tempo a ligar a um Smartphone.

- Pode levar mais tempo a ligar, dependendo das definições de ligação Wi-Fi do Smartphone, mas não se trata de um mau funcionamento.

Esta unidade não é apresentada no ecrã de definições do Wi-Fi do Smartphone.

- A partir do menu de definições Wi-Fi no Smartphone, desligue e volte a ligar a função Wi-Fi.

Esqueci-me da ID de acesso ou palavra-passe do “LUMIX CLUB”.

- Consulte a informação no ecrã de acesso do “LUMIX CLUB”.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Não tenho um ponto de acesso sem fios em casa, mas gostaria de efectuar o registo de utilizador do serviço do “LUMIX CLUB”.

- O registo do utilizador do serviço do “LUMIX CLUB” não é possível em ambientes sem ponto de acesso sem fios.

Não consigo enviar imagens para o dispositivo AV.

- O envio pode falhar, dependendo do estado operacional do dispositivo AV. Além disso, o envio pode levar algum tempo.

As imagens não podem ser transmitidas para um PC.

- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc. estiver activado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.

Quando tento definir uma ligação Wi-Fi com um PC com o Windows 8, o meu nome de utilizador e palavra-passe não são reconhecidos, assim, não consigo fazer a ligação ao PC.

- Algumas versões de SO, incluindo o Windows 8, usam dois tipos de contas: Uma conta local e uma conta da Microsoft.
→ Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.
Se ainda não criou uma conta local, crie uma.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada a um PC através de uma ligação Wi-Fi.

- O nome do grupo de trabalho predefinido é definido para “WORKGROUP”. Se alterou o nome do grupo de trabalho, o PC não será reconhecido.
Em [Alterar nome do Grupo de trabalho] em [Ligação PC] do menu [Configuração Wi-Fi], altere o nome do grupo de trabalho para o nome do PC a que está a fazer a ligação. Para mais detalhes, consulte [P337](#).
- Por favor, certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos correctamente.
- Quando a hora do sistema de um computador Mac ou Windows ligado a uma câmara diferir imenso da hora na câmara, nalguns sistemas operativos, a câmara não pode ser ligada ao computador.
→ Por favor, certifique-se de que [Aj. relógio] e [Fuso horário] da câmara correspondem à hora, data e fuso horário no computador Windows ou Mac. Quando ambas as definições diferirem imenso, acerte-as.

As imagens não podem ser transmitidas para o serviço WEB.

- Certifique-se de que a informação de acesso (ID de acesso/nome de utilizador/endereço de e-mail/palavra-passe) está correcta.
- O servidor do serviço WEB ou a rede podem estar ocupados.
 - Tente novamente passado um momento.
 - Verifique o website do serviço WEB para onde está a enviar a imagem.

Leva tempo a transmitir uma imagem para o serviço WEB.

- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (P336) e envie.
 - Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] (P279).
- Pode levar mais tempo a transmitir quando o ponto de acesso sem fios está afastado.
 - Transmita mais próximo do ponto de acesso sem fios.

A imagem que supostamente queria carregar para o serviço WEB não está aí.

- O upload não pode ser completado quando é desligado durante a transmissão da imagem.
- Pode levar algum tempo após o upload a imagem aparecer no serviço WEB, dependendo do estado do servidor.
 - Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Pode verificar o estado de transmissão nas definições do link do serviço WEB, acedendo a "LUMIX CLUB".

Gostaria de voltar a enviar a imagem do serviço WEB para a câmara.

- As imagens no serviço WEB não podem ser guardadas (descarregadas) nesta unidade.
 - Não apague as imagens carregadas e faça uma cópia de segurança delas.

Não consigo ver nem apagar as imagens carregadas para o serviço WEB com esta unidade.

- As imagens carregadas para o serviço WEB não podem ser visualizadas nem apagadas com esta unidade.
 - Efectue a tarefa com um Smartphone ou PC.

A transmissão da imagem falha a meio. Algumas imagens não podem ser transmitidas.

- A imagem não pode ser transmitida quando o indicador da bateria está a piscar a vermelho.
- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (P336) e envie.
 - Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] (P279).
- O formato de ficheiro de filmes que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (P334)
- A capacidade do número de imagens no serviço WEB está cheia.
 - Aceda ao "LUMIX CLUB" e verifique o estado do destino nas definições de destino WEB.

A sua ID de acesso ao "LUMIX CLUB" e palavra-passe foram apagadas após enviar a câmara para ser reparada.

- As definições guardadas na câmara podem ser apagadas, dependendo do tipo de reparação.
 - Faça sempre uma cópia das definições importantes.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- Execute [Repor def. Wi-Fi] no menu [Config.]. (P81)
No entanto, toda a informação definida no menu [Configuração Wi-Fi] será reiniciada. (excluindo [LUMIX CLUB])

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão? (P341)
→ Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

A imagem não é apresentada por completo na televisão.

As áreas de apresentação no ecrã da TV e no monitor da câmara são diferentes.

- Verifique a configuração de [Formato TV]. (P78)
- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
→ Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o micro cabo HDMI e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. (P341)

O som não é reproduzido a partir do altifalante da câmara.

- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, o som não é reproduzido a partir da câmara.

VIERA Link não funciona.

- Está devidamente ligado com o micro cabo HDMI? (P341)
- O [VIERA link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P79)
 - Se o canal de entrada não ligar automaticamente, use o telecomando da televisão para ligar.
 - Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
 - Desligue e volte a ligar esta unidade.
 - Defina [HDAVI Control] para [Off] na televisão e volte a colocar em [On].
(Consulte as instruções de funcionamento da televisão para obter mais detalhes.)

Não consigo comunicar com o PC.

- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
 - Escolha a opção [PC] em [Modo USB]. (P77, 348)
 - Desligue e volte a ligar esta unidade.

O cartão não é reconhecido pelo PC.

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.
- Se houver dois ou mais terminais USB num PC, tente ligar o cabo de ligação USB a outro terminal USB.

**O cartão não é reconhecido pelo PC.
(O cartão de memória SDXC é usado.)**

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [Acesso] apresentado no monitor não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar esta unidade.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
→ Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [Modo USB]. (P77, 351)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão.
(Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens no formato de 16:9 podem ser impressas.

A imagem em panorama não é impressa correctamente.

- Como o formato de uma imagem em panorama difere das imagens normais, pode nem sempre ser possível imprimi-la correctamente.
→ Por favor, use uma impressora que suporte imagens em panorama
(para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
→ Recomendamos a utilização do software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido) para ajustar o tamanho das imagens pequenas ao tamanho do papel de impressão.

Outros**Quando abano a câmara, ouço um som de chocalho da lente fixada.**

- Dependendo da lente que fixar, esta pode mover-se no interior e criar um som. Não se trata de um mau funcionamento.

A câmara faz um ruído quando esta unidade é ligada.

- Este é o ruído da Função de Redução do Pó a funcionar (P403); não se trata de um mau funcionamento.

A lente emite som.

- É um som do movimento da lente ou operação de abertura quando esta unidade é ligada ou desligada. Não se trata de um mau funcionamento.
- O som causado pelo ajuste automático da abertura é ouvido quando a luminosidade mudar devido, por exemplo, ao zoom ou movimento da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Prima [MENU/SET], escolha o ícone [🔧] do menu [Config.] e, de seguida, escolha o ícone [🗨️] para definir a língua desejada. (P80)

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P56)

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P163) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- [Lamp aux AF] está definido para [ON]? (P163)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e o lado oposto do monitor podem ficar quentes durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [Acerte o relógio] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P41)

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

- Se inserir ou retirar a bateria antes de desligar esta unidade, a pasta e números do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando esta unidade é ligada de novo e tirar fotografias, estas podem ser guardadas com números de ficheiros que deveriam ter sido atribuídos a imagens anteriores.

Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (opcional). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos.

Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC (opcional), ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Limpe qualquer sujidade ou pó no anel do zoom e no anel de focagem com um pano seco e sem pó.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

■ Acerca da sujidade no sensor de imagem

Esta câmara tem um sistema de lente permutável, logo, pode entrar sujidade na estrutura da câmara quando estiver a mudar de lentes. Dependendo das condições de gravação, a sujidade existente no sensor de imagem pode aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara. Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

Função de redução do pó

Esta unidade tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do aparelho de imagem.

Esta função funciona automaticamente quando a câmara é ligada, mas se vir pó, efectue [Limp. sensor] (P81) no menu [Config.].

Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto observe as seguintes advertências quando limpá-lo.

- Sopre a poeira na superfície do sensor de imagem com um dispositivo comercial com escova. Cuidado para não soprar muito forte.
- Não ponha o dispositivo de sopro muito próximo da zona de montagem das lentes.
- Não deixe que o dispositivo de sopro toque o sensor de imagens visto que pode arranhá-lo.
- Não use objectos excepto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

■ Cuidados com o visor/ocular

- Como a ocular não pode ser retirada, sopre o pó da superfície do visor com um soprador (disponível comercialmente), passe suavemente com um pano suave e seco e tenha cuidado para não a retirar.
- Se for limpar o ocular de modo extremamente duro e este for removido, consulte o distribuidor mais próximo ou o Serviço de Apoio.

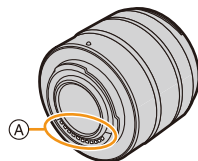
Acerca do Monitor/Visor

- Não prima o monitor com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor/visor será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns píxeis podem estar inativos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Não coloque a estrutura da lente virada para baixo. Não permita que os contactos da estrutura da lente (A) fiquem sujos.



Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

- O indicador [CHARGE] pode piscar sob a influência de electricidade estática ou ondas electromagnéticas. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Acerca do 3D

■ Acerca da gravação em 3D

Com a lente permutável 3D fixada, não grave um objecto a menos da distância mínima de focagem.

- Os efeitos 3D podem ser mais pronunciados e, por isso, causar cansaço ou desconforto.
- Quando a lente permutável 3D (H-FT012: opcional) for usada, a distância mínima de focagem é de 0,6 m.

Quando gravar com a lente permutável 3D fixada, tenha cuidado para não abanar a unidade.

- Poderá sentir-se cansado ou desconfortável se a vibração for grande, por exemplo, se for num veículo em movimento ou a caminhar, etc.
- Recomendamos a utilização de um tripé.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

“Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória. Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora.

A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [Configuração Perfil]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.

Recomendamos que active [Palavra-passe Wi-Fi] e [Bloq. função Wi-Fi] para proteger a informação pessoal. (P337, 338)

Desresponsabilização

• A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação.

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, apague sempre a informação, como informação pessoal e definições da ligação LAN sem fios que guardou na câmara, com [Repor def. Wi-Fi]/[Eliminar conta] (P81, 327).
- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P80)
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir para outro lado ou deitar fora o cartão de memória, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora”. (P406)

Quando carregar imagens num serviço WEB

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar pessoas, como títulos, datas de gravação e informação sobre o local. Quando carregar imagens para um serviço WEB, verifique cuidadosamente e só depois carregue.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco, com uma temperatura relativamente estável: (Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, verifique todas as peças antes de tirar fotografias.

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inadequado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Quando usar esta unidade com lentes de diâmetro largo, a lente pode entrar em contacto com o pedestal, dependendo do tripé/pé simples. Apertar o parafuso com a lente e o pedestal em contacto um com o outro pode danificar esta unidade ou a lente. Assim, recomendamos que fixe o adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional) antes de montar o tripé/pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Acerca da alça para o ombro

- Se colocar uma lente permutável pesada (mais do que cerca de 1 kg) na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte. Segure a câmara e a lente quando as transportar.

Funções Wi-Fi

■ Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios

Quando usar equipamento ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

■ Pressupõe-se que a função Wi-Fi desta câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

■ Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

■ **Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências.**

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências, como perto de microondas. Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

■ **Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar**

Quando a câmara utiliza a sua função Wi-Fi, as redes sem fios são obtidas automaticamente. Quando isto acontece, as redes sem fios que não tem autorização para usar (SSID*) podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

- * SSID refere-se ao nome usado para identificar uma rede numa ligação LAN sem fios. Se o SSID coincidir com ambos os aparelhos, pode ser efectuada a transmissão.



MENU



- G MICRO SYSTEM é um tipo de lente para sistema de câmara digital de LUMIX baseado num padrão Sistema Micro Four Thirds.
- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- Four Thirds™ e o logótipo da Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca commercial da SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” e o logotipo “AVCHD Progressive” são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo duplo D são marcas registadas da Dolby Laboratories.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- HDAVI Control™ é uma marca registrada da Panasonic Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Pentium é uma marca comercial da Intel Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- iMovie, Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e noutros países.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.



- Android e Google Play são marcas comerciais ou registadas da Google Inc.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED™ é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance®.
- O logótipo Wi-Fi Protected Setup™ é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” e “Wi-Fi Direct®” são marcas registadas da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, e “WPA2™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este produto usa o “DynaFont” da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registada da DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.



Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Eliminação de Equipamentos Velhos e Baterias

Apenas para a União Europeia e países com sistema de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos significam que os produtos eléctricos e electrónicos e as baterias utilizadas não devem ser misturados com os resíduos urbanos.

Para o tratamento apropriado, recuperação e reciclagem de produtos velhos e baterias usadas, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, de acordo com a legislação nacional.

Eliminando estes produtos correctamente ajudará a poupar recursos valiosos e evitará quaisquer potenciais efeitos negativos na saúde humana e no ambiente.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte as autoridades locais.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas multas caso seja feita uma eliminação incorrecta destes resíduos.

Nota para o símbolo da bateria (símbolo em baixo):

Este símbolo pode ser utilizado em combinação com um símbolo químico. Neste caso deverá proceder em conformidade com o estabelecido na Directiva referente aos produtos químicos utilizados.

